

# Banda aparte. Formas de ver

## (Ediciones de la Mirada)

Título:

Robert Bresson: dossier documental

Autor/es:

Gallego, Maite

Citar como:

Gallego, M. (1997). Robert Bresson: dossier documental. Banda aparte. (6):42-49.

Documento descargado de:

<http://hdl.handle.net/10251/42204>

Copyright:

Reserva de todos los derechos (NO CC)

La digitalización de este artículo se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

Entidades colaboradoras:



# ROBERT BRESSON : DOSIER DOCUMENTAL

*Maite Gallego*

## Biografía

Robert Bresson nace el 25 de septiembre de 1907 en Bromont-Lamothe, Francia. Estudia en el Lycée Lakanal de París, licenciándose posteriormente en Filosofía y Letras. De joven fue pintor y ocasionalmente fotógrafo. Casado con Leidia van der Zee el 21 de diciembre de 1926. En 1934 dirigió un mediometraje del que no quedan copias. Fue ayudante de René Clair en "Air Pur"(1939), filme inacabado, y colabora en varias películas como guionista, entre otras 'Les journeaux de Brighton' (Claude Helmann , 1936) o 'Courier Sud' (Pierre Billon , 1937). En 1934 realiza el mediometraje "Les affaires publiques", filme no reconocido por el autor y del que no existen copias, perdidas probablemente durante la segunda guerra mundial.

Al final de la guerra realiza su primer largometraje ("Les anges du péché", 1943), comenzando una lenta pero continuada carrera hasta su punto final ('L'argent', 1983) cuando se retira tras no haber conseguido el dinero para la adaptación del libro del Génesis. Ha recibido múltiples premios por sus películas en festivales internacionales, así como el reconocimiento a su obra completa, desde la elección como Presidete de Honor de la Asociación de Realizadores Cinematográficos (1969) al Premio Nacional de las Artes y las Letras (1978).

## FILMOGRAFÍA

**1934 • LES AFFAIRES PUBLIQUES =** Beby inaugure / Robert Bresson (dir) (mon). — Mediometraje : ByN [1150 mts] ; v.o. francés. — Francia (prod) : Arc-Filme , 1934. — París (estr) : Studio Parnase.

# Equipo técnico: Jean Wiener (mus) - Robert Petiot (son) - Pierre Charbonnier (mon) (dir art). # Equipo artístico: Los payasos del circo de invierno - Las chicas del Folies-Bergères - las chicas del teatro Pigalle.

— Filme desaparecido y no reconocido por Bresson.

**1943 • LES ANGES DU PÉCHÉ =** Angeles del pecado / Robert Bresson (dir) (gui). — Mediometraje : ByN [35 mm] ; v.o. francés. — 97 min . —

Francia (prod) : Synops-Roland , 1943. — París (estr) : Paramount , 23/jun/43.

# Equipo técnico: R.L. Bruckberger (gui) - Jean Giraudoux (gui) (texto) - Philippe Agostini (fot) - René Renoux (dec) - Jean Jacques Grunewald (mus) - Yvonne Martin (mon) - Frédéric Liotier (ayu dir) - René Louge (son) - Roland Tual (pro).

# Equipo artístico: Renée Faure (Anne Marie) - Jany Holt (Thérese) - Sylvie (la madre superiora) - Mila Perély (Madeleine) - Marie Hélène Desté ( Madre Saint Jean) - Yolande Laffon (Señora Lamaury)

— Premios : Gran premio del cine francés 1943.

**1945 • LES DAMES DU BOIS DE BOULONGNE /** Robert Bresson (dir).

BRESSON

— Largometraje : ByN [35 mm] ; v.o. francés . — 96 min {original}, 84 min {actualidad} . — Francia (prod) : Filmes Raoul Ploquin , 1945. — París (estr) : Rex , Ermitage , 21/sep/45.

# Equipo técnico: Jean Cocteau (dia) - Philippe Agostini (fot) - Max Douy (dec) - Jean Jacques Grunewald (mus) - Jean Fayte (mon). # Equipo artístico: Paul Bernard (Jean) - María Casares (Hélène) - Elina Labourdette (Agnès) - Lucienne Bogaert (La madre de Agnès) - Jean Marchat (Jacques).

