

Banda aparte. Formas de ver

(Ediciones de la Mirada)

Título:
Bibliografía sobre cine primitivo

Autor/es:
Alonso García, Luis

Citar como:
Alonso García, L. (1996). Bibliografía sobre cine primitivo. Banda aparte. (4):43-45.

Documento descargado de:
<http://hdl.handle.net/10251/42165>

Copyright:
Reserva de todos los derechos (NO CC)

La digitalización de este artículo se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

Entidades colaboradoras:



Banda aparte. Formas de ver

(Ediciones de la Mirada)

Título:
Bibliografía sobre cine primitivo

Autor/es:
Alonso García, Luis

Citar como:

Documento descargado de:
<http://hdl.handle.net/10251/42165>

Copyright:
Reserva de todos los derechos (NO CC)

La digitalización de este artículo se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

Entidades colaboradoras:



BIBLIOGRAFÍA SOBRE CINE PRIMITIVO

- ALLEN, 1985tp:: TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA HISTORIA DEL CINE.- MONOGRAFÍA - 338 pag.-Barcelona: Paidós, 1995. (C.C.; 70).
- ALONSO, 1995hf:: HUELLA FUGAZ E INTANGIBLE, una / Luis ALONSO GARCÍA.- ESTUDIO - 20 pag.- Sevilla / "Historia de los MA.V. [curso]" : U.SEVILLA, 1992-93. {en redacción}.
- ALONSO, 1993hh:: HACIA UNA HISTORIA DE LOS TEXTOS / Luis ALONSO GARCÍA.- ESTUDIO- 19 pag.- Sevilla / "Historia de los MA.V. [curso]" : U.SEVILLA, 1992-93.- La Coruña/"V Congreso de la A.E.H.C., los Caminos del Cine", 1993/Oct/7-9.- Incluido en: Gubern, 1995cc. {'los Caminos del Cine'; la Coruña : Centro Galego de Artes da Imaxe : Asociación Española de Historiadores de Cine, 1995}. {en prensa}
- AMO, 1991bi:: BASES INDUSTRIALES DE LA CONSERVACIÓN CINEMATOGRAFICA / Alfonso del AMO GARCÍA.- ESTUDIO -20 pag.- Valencia/'Archivos de la Filmoteca'; 10-p.14-33, 1991/Oct-Dic.
- AMOR, 1992pr:: PELÍCULA DE UN HALLAZGO, la / Medardo AMOR.- COMENTARIO - 7 pag.- Valencia/'Archivos de la Filmoteca'; 13-p. 22-29, 1992/Otoño.
- ANDERSON, 1980ca:: CAMERA, HISTORIA DEL CINE: imágenes en movimiento = Camera: moving pictures / Mark ANDERSON (dir) - Gus MACDONALD (pro eje) (nar).- SERIE *DOCUMENTAL.- Gran Bretaña: GRANADA TV (pro), 1980.- España: TM3, 1990/Sep.
- ARIAS, 1989cp:: DE LA CULTURA POPULAR A LA CULTURA DE MASAS: el culebrón como espectáculo teratológico / Luis Martín ARIAS.- *ANÁLISIS - 28 pag.- Incluido en: Biosca, 1989 (re): 217-234. {'el Relato electrónico'; Valencia: Filmoteca, 1989}.
- AUMONT, 1980mf:: GRIFFITH, EL MARCO, LA FIGURA = Griffith, le cadre, la figure / Jacques AUMONT.- ANÁLISIS - 15 pag.- Valencia/'Cuadernos de Cine'; 2 -p- 19-34, 1982. (Textos críticos, modos de ver).
- BENET, 1993cc:: CINE CLÁSICO Y NOSOTROS., el : teoría, historia = Clasical cinema., the : theory, history / Vicente José BENET & Vicente Sánchez BIOSCA (edit).- COLECTIVA - 177 pag.- Valencia/'Archivos de la Filmoteca'; 14 -p. 1-282, 1993/Jun.
- BIOSCA, 1985va:: VANGUARDISMO Y PROBLEMÁTICA DEL FILM ALEMÁN DE LA REPÚBLICA DE WEIMAR / Vicente Sánchez BIOSCA.- ESTUDIO - 14 pag.- Valencia/'Contracampo'; 38/año VII - p.84-97, 1985/Invi.
- BORDE, 1986ac:: ARCHIVOS CINEMATOGRAFICOS., los = Cinémathèques., les / Raymond BORDE.- TRATADO - 244 pag.- Valencia: FILMOTECA VALENCIANA, 1991. (Minor; 1).
- BORDE, 1991dc:: DESCUBRIMIENTO DEL CINE OLVIDADO Y EL OFICIO DE EXPLORADOR DEL PATRIMONIO., el / Raymond BORDE.- ESTUDIO - 8 pag.- Valencia/'Archivos de la Filmoteca'; 10-p.6-13, 1991/Oct-Dic.
- BORDWELL, 1991ch:: Clasical Hollywood Cinema : film style and mode of Production to 1960 / David BORDWELL, Janet STAIGER, Kristin THOMPSON.- COLECTIVA.- Londres: ROUTLEDGE & KEGAN PAUL, 1985.
- BOWSER, 1990ap:: ALGUNOS PRINCIPIOS SOBRE LA RESTAURACIÓN DE FILMS / Eileen BOWSER.- ESTUDIO - 2 pag.- Valencia/'Archivos de la Filmoteca'; 8-p.33-34, 1991/Feb.
- BRUNETTA, 1974nr:: NACIMIENTO DEL RELATO CINEMATOGRAFICO: Griffith 1908-12 = Nascita del Racconto Cinematografico : Griffith 1908-12/ Gian Piero BRUNETTA.- ESTUDIO - 141 pag.- Madrid: CÁTEDRA, 1987. (S.I.; 6).
- BURCH, 1974pr:: PROPOSICIONES = Propositions /Noël BURCH, Jorge DANA.- ESTUDIO- 32 pag.- Buenos Aires/'Lenguajes': NUEVA VISIÓN; 2/año 1, 1974/Dic- p.69-100.
- BURCH, 1981ti:: TRAGALUZ DEL INFINITO., el: contribución a la genealogía del lenguaje cinematográfico = Lucarne de l'infini., l' / Noël BURCH (1977-1981).- COLECCIÓN - 277 pag.- Madrid: CÁTEDRA, 1987. (S.I.; 5).
- BURCH, 1985it:: ITINERARIOS : la educación de

