

Banda aparte. Formas de ver

(Ediciones de la Mirada)

Título:
Sumario

Autor/es:
Banda aparte

Citar como:
Banda aparte (1997). Sumario. Ediciones de la Mirada.

Documento descargado de:
<http://hdl.handle.net/10251/42210>

Copyright:
Reserva de todos los derechos (NO CC)

La digitalización de este artículo se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

Entidades colaboradoras:



Filmoteca
Generalitat Valenciana
HEMEROTECA

theo angelopoulos pág. 2

restaurar la mirada. realismo dialéctico y planificación en **la mirada de ulises** / *imanol Zumalde*
así en el cine como en el mundo. **paisaje en la niebla** / *luis alonso garcía*
angelopoulos: el viaje del comediante. **el viaje de los comediantes** / *jesús generelo*

david cronenberg pág. 24

de la muerte como un simulacro: carne, metal y ascetismo en **crash** / *josep-carles laínez*
¿cómo es posible? **m.butterfly** / *josé antonio palao errando*
cabeza / extremidades. **el almuerzo desnudo** / *virginia villaplana*
el doble dolor del nacimiento. **inseparables** / *hilario jesús rodríguez gil*
entre el cuerpo evaneceste y el cuerpo supliciado: **videodrome** y las fantasías postmodernas /
vicente sánchez-biosca

textos pág. 64

la llegada del cine a valencia / *fernando delgado muñoz*

tickets pág. 78

el romanticismo en **rompiendo las olas** / *cèlia benavent catalá*
universos paralelos de los cuerpos: la sexualidad denegada en **shock** / *josep-carles laínez*
tesis: la imposible caricia / *maría-josé ferris carrillo*

transtextos pág. 94

la mirada cercana. santos zunzunegui / *juan miguel company ramón*
la oscura naturaleza del cinematógrafo. luis alonso garcía / *carlos a. cuellar alejandro*
el montaje cinematográfico. vicente sánchez-biosca / *josep-carles laínez*
fernando birri. fernando birri / *virginia villaplana*

banda aparte no comparte, necesariamente, las opiniones que sostienen en sus textos los colaboradores.

edita: ediciones de la mirada • rosario 76-2 • 46011 valencia • tel. (96) 371 22 35 •
director: jesús rodrigo • **consejo editorial:** alejandro torres / francisco sempere / almena bartolomé •
consejo de redacción: josep-carles laínez / cèlia benavent / virginia villaplana / daniel gascó / jesús rodrigo •
colaboran en este número: imanol zumalde / luis alonso garcía / jesús generelo / josé antonio palao /
hilario jesús rodríguez / vicente sánchez-biosca / fernando delgado / maría josé ferris / juan miguel com-
pany / carlos a. cuellar / juan carbonell • **foto portada:** *la mirada de ulises* • **foto contraportada:** *crash* •
diseño gráfico: elena zapata • **impresión:** dktegoria impressors sl • olivereta 5 bajo • 46018 valencia •
tel/fax. (96) 384 01 03 • **fotomecánica:** imagen 2002 sl • virgen de la cabeza 31 bajo • 46000 valencia • tel.
(96) 377 09 02 • **publicidad:** anava publicitat • apartat 135 • tel. (96) 397 30 94 • 46200 paiporta valència •
depósito legal: v-3034-1994.

SUMARIO