

La madriguera. Revista de cine (Ediciones de intervención cultural S.L.)

Título:
Luces de la calle

Autor/es:
Díaz López, Marina

Citar como:
Díaz López, M. (2002). Luces de la calle. La madriguera. (45):96-96.

Documento descargado de:
<http://hdl.handle.net/10251/42036>

Copyright:
Reserva de todos los derechos (NO CC)

La inclusión de este artículo en el repositorio se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

Entidades colaboradoras:



LUCES DE LA CALLE

LIBROS EN LA
MADRIGUERA

Imagen, memoria y fascinación. Notas sobre el documental en España

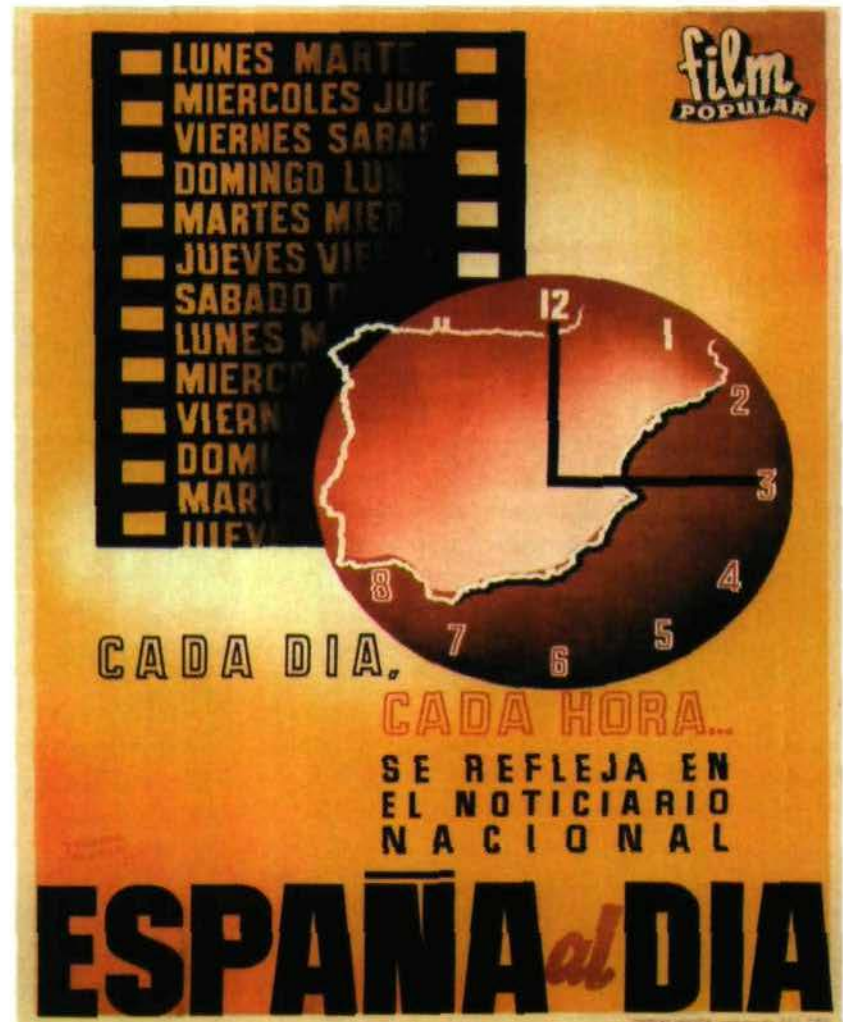
Josep Maria Català, Josetxo Cerdán, Casimiro Torreiro (coords.)

Madrid, Festival de Cine Español de Málaga/Ocho y Medio, Libros de Cine, 2001

En el comentario de un libro que, a pesar de su declarada modestia y de la existencia de algún precedente, supone una pionera intencional de presentar y analizar el cine documental en España, no puede pasarse por alto, de entrada, la alabanza. En estos tiempos en los que trabajar para el conocimiento parece una empresa poco edificante, hay que saludar estos libros con la alegría de la llegada del sol de primavera; es una reacción casi instintiva.

Para atender a todas las peculiaridades del fenómeno genérico del documental, los editores han dispuesto dividir en dos partes el libro. En la primera parte, se realizan unas aproximaciones temáticas, con cierto sentido cronológico, precedidas de tres capítulos teóricos que sitúan las líneas habituales a las que suelen adscribirse las cuestiones conceptuales en torno al medio. Los que siguen, pues, tratan de cartografiar el siglo XX cinematográfico y documental de manera directamente proporcional a la historia del país: infulas imperialistas de la dictadura de Primo de Rivera, aproximaciones vanguardistas de la segunda República, obligada inclinación propagandística de la guerra civil, noticiero del franquismo y contrapartida neoimperialista documental, construcción de una nueva realidad y de un nuevo pasado en la Transición y, finalmente, relaciones muy irregulares de la infraestructura cinematográfica e industrial en un país democrático.

Desde el mapa establecido por esta primera parte, se buscan las luces que han ido estableciendo el camino. A través de veinte casos concretos se nos ofrece una pequeña antología que nos desvela cómo se ha pensado la realidad en el documental español. En este apartado parece interesante observar cuáles son los *dramatis personae* del género, concepto que explícitamente menciona



más de un autor, desde su presencia pública hasta su anonimato más estricto.

Hay un encabezamiento en el texto de Marta Selva que es perfecto para entender qué alumbran estos estudios singularizados sobre el fondo previo de los marcos temporales: espacios, episodios, protagonistas y punto de vista.

El libro, pues, termina por ofrecerse como maravillosa ruta de viaje entre pasajes y *loci* de la memoria: he aquí el horror y la locura, la belleza próxima y exótica, la antropología y el folclore y viceversa, la estética que siempre hay en la cultura, y la política que nunca deja

de estar entre la gente, los parajes humanos, los personales, los geográficos.... un mundo, en fin, que deja la sensación de un nada desangelado marco de debate sobre la interpretación de la historia y su construcción como *realidad*.

Los análisis aportados son, en conclusión, crónicas y despedazamientos de las imágenes que aportan la certeza de que, de su calidad y textura, se desprende toda la prestancia y la materia que constituye un saber. Algo raro. Algo raro que consigue este libro.

Marina Díaz López