— Origen: según un capítulo de 'Jacques le fataliste et son maitre' de Diderot.

**1950 • JOURNAL D'UN CURÉ DE CAMPAGNE** = El diario de un cura de campaña = Diary of a Country Priest / Robert Bresson (dir) (gui). — Largometraje : ByN [35 mm] ; v.o. francés. — Francia (prod) : Union Générale Cinématographique , 1950. — París (estr) : Madeleine , Biarritz , 7/feb/51.

# Equipo técnico: Léonce-Henri Burel (dir fot) - Robert Sussfeld (dec) - Jean Jacques Grunewald (mus) - Jean Rieul (jef son) - Paulette Robert (mon). # Equipo artístico: Claude Laydu (cura de Ambricourt) - Armand Guibert (cura de Torcy) - Léon Arvel (Fabregard) - Jean Danet (Olivier) - Nicole Ladmiral (Chantal).

— Origen: según la novela 'Journal d'un curé de campagne' de Georges Bernanos. — Premios: Gran premio del cine francés 1951. Premio Louis Delluc 1950. Gran premio del festival de Venecia 1951. Gran premio internacional 1951. Premio de la crítica italiana 1951. Premio a la mejor película francesa de los críticos de cine.

**1956 • UN CONDAMNÉ À MORT S'EST ÉCHAPPÉ** = Un condenado a muerte se ha escapado = A Man Escaped = Le vent souffle où il veut / Robert Bresson (dir)

(gui). — Largometraje : ByN [35 mm] ; v.o. francés. — 100 min. — Francia (prod) : Gaumont Nouvelles Editions de Filme , 1956. — París (estr) : Madeleine , Biarritz , Gaumont Palace , 10/nov/56 .

# Equipo técnico: Léonce-Henri Burel (dir fot) - Pierre Charbonnier (dec) - Mozart (mus) - Raymont Lamy (mon) - Pierre-André Bertrand (son). # Equipo artístico: François Leterrier (Fontaine) - Charles Le Clainche (Jost) - Maurice Beerblock (Blanchet) - Roland Monod (el pastor) - Jacques Ertaud (Orsini).

— Origen : Según el relato 'Un condamné à mort s'est échappé' o 'Le vent souffle où il veut' de André Devigny. — Premios: Premio del oficio católico internacional de cine 1957. Premio de la crítica italiana. Mejor realizador Cannes 1957. Mejor filme de la academia de cine francés 1957.

**1959 • PICKPOCKET** = Pickpocket = El ratero / Robert Bresson (dir) (gui). — Largometraje : B y N [35 min] ; v.o. francés. — 75 min. — Francia (prod) : Agnès Delahaie , 1959. — París (estr) : Madeleine Mercury , 16/dic/59.

# Equipo técnico: Léonce-Henry Burel (fot) - Pierre Charbonnier (dec) - Jean-Baptiste Lulli (mus) - Raymond Lamy (mon) - Annie Dorfmann (jef pro) - Antoine Archimbaud (son). # Equipo artístico: Martin Lassalle (Michel) - Marika Green (Jeanne) - Pierre Leymarie (Jacques) - Jean Pelegrin (el inspector jefe) - Kassagi (el pickpocket iniciador) - Pierre Etaix (su complice).

— Premios: Mejor filme de la academia de cine francés 1960.

**1962 • LE PROCÈS DE JEANNE D'ARC** = Juana de Arco = Trial of Joan of Arc / Robert Bresson (dir) (gui). — Largometraje : ByN ; v.o. francés. — 65 min. — Francia (prod) : Agnès Delahaie. — Cannes (estr) : festival de Cannes ,

bresson

1962.

# Equipo técnico: Léonce-Henry Burel (fot) - Pierre Charbonnier (dec) - Jean - Marie Maillols (ope) - François Seyrig (mus) - Germaine Artus ( mon) - Serge Rouillet (ayu dir) - Antoine Archimbaud (son) - Lax St. Cloud (efec esp). # Equipo artístico: Florence Carrez (Juana de Arco) - Jean-Claude Fourneau (Obispo Cauchon) - Roger Honorat (Jean Beupere) - Marc Jacquier (Jean Lemaitre) - Michel Herubel (Hermano Isambert de la Pierre) - Jean Gilibert (Jean de Chatillon).