- un soñador del cine / Noël BURCH (1970-1985) - Santos ZUNZUNEGUI (edit).- RECOLECCIÓN - 267 pag.- Bilbao : C.I.C.D.C., 1985. (Mikeldi; 2).
- CERAM, 1965ac:: ARQUEOLOGÍA DEL CINE = Archeology of the cinema / C.W. CERAM.- ENCICLOPEDIA - 245 pag.- Barcelona: DESTINO, 1965.
- COMPANY, 1989it:: ITINERARIOS DEL CINE PRIMITIVO AMERICANO : 1895-1915 / Juan Miguel COMPANYY et ALI.- COLECTIVA - 40 pag.- Valencia /Archivos de la Filmoteca'; 2 -p. 74-113, 1989/Jun-Ago. Incluye trabajos de: Gubern, Harris, Company, Benet, Gunnig, Griffith.
- CHERCHI, 1989ab:: ARCHIVO DE BABEL., el / Paolo CHERCHI USAI.- ESTUDIO - 8 pag.- Valencia/Archivos de la Filmoteca'; 9-p. 35-39, 1991/Prim-Ver.
- DELPEUT, 1990qh:: QUE HACER CON UN FILM CUANDO SÓLO TENEMOS FRAGMENTOS / Peter DELPEUT.- ESTUDIO - 2 pag.- Valencia/Archivos de la Filmoteca'; 8-p. 33-34, 1991/Feb.
- ELSAESSER, 1990ec:: Early cinema, space, frame, narrative / Thomas ELSAESSER.- COMPILACIÓN (estudios, análisis) - 424 pag.- Londres : B.F.I., 1992. Incluye trabajos de: Elsaesser, Vaughan, Decordova, Bottomore, Musser, Chanan, Loughney, Hansen, Tsivian, Gaudreault, Brownlow, Barker, Brewster, Friedberg, Gunning, Aumont, Bellour, Fullerton, Hunt, Elsaesser.
- GAUDREAU, 1979cp :: Cinéma des premiers temps (1900-1906), le / André GAUDREAU (edit).- COLECTIVA - 184 pag.- Perpignan /Cahiers de la Cinematheque'; 29 ; n.mon - p. 1-182, 1979/Invi. Incluye trabajos de: Bowser, Gunning, Gartenberg, Hagan, Fell, Gaudreault, Musser, Spehr.
- GAUDREAU, 1979tn:: Temporality and Narrativity in early cinema, 1895-1908 / André GAUDREAU.- ESTUDIO - 18 pag.- Incluido en: Fell, 1983. {'Film Before Griffith'; Berkeley : U.P. California, 1983}.
- GAUDREAU, 1986nn:: Narrator et Narrateur / André GAUDREAU.- ESTUDIO.- París /Iris; 7, 1986.
- GAUDREAU, 1988jv:: Ce que je vois de mon ciné : la representation du regard dans le cinéma des premiers temps / André GAUDREAU (edit).- COLECTIVA (estudios, análisis) - 174 pag.- París : KLINCKSIECK, 1988. (Mériidiens). Incluye: Gaudreault, Dagrada, Jost, Gunning, Polan, Bédard, Lefebvre, Marie, Cherchi, Abel.
- GAUDREAU, 1988lf:: Du Littéraire au Filmique / André GAUDREAU.- ESTUDIO - 200 pag.- París: KLINCKSIECK, 1988.
- GAUDREAU, 1991rd:: POR UNA RECONSTRUCCIÓN DEL DESARROLLO DE LAS FORMAS ARTÍSTICAS DEL CINE / André GAUDREAU.- ESTUDIO.- Valencia/Archivos de la Filmoteca'; 13-p. 30-44, 1992/Otoñ.
- GUBERN, 1975dw:: David Wark Griffith et l'articulations cinématographique. / Roman GUBERN.- ESTUDIO.- PERPIGNAN /Cahiers de la Cinémathèque'; 17, 1975.
- GUBERN, 1991ms:: PASO DEL CINE MUDO AL SONORO EN EL CINE ESPAÑOL / Roman GUBERN.- COLECTIVA - 370 pag.- MURCIA/"IV Congreso de la A.E.H.C." Madrid: E. COMPLUTENSE, 1993.- Incluye trabajos de (entre otros): Gubern, Heinink, Berriatúa, Minguet, Martínez, Gorostiza, Biosca, Company, Tharrats.
- GUBERN, 1994cp:: CRITERIOS DE PERIODIZACIÓN DE LA HISTORIA DEL CINE / Roman GUBERN et ALI.- MONOGRAFÍA - 47 pag.- Madrid/Area 5' ; 3, 1994/Feb.- Incluye trabajos de: Gubern, Arias, Colon.
- GUNNIG, 1984pn:: PRESENCIA DEL NARRADOR., la : la herencia de los films Biograph de Griffith / Tom GUNNING.- ESTUDIO - 13 pag.- Valencia/Archivos de la Filmoteca'; 2-p. 100-109, 1989/Jun-Ago.
- HARRIS, 1986fs:: FORMA SUBVERSIVA., la / Neil HARRIS.- ENSAYO - 6 pag.- Valencia/Archivos de la Filmoteca'; 2- p.82-87, 1989/Jun-Ago.
- MUSSER, 1979ec:: Early Cinema of Edwin Porter., the / Charles MUSSER.- ESTUDIO - 35 pag. Illinois/ 'Cinema Journal'; vol. XIX - pag. 1-35, 1979/Oct.
- MUSSER, 1982rp:: RETRATO DE UN PIONERO, E.S. PORTER = Early Cinema of Edwin S. Porter., the: before the nicheodeon / Charles MUSSER.- DOCUMENTAL - 60 min.- Estados Unidos: MUS-

