

# La madriguera. Revista de cine (Ediciones de intervención cultural S.L.)

Título:

La pantalla doble: entre la heredad y la creencia

Autor/es:

García Gómez, Patricia

Citar como:

García Gómez, P. (2002). La pantalla doble: entre la heredad y la creencia. La madriguera. (48):78-78.

Documento descargado de:

<http://hdl.handle.net/10251/42077>

Copyright:

Reserva de todos los derechos (NO CC)

La inclusión de este artículo en el repositorio se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

Entidades colaboradoras:



# LA PANTALLA DOBLE: ENTRE LA HEREDAD Y LA CREENCIA

*El cine de Theo Angelopoulos. Imagen y contemplación*

Andrew Horton

Akal, Madrid, 2001

LIBROS EN LA  
MADRIGUERA

La de Horton es una mirada panorámica que asume su labor mediadora divulgando, fundamentando y legitimando la poética del realizador griego Theo Angelopoulos para posibilitar "una mejor comprensión" (p. 10) de sus films. Podemos añadir que su modo de buscar privilegia el detalle, y que su perspectiva teórica se acomoda en la urgencia por develar las corrientes culturales y de pensamiento que nutren la filmografía del cineasta, así como en el interés por el despliegue argumental del film. Su análisis fílmico, en los dos últimos cuerpos del libro, considera el argumento de forma que el film es más lugar de contenidos que superficie textual, sin perder de vista su papel en el "diálogo con la cultura griega pasada y presente" (p. 10).

Tras delinear un conjunto de doce características del comportamiento fílmico de Angelopoulos, Horton se sumerge en el primero de los tres bloques en que articula el texto, y bucea en las tres direcciones apuntadas en su título, "Cultura, historia y cine".

En el primer capítulo perfila los hilos de la cultura y pensamiento griego que cruzan la filmografía de Angelopoulos; con el segundo capítulo busca el concepto de historia que ocupa al cineasta, para después planear por su filmografía y clasificarla según los diferentes momentos históricos que tratan; finalmente, en el tercer capítulo, atiende a la "dimensión cinematográfica" de Angelopoulos en un sentido relacional: apuntando contextos, influencias y analogías.

Michel Ciment detectaba en su reseña<sup>1</sup>, que el interés del libro radica en esa re-localización de la obra de Angelopoulos. Con él podemos decir, que ante la tendencia de la crítica de acudir a la Antigüedad en busca de fuentes, Horton destaca otros ribetes culturales menos presentes en el campo simbólico global pero más determi-

nantes en un contexto preciso. Bizancio y la cultura popular griega.

Encontramos, en el segundo capítulo, y en otras vetas del texto, un planteamiento inquietante, por el que Horton habla de "historia mítica" en Angelopoulos. El uso de la categoría "mítica" parece colocar la noción de historia en el ámbito opuesto al de la operancia dialéctica, que precisamente otros críticos leen<sup>2</sup>.

De las minuciosas sinopsis<sup>3</sup> que se suceden en la parte analítica, quiero destacar la de *El viaje de los comediantes*. Ésta nos aclara la división en épocas que el film trabaja y que puede resultar opaca para los no familiarizados con la historia griega.

A lo largo de su discurso Horton va tramando la defensa de cierto tipo de cine. Un cine que "sugiere un deseo de trascendencia" (p. 22) y que es el resultado de la búsqueda de "nuevas vías" de comunicación en un mundo asumido como desmembrado. Al final del libro, Horton concluye, después de la transcripción de una entrevista mantenida en 1993 con el realizador, que el cine de Angelopoulos explora una "cultura de los vínculos". Esta reflexión no es extraña si pensamos en que el concepto y el estado de lo relacional, de los vínculos, las redes, el contacto, del papel de los "media" en todo esto, etc., han ocupado y ocupan un lugar relevante en el pensamiento contemporáneo, desde diversas disciplinas. En este sentido, según Horton, Angelopoulos no sólo muestra con sus films la fragmentación del mundo para luego trascenderla por medio de "el concepto, el estilo, la estructura, el encuadre y la textura de sus películas" (p. 174), sino



que el ciclo lo cierra un espectador previsto para completar definitivamente la obra, pues "parte de lo que es absolutamente distintivo en el cine de Theo Angelopoulos es que deja el acto de crear esos vínculos en nuestras manos." (p. 174)

Con estas apreciaciones, Horton parece localizar el motor del cine de Angelopoulos en su voluntad de inserción en lo vital. Es la pregnancia de lo ético lo que seduce a este teórico y le impulsa a legitimar la obra de Angelopoulos a través del ejercicio crítico.

**Patricia García Gómez**

## Notas:

1. Ciment, Michel: "Feux croisés sur Angelopoulos", *Positif*, n. 453, noviembre de 1998, pp. 101, 102.
2. Por ejemplo, Juan Miguel Company, "La evidente necesidad de la memoria", en *Contracampo*, nº 40/41, Año VII-Otoño 1985-Invierno 1986. Y también, Imanol Zumalde, "Restaurar la mirada. Realismo dialéctico y planificación en La mirada de Ulises", en *Banda aparte*, nº 7, mayo, Valencia, 1997.
3. Los films analizados son: *Reconstrucción*, 1970, *El viaje de los comediantes*, 1975, *Viaje a Citera*, 1984, *Paisaje en la niebla*, 1988 y *El paso suspendido de la cigüeña*, 1991, y, *La mirada de Ulises*, 1995.