

La madriguera. Revista de cine (Ediciones de intervención cultural S.L.)

Título:

Vía libre al tráfico: transiciones, tanteos, prolegómenos (1976-1979)

Autor/es:

Montiel, Alejandro

Citar como:

Montiel, A. (2002). Vía libre al tráfico: transiciones, tanteos, prolegómenos (1976-1979). La madriguera. (49):67-68.

Documento descargado de:

<http://hdl.handle.net/10251/42081>

Copyright:

Reserva de todos los derechos (NO CC)

La inclusión de este artículo en el repositorio se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

Entidades colaboradoras:



VÍA LIBRE AL TRÁFICO: TRANSICIONES, TANTEOS, PROLEGÓMENOS (1976-1979)

por Alejandro Montiel

Con la aparición, en abril de 1979, del número 1 de *Contracampo* cuajaba un proyecto de revista cinematográfica en los estertores de la *Transición española* que aducía, desde su primer y anónimo "Editorial", una nítida vocación de intervenir en el entonces denominado Aparato Cinematográfico Español desde posiciones inequívocamente de izquierda, o, para ser más preciso, se presentaba como "un punto de partida, una nueva posibilidad de avanzar hacia un cine que responda a las necesidades de las clases populares de nuestro país"¹.

¿De qué diablos estaban hablando? En un artículo aparecido dos años antes, en abril de 1977, titulado "El cine de la Reforma" y publicado en una revista más añeja y de características muy diversas a ésta, *Dirigido por...* (fundada en 1972), uno de los miembros del futuro Consejo de Redacción de *Contracampo*, Juan Miguel Company, hacía esta precisión fundamental:

"Urge aclarar términos. Todo tipo de análisis que se haga sobre el cine perpetrado actualmente en el Estado Español tiene que estar presidido por una explícita delimitación de los intereses de clase a los que sirve. Y si bien es cierto que a una agudización de la lucha de clases debe corresponder una paralela –y radical– agudización de la lucha ideológica, el poner en evidencia las contradicciones (ideológicas) del sistema debe complementarse con el apoyo a una serie de justas reivindicaciones populares de clase."²

Así que ¿de dónde venía el proyecto *Contracampo*? El trastorno que causó en la hasta entonces opresiva vida española el óbito del dictador se reflejó inmediatamente en las publica-



Limpieza técnica. "El Oasis", casa okupada de Barcelona

ciones cinematográficas periódicas, y así, la aparentemente tranquila revista *Film-Guía* (nº 1: noviembre, 1974) amanecía una borrascosa mañana de 1976 con una alarmante advertencia inscrita en su portada ("Hacia una nueva etapa") y un inesperado *Editorial*, firmado por el CONSEJO DE REDACCIÓN (es decir: Joan Battle, Miquel Domènech y Joan Prats). En él podían leerse cosas tales como que la revista había nacido "por motivos puramente cinéfilos", pero que "el problema básico viene dado al desaparecer unos postulados absolutamente idealistas en el planteamiento de la revista como ente apolítico y sólo movida por un afán cinéfilico y sustituirlos por su concepción como frente de lucha dialéctica en el terreno de la ideología cinematográfica."³

A tenor de estas nuevas orientaciones, aparecería un singular número de *Film-Guía* al año siguiente, el número 15

(marzo-abril, 1977). A los tres nombres citados *supra* en el anterior Consejo de Redacción, se sumaban ahora nueve, siete de los cuales (salvo Alberto Cardín y Javier Maqua) los reencontraremos en el membrete de *Contracampo* como Consejo de Redacción: Domènech Font, Jesús Garay, Ramón Sala, Julio Pérez Perucha, Juan Miguel Company, Francesc Llinás y Santos Zunzunegui. Aparecía en aquel número ya una preocupación especial por el Aparato Cinematográfico Español, y una carga de profundidad contra los flamantes fíruletes del cine de Hollywood arrojada también por Juan Miguel Company⁴. Tal enemiga contra los más recientes camelos *made in USA* será asumida sin reservas por *Contracampo*, pero antes se verá reforzada por pertinentes puyas de varios autores en la revista *La mirada*.