— Premios: Premio especial del jurado, Cannes 1962. Premio del oficio católico de cine. Premio de cine de la juventud.

**1966 • AU HASARD BALTHAZAR =** Au Hasard Balthazar / Robert Bresson (dir) (gui). — Largometraje : ByN [35 min] ; v.o. francés. — 95 min. — Francia, Suecia (prod) : Argos Filme, Parc Filme, Athos Filme, Instituto Sueco de Cine, Svensk Filmindustri , 1966. — París (estr) : Publicis Champs-Élysées y Saint-Germain, Vendome, Translux Elysée II, 25/may/66.

# Equipo técnico: Pierre Charbonnier (dec) - Antoine Archimbaud (son) - Ghislain Cloquet (fot) - Schubert (mus) - Jean Wiener (mus) - Raymond Lamy (mon) - Jacques Carrère (son) - Jean Chiabaut (ope cam). # Equipo artístico: Anne Wiazemsky (Marie) - François Lafarge (Gérard) - Walter Green (Jacques) - Jean-Claude Guibert (Arnold) - Philippe Asselin (el maestro, padre de Marie) - Nathalie Joyaut (madre de Marie).

— Premios: San Giorgio, Francesco Pisinetti en Venecia 1966. Ciné-Forum. Nuevo Cinéma. Premio especial del jurado en 4º festival de Panamá. Georges Méliès. Capital Jupiter en Roma. Oficio católico de cine 1966.

**1967 • MOUCHETTE =** Mouchette /

Robert Bresson (dir) (gui) . — Largometraje : ByN [35 min] ; v.o. francés. — 82 min. — Francia (prod) : Argos Filme, Parc Filme , 1967. — París (estr) : Dragon, Monte-Carlo, Saint-Séverin, Mayfair, 15/mar/67.

# Equipo técnico: Ghislain Cloquet (fot) - Raymond Lamy (mon) - Jacques Carrère (son) - Daniel Couteau (son) - Severin Frankiel (son) - Jean Chiabaut (ope cam) - Pierre Guffroy (dec) - Jean Wiener (mus) - Monteverdi (mus) - Jacques Kadian (ayu dir) - Philippe Dussart (jef pro) - Anatole Dauman (pro) - Mag Bodard (pro) - Michel Choquet (pro). # Equipo artístico: Nadine Nortier (Mouchette) - Jean-Claude Guilbert (Arsène) - Paul Hébert (el padre) - Marie Cardinal (la madre) - Jean Vimenet (Mathieu) - Marie Susini (la mujer de Mathieu) - Suzanne Huguenin (la vieja dama).

— Origen: Según la novela 'Nouvelle histoire de Mouchette' de Georges Bernanos. — Premios: Homenaje unánime del jurado en Cannes 1967. Premio del oficio católico de cine en Cannes el 13 de mayo de 1967. Georges Méliès. Premio Inter-Club de cine 1967. Gran premio del festival de Panamá y de interpretación para Nadine Nortier.

**1969 • UNE FEMME DOUCE =** Gentle Creature/ Robert Bresson (dir) (gui). — Largometraje : Eastmancolor [35 min] ; v.o. francés. — 88 min. — Francia (prod) : Parc Filme Marianne Productions , 1969. — París (estr) : Concorde, Français, Bilboquet, Saint-Germain Huchette, 28/ago/69.

# Equipo técnico: Ghislain Cloquet (fot) - Raymond Lamy (mon) - Pierre Charbonnier (dec) - Jean Wiener (mus) - Henry Purcell (mus) - Michel Lavaix (fot) - Jacques Maumont (son). # Equipo artístico: Dominique Sanda (la mujer) - Guy Frangin (el hombre) - Jeanne Lobre

(Anna) - Dorothee Blanc (la enfermera) - Claude Ollier (el médico) - Gilles Sandier (el alcalde).

— Origen: según la novela 'Un alma dulce' de Dostoievski. — Premios: Concha de plata en el festival de San Sebastián 1969.

