

La madriguera. Revista de cine (Ediciones de intervención cultural S.L.)

Título:
La verdad sobre el falso documental

Autor/es:
Alonso García, Luis

Citar como:
Alonso García, L. (2002). La verdad sobre el falso documental. La madriguera.
(47):79-79.

Documento descargado de:
<http://hdl.handle.net/10251/42066>

Copyright:
Reserva de todos los derechos (NO CC)

La inclusión de este artículo en el repositorio se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

Entidades colaboradoras:



LA VERDAD SOBRE EL FALSO DOCUMENTAL

LIBROS EN LA
MADRIGUERA

Imágenes para la Sospecha: falsos documentales y otras piruetas de la no-ficción.

Jordi Sánchez-Navarro y Andrés Hispano (comps.)

Glénat, Barcelona, 2001

Quizás desde una perspectiva histórica debamos ser cautos y no hablar en exceso de un "renacimiento" o una "edad dorada" del documental, a pesar del éxito de sala, prensa y público, de películas como, por citar estrenos españoles recientes, *Extranjeros de sí mismos*, *La Espalda del Mundo*, *En Construcción*, o *Los niños de Rusia*. Pero no deja de ser evidente esta renovada estima y presencia de un siempre apreciado pero igualmente ninguneado género cinematográfico. Aunque su éxito haya de verse sobre el trasfondo ineludible de la siempre sospechosa no-ficción televisiva, del *reality show*, los grandes documentales de sobremesa y los grandes reportajes en *prime-time*.

Este buen momento del documental y el reportaje permite plantear una profunda redefinición de los fenómenos cinematográfico y audiovisual en la cultura contemporánea última. La ficción narrativa dejaría de ser así el centro rector de una historia —la del cine, en la que siempre ocurrió más de lo que se contaba— para ser parte de una historia más amplia y compleja, la de los discursos y prácticas de la modernidad, sean verbales o audiovisuales, literarios o fílmicos, artísticos o mediáticos. En este marco de la descreída y algo fatua posmodernidad de la "muerte del relato", un libro sobre el verdadero "falso documental" cobra una particular pertinencia. Falso documental o *mockumentary*: aquel texto de ficción que da las pistas para ser reconocido como documental y como todo lo contrario: de *El Grito del Sur: Casas Viejas* (Martín Patino, 1996) a *Tren de Sombras* (Guerín, 1997), por seguir con casos españoles, aunque no tengan una relevancia especial en el libro comentado. Pero más allá de restringirse a un subgénero específico, los estudios contenidos en

Imágenes para la Sospecha abordan una reflexión sobre las relaciones entre la realidad y sus representaciones. El "falso documental" es pensado como una práctica cultural que, partiendo del engaño de lo dicho y lo mostrado como cierto, accede a una determinada realidad, quizás una verdad. Al menos, aquella en la que construimos constantes discursos falsos o verosímiles sobre lo real. Textos de la confusión, entonces, para prácticas de la elucidación. Más allá de la broma o mofa, el objetivo es siempre el mismo: que pensemos dos veces sobre lo que vemos u oímos.

El juego del falso documental puede examinarse entonces como una vuelta de tuerca sobre los enunciados básicos del género documental mismo. También, co-

mo un regreso a las bases del artefacto fílmico y la contradicción evidente entre las múltiples posibilidades culturales y expresivas del inaugural cinematógrafo (puesto en circulación por los Lumière a finales del siglo XIX) y la realidad social y económica en la que fue encerrado y entendido el cine durante un siglo. Es el recorrido de la fotografía viviente sobre imagen móvil —una técnica para múltiples prácticas, del film amateur al film de truco, del film documento al film ensayo— a la industria de la ficción audiovisual del film relato o del film espectáculo. Por encima de las diferencias, seguiríamos, pues, en la misma historia. Ahora escrita bajo el signo de la sospecha.

Luis Alonso García



En construcción, de José Luis Guerín