

Banda aparte. Formas de ver

(Ediciones de la Mirada)

Título:
Sumario

Autor/es:
Banda aparte

Citar como:
Banda aparte (1998). Sumario. Ediciones de la Mirada.

Documento descargado de:
<http://hdl.handle.net/10251/42273>

Copyright:
Reserva de todos los derechos (NO CC)

La digitalización de este artículo se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

Entidades colaboradoras:



Banda aparte. Formas de ver

(Ediciones de la Mirada)

Título:
Sumario

Autor/es:
Banda aparte

Citar como:

Documento descargado de:
<http://hdl.handle.net/10251/42273>

Copyright:
Reserva de todos los derechos (NO CC)

La digitalización de este artículo se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

Entidades colaboradoras:





Banda Aparte - Revista de cine / Formas de ver - Nº 12 - Septiembre 1998 • Edita: Ediciones La Mirada - Avda. Puerto, 288 - 6ª - 46024 Valencia - Tel. (96) 330 14 66 • Director: Jesús Rodrigo García • Consejo Editorial: Alejandro Torres / Francisco Sempere / Alameda Bartolomé / Elena Zapata / Jesús Rodrigo García • Consejo Colaboración: Luis Alonso García / Miguel Ángel Lomillos / Cèlia Benavent / Virginia Villaplana / Daniel Gascó / Hilario J. Rodríguez / Isabel Escudero / Carlos A. Cuéllar Alejandro / María José Ferris Carrillo / Paco Mares Allaga / Arturo Lozano Aguilar / Pau Rovira / Marcelo Expósito / Txomin Ansola / Yolanda Carrascosa / Nacho Cagiga • Colaboran en este número: José Luis Guerín / Ángel García del Val / José Pablo Gadea / Pilar Pedraza / Juan López Gandía / Gabriel Villota / Juan Guardiola / Nuria Enguita / Josephine Watson / Víctor Erice / Juan Monsell / Vicent Garcia Escrivà • Coordinación 'Toponimias': Marcelo Expósito y Virginia Villaplana • Coordinación 'Universo Trápala': Luis Alonso García • Coordinación 'Tickets': Pau Rovira y Carlos A. Cuéllar • Coordinación 'Transtextos': Cèlia Benavent y Daniel Gascó • Coordinación Redacción: María José Ferris Carrillo / Nacho Cagiga / Jesús Rodrigo • Coordinación Ilustraciones: Yolanda Carrascosa • Coordinación 'Reencuadros José Luis Guerín': Cèlia Benavent • Coordinación 'Reencuadros Ángel García del Val': Jesús Rodrigo • Portada: Montaje a partir de una fotografía de *Tren de sombras* • Diseño Gráfico: La Mirada • Impresión: DKtegoria Impressors S.L. - Olivereta, 5 bajo - 46018 Valencia - Tel. (96) 384 01 03 / Gráficas Papallona S.C.V. - Pío XI, 40 bajo, 46014 Valencia - Tel. 96 357 57 00 • Depósito Legal: V-3034-1994 • ISSN: 1138-1981 • Banda Aparte no comparte, necesariamente, las opiniones que sostienen en sus textos los/as colaboradores/as; no retribuye las colaboraciones, no devuelve los originales no solicitados, ni mantiene correspondencia sobre los mismos.

Filmoteca
Generalitat Valenciana
HEMEROBOTECA

SUMARIO

TICKETS

- **Titanic** / James Cameron / Vicent Garcia EscrivàPág. 3
- **Funny Games** / Michael Haneke / H. J. RodriguezPág. 5
- **La caja china** / Wayne Wang / Mª J. Ferris CarrilloPág. 8
- **La Cortina de humo** / Barry Levinson / J. M. TarínPág. 10
- **La Serva amorosa** / Jean Douchet / Nacho Cagiga ..Pág. 13

REENCUADRES: JOSÉ LUIS GUERÍN

- La invención de Guerín: retrato sin sombra y con espejo / María José Ferris CarrilloPág. 17
- Última parada para un tren espectral. A propósito de **Tren de Sombras** de José Luis Guerín / Gabriel VillotaPág. 22
- El cine de José Luis Guerín: cuando el metacine se convierte en meta / Miguel Ángel LomillosPág. 26
- Las ánimas de lo inanimado. En torno a **Tren de sombras** de José Luis Guerín / Isabel EscuderoPág. 30
- El espejo, la máscara y la daga (**Tren de sombras** de José Luis Guerín) / Luis Alonso GarcíaPág. 33

REENCUADRES: ÁNGEL GARCÍA DEL VAL

- El silencio de Cristo. A propósito de **El sueño de Cristo** / Juan López Gandía y Pilar PedrazaPág. 39
- Vivir la muerte (**Cada ver es**, Ángel García del Val, 1983) / Hilario J. RodríguezPág. 42
- A propósito de **Cada ver es** / Pilar Pedraza y Juan López GandíaPág. 46
- Fantasmas del cine / Ángel García del ValPág. 49

TOPONIMIAS: JUAN DOWNEY

- Juan Downey. Hacia una utilización social radical de los *mass media* / IntroducciónPág. 55
- Juan Downey. Más allá de estos muros. Entrevista con Nuria Enguita y Juan Guardiola / Virginia Villaplana y Marcelo ExpósitoPág. 56
- Trayecto 1: Hacia una utilización social radical de los *media* / Selección y traducción: V. VillaplanaPág. 61
- Transcripción del audio **El caimán con la risa de fuego** / Juan Downey / Traducción: Josephine WatsonPág. 62
- **The Blueprints of Power**. Proyecto de vídeo, 1987 / Juan Downey / Traducción: Josephine WatsonPág. 65
- Trayecto 2: Hacia una utilización social radical de los *media* / Selección y traducción: V. VillaplanaPág. 69
- Culturas de los espejos [Fin de siglo] Relecturas entre *frames* y visiones / Virginia VillaplanaPág. 70

UNIVERSO TRÁPALA

- El jabalí, la esfera, la cueva y el fósil: presupuestos y deudas de la 'Nueva Historia' / Luis Alonso GarcíaPág. 77
- Notas sobre algunos lugares comunes en la historiografía cinematográfica española / Txomin AnsolaPág. 83

TRANSTEXTOS

- **La música en el cine** / Michel Chion / C. A. Cuéllar ..Pág. 91
- **Cinematógrafo y varietés en Asturias (1896-1915)** / Juan Carlos de la Madrid - **Los orígenes del cine en Alava y sus pioneros (1896-1917)** / Jon Letamendi y Jean-Claude Seguin / Txomin AnsolaPág. 92
- **La representación de la mirada** / Mercedes Miguel Borrás - **Vértigo y pasión** / Eugenio Trías / Mª J. Ferris Carrillo Pág. 93
- **Vértigo y pasión** / Eugenio Trías / Víctor EricePág. 94