**1971 • QUATRE NUITS D'UN REVEUR** = Cuatro noches de un soñador = Four Nights of a Dreamer/ Robert Bresson (dir) (gui) (dia). — Largometraje : Eastmancolor [35 min] ; v.o. francés. — 83 min. — Francia (prod) : O.R.T.F., Albina Productions, Filme dell'Orso, Victoria Filme , Gian Vittorio Baldi , 1971. — París (estr) : Vendome, Saint-Germain Huchette, France-Elysées, 2/feb/72.

# Equipo técnico: Pierre Lhomme (dir fot) - Pierre Charbonnier (dec) - Raymond Lamy (mon) - Roger Letellier (ing son) - Georges Casati (dir pro) - Michel Magne (mus) - Groupe Batuki (mus) - Christopher Hayward (mus) - Louis Guitar (mus) - F.R. David (mus). # Equipo artístico: Isabelle Weingarten (Marthe) - Guillaume des Forets (Jacques) - Jean-Maurice Monnoyer (el inquilino) - Patrick Jouanné (ganster) - Giorgio Maulini (ganster) - Lydia Biondi (ganster).

— Origen: Según la novela 'Las noches blancas' de Dostoievski. — Premios: Premio British Filme Institute 1971.

**1974 • LANCELOT DU LAC** = Lancelot du Lac = Lancelot of the Lake/ Robert Bresson (dir) (gui) . — Largometraje : Eastmancolor [35 min] ; v.o. francés. — 93 min. — Francia, Italia (prod) : Mara-Filme, Laser-Productions, ORTF, Gerico Sound , 1974. — París (estr) : Quintette, Gaumont Rive Gauche, Concorde Pathé, Gaumont Madeleine, Gaumont Sud, Cambronne, La Tannerie Versailles, Tricycle Asnières, Rueil, Artel Nogent,

26/sep/74.

# Equipo técnico: Pasqualino De Santis (fot) - Jacques-Henri Lartigue (fot) - Pierre Charbonnier (dec) - Germaine Lamy (mon) - Bernard Bats (ing son) - Michel Choquet (dir pro) - Alfred Bini (dir pro) - Philippe Sarde (mus) - Michel Magne (mus). # Equipo artístico: Luc Simon (Lancelot du Lac) - Laura Duke Condominas (la reina) - Humbert Balsan (Gauvain) - Patrick Bernard (Mordred) - Arthur de Montalembert (Lionel) - Vladimir Antolek-Oresek (el rey).

— Premios: Premio internacional de la crítica.

**1977 • LE DIABLE PROBABLEMENT** = El diablo probablemente = The Devil Probably/ Robert Bresson (dir) (gui) . — Largometraje : Eastmancolor [35 min] ; v.o. francés. — 97 min. — Francia (prod) : Sunchild G.M.F., M. Chanderli , 1977. — París (estr) : Gaumont Colisée, Saint-Germain Huchette, Gaumont Madeleine, Montparnasse Pathé, 15/jun/77.

# Equipo técnico: Pasqualino De Santis (fot) - Eric Simon (dec) - Philippe Sarde (mus) - Ed. Gilbert Marouani (mus) - Monteverdi (mus) - Georges Prat (ing son) - mario Cimini (ope fot) - Germaine Lamy ( mon) - Marc Maurette (pro). # Equipo artístico: Antoine Monnier (Charles) - Tina Irissari (Alberte) - Henri de Maublanc (Michel) - Laetitia Carcano (Edwige) - Nicolas Deguy ( Valentin) - Regis Hanrion (psicoanalisa).

— Premios: Oso de plata en el festival de Berlín 1977.

**1983 • L'ARGENT** = El dinero = Money/ Robert Bresson (dir). — Largometraje : Eastmancolor [35 min] ; v.o. francés. — 85 min. — Francia, Suiza (prod) : Marion's Filmes , FR3, Eos Filmes. — París (estr) : 11 salas, 18/may/83.

