

Banda aparte. Formas de ver

(Ediciones de la Mirada)

Título:
notes sur le cinematographe

Autor/es:
Gallimard

Citar como:
Gallimard (1997). notes sur le cinematographe. Banda aparte. (6):40-41.

Documento descargado de:
<http://hdl.handle.net/10251/42203>

Copyright:
Reserva de todos los derechos (NO CC)

La digitalización de este artículo se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

Entidades colaboradoras:



Desembarazarme de los errores y falsedades acumuladas.
Conocer mis medios, cerciorarme de ellos.

Controlar la precisión. Ser yo-mismo un instrumento de precisión.

Nada de actores.
(Nada de dirección de actores.)
Nada de papeles.
(Nada de estudio de papeles).
Nada de puesta en escena.
Sino empleo de modelos tomados de la vida. **SER** (modelos) en lugar de **PARECER** (actores).

Movimiento del exterior hacia el interior. (Actores: movimiento del interior hacia el exterior.
Lo importante no es lo que me muestran sino lo que me esconden, y sobre todo *lo que no sospechan que hay en ellos.*
Entre ellos y yo: intercambios telepáticos, adivinación.

El cinematógrafo es una escritura con imágenes en movimiento y sonidos.

No hay nada más Falso en un Filme que este tono natural del teatro volviendo a copiar la vida y calcado sobre sentimientos estudiados.

Respetar la naturaleza del hombre sin quererla más palpable de lo que ella no es.

Filme de cinematógrafo en el que las imágenes, como las palabras del diccionario, no tienen poder ni valor más que por su posición y relación.

Aplanar mis imágenes (como con una plancha), *sin atenuarlas.*

Montar un filme, es ligar las personas las unas con las otras y a los objetos por las miradas.

Nada de música de acompañamiento, de apoyo o de refuerzo. *Nada de música en absoluto.*

Es necesario que los ruidos se conviertan en música.

Nada en cuanto al valor absoluto de una imagen.
Imágenes y sonidos no deberán su valor y su poder más que al empleo al que tú les destines.

Nada de mecánica intelectual o cerebral. Simplemente una mecánica.

El cine sonoro ha inventado el silencio.

El cine busca la expresión *inmediata* y *definitiva* mediante la mímica, gestos, entonaciones de voz. Este sistema excluye forzosamente la expresión por contactos e intercambios de imágenes y sonidos y las transformaciones que resultan de ello.

La música sustituye todo y no da valor a la imagen a la que se añade.

Cosas que se vuelven más *visibles* no por más luz, sino por el ángulo nuevo bajo el cual yo las contemplo.

Ruido de puerta que se abre y se cierra, ruido de pasos, etc., para la necesidad del ritmo.

Cuando un sonido puede reemplazar una imagen, suprimir la imagen o reemplazarla. La oreja va mucho más hacia el interior, el ojo hacia el exterior.

Nada de psicología (de aquella que no descubre más que aquello que puede explicar).

La fragmentación es indispensable si no se quiere caer en la **representación**.

Ves los seres y las cosas en sus partes separables. Aislar estas partes. Volverla independientes a fin de darles una nueva dependencia.

Expresión por comprensión. Meter en una imagen lo que un literato dilucidará en 10 páginas.

Los **travelings** y las **panorámicas** aparentes no corresponden a los movimientos del ojo. Es separar el ojo del cuerpo. (No servirse de la cámara como de una escoba).

No se trata de interpretar "simple", o de interpretar "interior", sino de no interpretar en absoluto.

No mostrar todos los aspectos y lados de las cosas. Margen de indefinido.

Habituar al público a adivinar todo de lo que no se da más que una parte. Hacer adivinarlo. Provocarle las ganas.

Diez propiedades de un objeto, según Leonard: claridad y obscuridad, color y sustancia, forma y posición, alejamiento y acercamiento, movimiento e inmovilidad.

Economía. Racine (a su hijo Louis): Conozco bastante vuestra escritura, sin que estéis obligado de poner vuestra firma.

Ser escrupuloso. Rechazar todo aquello que del real *no se convierta en verdadero*. (La borrosa realidad de lo falso).

Notes sur le cinématographe (Gallimard, 1975).