SER, 1982.- España: TVE, 1987.

NEKES, 1985ac:: ANTECEDENTES DEL CINE = Was Geschah wirklin zwischen den Bildern? / Werner NEKES (dir).- DOCUMENTAL - 60 min.- Alemania, 1985.- España: TV2, 1997

PONCE, 1989pe:: PROPUESTAS PARA LA ESTRUCTURA DE UNA HISTORIA DEL CINE ESPAÑOL / Vicente PONCE (coor).- DOSIER - 39 pag.- Valencia/Archivos de la Filmoteca'; 1 - p.12-47, 1989/Mar-May. Incluye: Marías, Gubern, Galán, Llinás, Perucha.

REQUENA, 1990fc:: FOTOGRAFÍA, EL CINE, LO SINIESTRO.. la / Jesús González REQUENA.- ESTUDIO - 8 pag.- Valencia/Archivos de la Filmoteca'; 8 - p. 6-13, 1990/Dic-1991/Feb.

ROMAGUERA, 1989mh:: CINEMATÓGRAFO, 1, METODOLOGÍAS DE LA HISTORIA DEL CINE / Joaquim ROMAGUERA i RAMIO, Juan Bonifacio LORENZO BENAVENTE (edit).- COLECTIVA - 163 pag.- Gijón/"Jornadas sobre Metodologías de la Historia del Cine en España": AEHC: Festival Internacional de Cine Gijón, 1

edición, 1988/Jul/14-15; Gijón : F.M.C. GIJÓN, 1989. Incluye trabajos de (entre otros): Zunzunegui, Fanés, Caparrós, Minguet.

ROMAGUERA, 1989tm:: TEXTOS Y MANIFIESTOS DEL CINE: estética, escuelas, movimientos, disciplinas, inovaciones /Joaquim ROMAGUERA i RAMIO, Homero ALSINA THEVENET (edit).- COMPILACIÓN - 572 pag.- Madrid: CÁTEDRA, 1989. (S.I.; 17).

ROMAGUERA, 1990ha:: CINEMATÓGRAFO, 2, HORA ACTUAL DEL CINE DE LAS AUTONOMÍAS DEL ESTADO ESPAÑOL / Joaquim ROMAGUERA i RAMIO, Peio ALDÁZABAL (edit).- COLECTIVA.- Donostia /"Encuentro de la AEHC" ; 1 edición : FICDCB, 1988/Dic ; Bilbao: FILMOTECA VASCA, 1990.

VALENCIA, 1991ir:: IMAGEN RESCATADA.. la / Joan ÁLVAREZ VALENCIA (edit).- CATÁLOGO - 133 pag.- Valencia: FILMOTECA VALENCIANA, 1991/Jun.

Luis Alonso García
Madrid, 1995.