# Equipo técnico: Pasqualino De Santis (fot) - Jean-Louis Ughetto (ing son) -

Luc Yersin (ing son) - Pierre HGuffroy (dec) - Jean-François Naudon (mon) - Antoine Gannagé (pro eje) - J.S. Bach (mus). # Equipo artístico: Christian Patey (Yvon Targe) - Vincent Risterucci (Lucien) - Caroline Lang (Elise) - Sylvie Van den Elsen (la mujer de cabellos grises) - Béatrice Tabourin (la fotógrafa) -

Didier Baussy (el fotógrafo) - Marc Ernest Fourneau (Norbert) - Bruno Lapeyre (Martial) - Jeanne Aptekman (Yvette).

— Origen: Según la novela 'Billetes falsos' de Tolstoi. — Premios: Gran premio de cine de creación en el festival de Cannes 1983 (ex-aequo con 'Nostalgia'

de Tarkovski.

## BIBLIOGRAFÍA

### Escritos de Bresson

BRESSON, 1962 :: Proceso a Juana de Arco / Robert BRESSON - René Julliard (reda). — Guión - 149 pag : 42 foto. — Barcelona : Aymá , 1964.

BRESSON, 1966:: Au Hasard Balthazar/ Robert BRESSON. — Guión. — Italia : 'Cineforum' ; 56 , 1966.

BRESSON, 1968 :: Mouchette / Robert BRESSON. — Guión. — París 'Avant-Scene' , abr/68 ; Italia : 'Cineforum' , sep/67.

.BRESSON, 1957 :: Les dames du bois de Boulogne / Robert BRESSON. — Guión. — París : 'Cahiers du Cinéma' ; 75 , 76 , 77 , oct , nov , dic/57. {diálogos de Jean Cocteau}.

BRESSON, 1975 :: Notas sobre el cinematógrafo, 1950-1974 / Robert BRESSON. — Colección (aforismos) - 126 pag. — México : Era , 1979 ; Santiago de Compostela : Ediciones positivas,1993.

### Escritos sobre Bresson (libros)

AA.CC., 1989 :: Robert Bresson / AA.CC. — Monografía. — Ramsay , 1989.

AA.CC., 1969 :: The Filmes of Robert Bresson / AA.CC. — Monografía. — Londres : Studio Vista , 1969.

AGEL, 1957 :: Robert Bresson / Henri AGEL. — Monografía. — Bruselas : Collection Encyclopédique du Cinéma , 1957 ; París : Editions du Cerf , 1957.

ARNAUD, 1986 :: Robert Bresson / Philippe ARNAUD. — Monografía - 191 pag. — París : Cahiers du Cinéma , 1986.

BAZIN, 1951 :: El 'Diario de un cura rural' y la Estilística de Robert Bresson / André BAZIN. — Estudio - 29 pag. — París : 'Cahiers du Cinéma' ; 3 , 1951/Jun. — Incluido en: Bazin, 1957 :187-215. {Qué es el Cine? / ; Madrid : Rialp , 1966 , 1990}.

BRIOT, 1957 :: Robert Bresson / René BRIOT. — Monografía. — París : Editions du Cerf , 1957 ; Madrid : Rialp , 1959.

BUCHKA, 1978 :: Robert Bresson / Peter BUCHKA. — Monografía - 199 pag. — Munich - Viena : Hanser, 1978.

BURCH, 1969 :: Praxis del cine / Noël BURCH. — Colección - 188 pag. — Madrid : Fundamentos , 1970.

CANZIANI, 1965 :: Un maestro del cinema francese : Robert Bresson / Alfonso CANZIANI. — Monografía. — Milan : Silva Editore , 1965.

COLLET, 1966 :: Le drole de chemin de Bresson à Balthazar / Jean COLLET. — Monografía. — París : Etudes , 1966.

DROGUET, 1966 :: Robert Bresson / Robert DROGUET. — Monografía. — Lyon : Premiere Plan n° 42 , Serdoc , 1966.