En efecto, *La mirada. Textos sobre cine* (nº 1) se publica por vez primera en abril de 1978, y fallece en octubre de ese mismo año (nº 4)⁵, pero pese a su efímera existencia cabe decir que fue precursora de *Contracampo* por muy diversas razones entre las que, por economía de espacio, enumero sólo tres. Primera, porque su *Consejo de Redacción* pasará casi íntegramente a formar parte del *Consejo de Redacción de Contracampo*, salvo de nuevo Alberto Cardín y Javier Maqua, además de Alberto Fernández y Ramón Font⁶; segunda, porque sus secciones se corresponden, sin grandes variaciones, con las de *Contracampo*; y tercera, porque algunos de los temas del último número (4, Barcelona, octubre de 1978) se retomarán en *Contracampo* (1, Madrid, abril de 1979); verbigracia, el tema del I Congreso del Cine Español (anónimo en *La Mirada*; y firmado por Julio Pérez Perucha en *Contracampo*, aunque también presenta unas cuantas páginas sin firma); y el estudio titulado "Elementos para el análisis de un aparato ideológico" de Jesús González Requena (*La mirada*, 4, octubre 1978) que se continúa en su trabajo "Hollywood, un discurso dogmático" (*Contracampo*, 1, abril, 1979), como explicita el propio autor en nota a pie de página.

Así las cosas, resulta altamente significativa la nómina de las revistas de las que se reconoce deudora *Contracampo* en el número inaugural. A saber: *Nuestro Cinema* (1932-1936), *Objetivo* (1953-1955), *Cinema Universitario* (1955-1963), *Nuestro Cine* (1961-1971), *Ensayos de Cine*, *Griffith* (1965) y *La mirada* (1978); tanto más cuanto que es notoria la ausencia, por ejemplo, de las decanas y aún supervivientes *Fotogramas* (fundada en Barcelona por Antonio Nadal Rodó en 1946) y *Dirigido por...* (fundada también en Barcelona por Edmundo Orts Climent en 1972), la citada *Film-Guía* (nº1: noviembre de 1974-nº15: marzo-abril, 1977) y otras, demasiado olvidadas hoy, pero que cumplieron un notable papel en la *Transición*, como *Cinema 2002* (nº1: marzo de 1975), entre cuyos colaboradores se contaba un miembro del *Consejo de Redacción de Contracampo*, Román Gubern, o donde aparecerían firmas como las de Isabel Escudero o, más adelante, el recientemente reivindicado (como crítico y como cineasta) Gabriel Blanco⁷.

Un último capítulo de este apresurado repaso hemerográfico cabría dedicarlo a *El Viejo Topo*, que ya desde su primer número, en octubre de 1976, incluyó una sección *Imágenes* –de unas nueve páginas: inequívoca prefiguración de *La madriguera*, aparecida por primera vez, ya en la segunda época de la revista, en noviembre de 1997– principalmente consagrada al cine. Durante su primer año de travesía aparecieron frecuentemente las hoy prestigiosas firmas de Octavi Martí, Tomás Delclós, Álvaro del Amo –procedente de *Cuadernos para el diálogo* y autor de la más interesante reflexión sobre la crítica cinematográfica de la época⁸– y Félix Fanés⁹.

Con tales precedentes y prolegómenos –y otros que desconozco, sin duda–, la auténtica *transición* entre *Nuestro Cine* (1971) y *Contracampo* (1979) estaba servida, pero hoy sabemos –un cuarto de siglo después– que la *transición* de la crítica cinematográfica, como la *transición* política española,

no sería sino una acelerada marcha hacia el encastillamiento institucional (léase, por ejemplo, universidades) o la hegemónica banalización de los *mass media*. Es decir, hacia la completa volatilización de la izquierda crítica cinematográfica (y la izquierda política) como referente eficaz en la cultura española de las dos últimas décadas.