ESTÉVE, 1962 :: Robert Bresson / Michel ESTÉVE. — Artículo. — Incluido en: ESTÉVE, 1962. {Cinema de Ajourd'hui ; París : Seghers , 1962 ,

1975}).  
 ESTÉVE, 1962 :: Bernanos et Bresson / Michel ESTÉVE. — Artículo. — París : Lettres modernes , 1978.  
 FANU, 1984 :: Bresson, Tarkovsky and Contemporary Pessimism / Mark le FANU . — ESTUDIO. — Cambridge : 'Cambridge Quarterly' , 1984/Ver.  
 FILMOTECA, 1977 :: Robert Bresson / Filmoteca Nacional Española. — Monografía - 234 pag. — Madrid : Ediciones Filmoteca Nacional, 1977.  
 GABASTON, 1990 :: Pickpocket de Robert Bresson / Pierre GABASTON. — Monografía. — Editions Yellow now , 1990.  
 GUERRINI, 1992 :: Discorso per una lettura di l'argent di Bresson / Loretta GUERRINI. — Monografía. — Roma : Bulzoni , 1992.  
 MESA, 1975 :: Robert Bresson, asceta del cine : exposición bibliográfica en su homenaje / Luis Gómez MESA. — Catálogo - 35 pag. — Valladolid : "Semana Internacional de Cine de Valladolid" ; XX edición , 1975/Abril.  
 MUSIDORA, 1984 :: L'Argent Robert Bresson / Equipo MUSIDORA. — Dossier de Prensa - 40 pag. — Madrid : MUSIDORA , 1984. # Incluye: entrevista, extractos de críticas, extractos de 'Notas sobre el Cinematógrafo'.  
 SCHADLER, 1978 :: Robert Bresson / Stefan SACHADLER , Peter BUCHKA , Hans Helmut PRINZLER , Karsten WITTE. — Monografía. — Munich : Carl Hanser Verlag , 1978.  
 SCHRADER, 1972 :: Transcendental style in filme / Paul SCHRADER. — Monografía. — Berkeley : University of California , 1972 ; Nueva York : Da Capo , 1988.  
 SÉMOLUÉ, 1959 :: Robert Bresson / Jean SÉMOULUÉ. — Monografía. — París : Editions Universitaires , 1959.  
 TINAZZI, 1979 :: Il cinema de Robert Bresson / Giorgio TINAZZI. —

Monografía - 149 pag. — Venecia : Marsiuo Editori, 1979.  
 TRANCHE, 1989 :: Notas sobre el cine de Bresson / Rafael Rodríguez TRANCHE. — Comentario - 12 pag. — Incluido en : Hurtado, 1989. {las Otras Escrituras del Cine Europeo / José Antonio HURTADO (edit) ; Valencia : Universidad de Valencia , 1989. (Escenes ; 10)}.

#### Escritos sobre Bresson (selección de artículos)

AA.CC., 1977 :: Les dames du Bois de Boulogne / AA.CC. — Número Especial. — París : 'Avant-Scène' ; 196 , 15/nov/77 , p. 3-55 , 59-78.  
 AA.CC., 1975 :: Lancelot du Lac / AA.CC. — Miscelanea. — París : 'Avant-Scène' ; 155 , feb/75 , p. 46-50.  
 AA.CC., 1981 :: [Tributo de Cahiers a 10 cineastas franceses] / AA.CC. — Número Especial. — París : 'Cahiers du Cinéma' ; 323-324 , may/81 , p. 51-66.  
 AA.CC., 1985 :: Robert Bresson / AA.CC. — Número especial. — París : 'Caméra/Style' ; 5 , ene/85.  
 ADAIR, 1987 :: Lost and Found / G. ADAIR.—Artículo.—Londres : 'Sight and Sound' ; LVI/3 , verano/97 , p. 157-158.  
 AFFRON, 1985 :: Bresson and Pascal Rhetorical Affinities / M.J. AFFON. — Artículo. — 'Quarterly Review of Filme Studies' ; X/2 , primavera/85 , p. 118-134.  
 AHRNE, 1977 :: Anteckningar om cinematografen / M. AHRNE. —Artículo.—Estocolmo : 'Chaplin' ; XIX/2 (149) , 1977 , p. 58-60.  
 AUBENAS, 1994 :: Robert Bresson / J. AUBENAS. — Crítica de Libro. — Bélgica : 'Revue Belge du Cinéma' ; 36-37 , abr/94 , p. 92-93.  
 BAXLER, 1987 :: Robert Bresson / B. BAXLER.— Artículo. — Londres : 'Filme and Filming' ; 396 , sep/87 , p. 13-15.

bresson

- BERGALA, 1983 :: L'argent de Robert Bresson / A. BERGALA et ali. — Artículo, Entrevista. — París : 'Cahiers du Cinéma' ; 348-349 , jun-jul/83 , p. 6-15.
- BEYLIE, 1987 :: Bresson inaugure / C. BEYLIE. — Artículo. — París : 'Cinema 87' ; 385 , 28/ene/87 , p.16, 5.
- BEYLIT, 1993 :: Premières images / P. BEYLIT. — Artículo. — París : 'Focales' ; 2 , 1993 , p. 73-80.
- CHARDERES, 19 :: Un art de suggestion des visages à l'ame / CHARDERES. — Artículo. — París : 'Positif' ; 3 , 4 , 5.
- CHERCHI USAI, 1987 :: Robert Bresson ha cominciato riendo / Paolo CHERCHI USAI. — Artículo. — Roma : 'Segnocinema' ; VII/28 , may/87 , p. 21-22.
- CHRISTENSEN, 1975 :: Robert Bresson noter / J.B. CHRISTENSEN. — Copenhage : 'Kosmorama' ; XXI/126 , verano/75, p. 89-90.
- CIMENT, 1983 :: The Poetry of Precision / Michel CIMENT. — Artículo. — Washington : 'American Filme' ; IX/1 , oct/83 , p. 70-73.
- DEMPSEY, 1980 :: Derpair Abounding : The Recent Filmes of Robert Bresson / M. DEMPSEY. — Artículo. — Berkeley : 'Filme Quarterly' ; XXXIV/1 , Otoño/80 , p. 2-15.
- DOLMARK, 1978 :: Hudic verjetno / J. DOLMARK. — Crítica, Entrevista. — 'Ekran' ; XV/5-6 , 1978 , p. 11-13.
- .DOMINICUS, 1984 :: Een strak gespannen Koord : de cinematografie van Robert Bresson / M. DOMINICUS. — Artículo. — Amsterdam : 'Skrien' ; 134 , feb-mar/84 , p. 10-13.
- DOMINICUS, 1989 :: Retrospectief Robert Bresson / M. DOMINICUS. — Artículo. — Amsterdam : 'Skrien' ; 166 , jun-jul/89 , p. 32-35.
- ESTEVE, 1988 :: Trois cinéastes spiritualistes (Bresson, Tarkovski, Zanussi) / M. ESTEVE. — Artículo. — París : 'CinémaAction' ; 49 , oct/88 , p. 137-143.
- FIESCHI, 1977 :: Robert Bresson / J. FIESCHI. — Entrevista. — París : 'Cinématographe' ; 29 , jul-ago/77 , p. 28-30.
- FRESER, 1988 :: American Gigolo and Transcendental Style / P. FRESER. — Artículo. — Meryland : 'Literature/Filme Quarterly' ; XVI/2 , abr/88 p. 91-100.
- GUERIN, 1991-92 :: Le coeur a ses raisons dans le cinématographe de Bresson / E. GUERIN. — Artículo. — Canadá : 'Revue du cinémathèque' ; 14 , dic-ene/91-92 , p. 6-9.
- GREEN, 1955 :: En travaillant avec Robert Bresson / J. GREEN. — Artículo. — París : 'Cahiers du Cinéma' ; 50 , 1955.
- HERPE, 1994 :: Robert Bresson / N. HERPE. — Crítica. — París : 'Positif' ; 404 , oct/94 , p. 73.
- HODARA, 1977 :: Entretien avec Robert Bresson / P. HODARA. — Entrevista. — 'Lumière du cinéma' ; 6 , jul-ago/77 , p. 15-17 , 80.
- HOURIGAN, 1981 :: On Two Deaths and Three Births : The Cinematography of Robert Bresson / J. HOURIGAN. — Artículo. — Londres : 'Stills' ; I/3 , otoño/81 , p. 27-38.
- KOVESDY, 1987 :: Isten orszag tibenetek vagyon / G. KOVESDY. — Artículo. — Budapest : 'FilmKultura' ; XXIII/3 , mar/87 , p. 52-65.
- KOZYRA, 1985 :: Robert Bresson ostatniz wielkich / G. KOZYRA. — Artículo. — Varsovia : 'Kino' ; XIX/2 , feb/85 , p. 33-37.
- LAMBERT, 1953 :: Notes on Robert Bresson / G. LAMBERT. — Artículo. — Londres : 'Singt and Sound'.
- LATIL LE DANTEC, 1981 :: Bresson, Dostoievski / M. LANTIL LE DANTEC. — Artículo. — París : 'Cinematographer' ; 73 , dic/81 , p. 11-77.
- LATIL LE DANTEC, 1983 :: Du faux coupon au faux coupable : quasi una fantasia / M. LANTIL LE DANTEC , P. GUISLAIN. — Artículo. — París :