Notas:

1. "Editorial", *Contracampo*, 1, abril, 1979: 4.
2. Company, J. M. "El cine de la Reforma", 43, abril, 1977: 32. Juan Miguel Company era por entonces miembro del *Equipo colaborador de Dirigido por...* Lo venía siendo desde 1975 y lo sería hasta su dimisión en junio de 1980.
3. "Editorial", *Film-Guía*, 13, abril-diciembre, 1976.
4. Company, J. M., "Hollywood 1977: La crisis como espectáculo", *Film-Guía*, 15, abril, 1977: 30-34.
5. La fotocomposición de la revista la realizaba IESA (Iniciativas Editoriales, S. A.), radicada en la calle Caspe, número 78 de Barcelona. Esta Editorial, fundada pocos años antes por Miguel Riera y Ángel Casas para publicar *Vibraciones*, era la misma que sacaba por entonces la revista mensual *El Viejo Topo*.
6. El *Consejo de Redacción de La mirada* estuvo formado por Joan Batlle, Alberto Cardín, Juan M. Company, Alberto Fernández, Domènec Font, Ramón Font, Francesc Llinás, Javier Maqua, Julio Pérez Perucha, Jesús G. Requena y Ramón Sala.
7. El primer artículo de Román Gubern en *Contracampo* aparece ya en el nº 2: "La XV Confrontación de Perpignan: el cine de los surrealistas", ps. 11-12; Isabel Escudero reseñó tempranamente el libro de Bolzoni, F., *El cine de Allende*, Valencia, Fernando Torres, 1975, en *Cinema 2002*, 7, septiembre de 1975, ps. 10-11; la importante serie de artículos de Gabriel Blanco en *Cinema 2002* (1976-1977), a cuyo espléndido cortometraje documental *Via libre al tráfico* (Gabriel Blanco, 1975; 23 minutos) rinde homenaje el título de este artículo, ha sido estudiada en Palacio, M.; Utrera, R., *Gabriel Blanco. Cine y psicoanálisis*, Semana del Cine Experimental de Madrid, 2001. Véase al respecto Vila, Santiago, "Al cine con Freud", *La madriguera*, 45, en *El Viejo Topo*, 160-161, enero 2002.
8. Amo, Álvaro del: *Cine y crítica de cine*, Madrid, Taurus, 1979. Confróntese con Guarner, José Luis: *30 años de cine en España*, Barcelona, Kairós, 1971, que trata el tema desde una perspectiva muy distinta.
9. A modo de síntoma de esas preferencias en la reflexión de la izquierda de la época puede apuntarse que en los números del primer año de vida de *El Viejo Topo* los temas tratados fueron: en el nº 1, octubre de 1976: *El desencanto* (Jaime Chávarri, 1976), el cine de Marco Ferreri, *Salo o le centoventi giornate di Sodoma* (Pier Paolo Pasolini, 1975), *Canciones para después de una guerra* (Basilio Martín Patino, 1971 [1976]), *Las largas vacaciones del 36* (Jaime Camino, 1976), *The man who would be King* (*El hombre que pudo reinar*, John Huston, 1975); en el nº 2, noviembre de 1976: cuatro películas españolas recientes: *Sensualidad* (Germán Lorente, 1975), *La adúltera* (Roberto Bodegas, 1974), *Cría cuervos* (Carlos Saura, 1974) y *La petición* (Pilar Miró, 1975), examinadas brillantemente por Álvaro del Amo; *Ai no corrida* (*El imperio de los sentidos*, Nagisa Oshima, 1976) y *La ciutat cremada* (Antoni Ribas, 1976); en el nº 3, diciembre de 1976: una valiosa entrevista con el gran Carlos Velo; una crónica (triste), titulada "Jornada otoñal de un crítico de cine", de Álvaro del Amo; Rainer Werner Fassbinder; Federico Fellini; un artículo sobre "El cine como metáfora" de Tomás Delclós; y así en números sucesivos.