- 'Cinématographer' ; 90 , jun/83 , p. 7-13.
- MAGNY, 1983 :: L'expérience intérieure de Robert Bresson / J. MAGNY. — Artículo. — París : 'Cinéma 83' ; 294 , jun/83 , p. 19-26.
- MAGNY, 1983 :: L'image de l'argent / J. MAGNY. — Artículo. — París : 'Cinéma' ; 295-296 , jul-ago/83 , p. 42-45.
- MAGNY, 1993 :: Le mythe B.B. : Bergman - Bresson / J. MAGNY. — Crítica de libro. — París : 'Cahiers du Cinéma' ; 473 , nov/93 , p. 7.
- MALMBERG, 1985 :: Handens historia : L'argent och Robert Bresson estetik / C.J. MALMBERG. — Artículo. — Estocolmo : 'Chaplin' ; XXVII/2 (197) , 1985 , p. 86-101.
- MILNE, 1987 :: Angels and Ministers / T. MILNE. — Artículo. — Londres : 'Sight and Sound' ; LVI/4 , otoño/87 , p. 285-287.
- NAGEL, 1992 :: Der Selige Hauch der Unend Lichkeit / J. NAGEL. — Artículo. — Alemania : 'Filme-Dienst' ; XLV / 24 , 24/nov/92 , p. 4-8.
- NOGUEIRA, 1976/77 :: Burel and Bresson / R. NOGUEIRA. — Entrevista. — Londres : 'Sight and Sound' ; XLVI/1 , invierno/76-77 , p. 18-21.
- PREDAL, 1974 :: Léonce H. Burel / R. PREDAL. — Entrevista. — París : 'Cinéma' ; 186 , jul-ago/74 , p. 104-108.
- PREDAL, 1983 :: Dossier Robert Bresson / R. PREDAL et ali. — Artículo (sección especial). — París : 'Cinéma' ; 294 , jun/83 , p.3-32.
- PREDAL, 1990 :: La dimension plastique / R. PREDAL. — Artículo. — París : 'Jeune Cinéma' ; 201 , may-jul/90 , p. 4-11.
- PREDAL, 1992 :: Robert Bresson l'aventure intérieure / R. PREDAL. — Número Especial. — París : 'Avant-Scèna' ; 408-409 , ene-feb/92 , p. 1-130.
- PUAUX, 1975 :: Robert Bresson et la théorie du cinématographe / F. PUAUX. — Artículo. — París : 'CinémAction' ; 60 , jul/91 , p. 202-205.
- ROOD, 1984 :: De large weg naar de meester van de franse cinema : Bresson / J. ROOD , L. de BOER. — Artículo. — Amsterdam : 'Skoop' ; XX/1-2 , feb-mar/84 , p. 62-69.
- ROSENBAUM, 1974 :: Bresson's Lancelot du Lac / J. ROSENBAUM. — Artículo. — Londres : 'Sight and Sound' ; XLIII/23 , verano/74 , p. 128-130.
- SCHRADER, 1977 :: Robert Bresson Possibly / Paul SCHRADER. — Entrevista. — Nueva York : 'Filme Comment' ; XIII/5 , sep-oct/77 , p. 26-30.
- TELLEZ, 1984 :: El dinero, tres notas sobre Robert Bresson / José Luis TELLEZ. — Artículo. — Madrid : 'Contracampo' ; 37 , otoño/84 , p. 51-55.



Foto: Virginia Villaplana