

Banda aparte. Formas de ver

(Ediciones de la Mirada)

Título:
Sumario

Autor/es:
Banda aparte

Citar como:
Banda aparte (1999). Sumario. Ediciones de la Mirada.

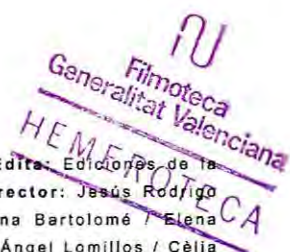
Documento descargado de:
<http://hdl.handle.net/10251/42300>

Copyright:
Reserva de todos los derechos (NO CC)

La digitalización de este artículo se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

Entidades colaboradoras:





 Filmoteca

 Generalitat Valenciana

 HEMEROTECA



Banda Aparte - Revista de cine / Formas de ver - Nº 13 - Febrero 1999 • Edita: Ediciones de la Mirada - Avda. Puerto, 288 - 6ª - 46024 Valencia - Tel. (96) 330 14 66 • Director: Jesús Rodrigo García • Consejo Editorial: Alejandro Torres / Francisco Sempere / Alameda Bartolomé / Elena Zapata / Jesús Rodrigo • Consejo Colaboración: Luis Alonso García / Miguel Ángel Lomillos / Cèlia Benavent / Virginia Villaplana / Daniel Gascó / Hilario J. Rodríguez / Isabel Escudero / Carlos A. Cuéllar Alejandro / María José Ferris Carrillo / Paco Mares Aliaga / Pau Rovira / Marcelo Expósito / Txomin Ansola / Yolanda Carrascosa / Nacho Cagiga • Colaboran en este número: Pilar Záforas / Miguel Ángel Montes / Ángel García del Val / Víctor Erice / José Antonio Palao / Javier M. Tarín / Lorena Izquierdo / Juan Monsell • Coordinación 'Toponimias': Marcelo Expósito y Virginia Villaplana • Coordinación 'Tickets': Pau Rovira y Carlos A. Cuéllar • Coordinación 'Transtextos': Cèlia Benavent y Daniel Gascó • Coordinación Redacción: María José Ferris Carrillo / Nacho Cagiga / Jesús Rodrigo • Coordinación ilustraciones: Yolanda Carrascosa • Coordinación 'Reencuadres Clint Eastwood': Carlos A. Cuéllar • Portada: Fragmento de fotograma de *Los puentes de Madison* y Fotografía realizada por el equipo de rodaje de *Ellis Island* (George Percec, 1979) • Diseño Gráfico: La Mirada • Impresión: DKtegoria Impressors S.L. - Olivereta, 5 bajo - 46018 Valencia - Tel. (96) 384 01 03 / Gráficas Papallona S.C.V. - Pío XI, 40 bajo, 46014 Valencia - Tel. 96 357 57 00 • Depósito Legal: V-3034-1994 • ISSN: 1138-1981 • **Banda Aparte** no comparte, necesariamente, las opiniones que sostienen en sus textos los/as colaboradores/as; no retribuye las colaboraciones, no devuelve los originales no solicitados, ni mantiene correspondencia sobre los mismos.

SUMARIO

TICKETS

- *Hoy es siempre todavía*. En torno a las celebraciones del veinticinco aniversario de *El espíritu de la colmena* / Isabel EscuderoPág. 3
- *Hana-Bi* / Takeshi Kitano / Javier Martínez TarínPág. 5
- *On connaît la chanson* / Alain Resnais / Nacho Cagiga GimenoPág. 8
- *Los amantes del Círculo Polar*. Palindroma forzado / Julio Medem / María José Ferris Carrillo - Pau Rovira Pérez Pág. 11
- *Perversiones de mujer* / Susan Streitfeld / Virginia VillaplanaPág. 12
- *Nuevo Nissan Micra 1.5 Diesel* o el armatoste sentimental / Anuncio publicitario / Carlos A. Cuéllar AlejandroPág. 13
- 43 Semana de Cine Internacional de Valladolid / Cèlia Benavent CatalàPág. 14
- 36 Festival Internacional de Cine de Gijón / Jesús Rodrigo GarcíaPág. 15
- En la muerte de Alain Philippon / Víctor EricePág. 16
- El blanco de los orígenes / Alain PhilipponPág. 17

REENCUADRES EXPEDIENTE X

- El universo de la información (*Los Expedientes X*) / José Antonio PalaoPág. 19

TOPONIMIAS:

PAUL VIRILIO - GEORGE PEREC - LOUIS BEC - MALCOLM LEGRICE

- IntroducciónPág. 39
- El silencio de los corderos. Una crítica del totalitarismo tecnológico. Paul Virilio en conversación con C. OliveiraPág. 40
- Escritura y *Mass Media*. Anotaciones a la escritura generativa de Georges Percec. Memoria, espacio urbano, narración e historia / Virginia VillaplanaPág. 43

- Sistemas digitales de imagen, prácticas audio/visuales emancipatorias y la construcción del nuevo espectador. Algunas reflexiones a propósito de Louis Bec y Malcolm LeGrice / Marcelo ExpósitoPág. 50

REENCUADRES: CLINT EASTWOOD

- Notas sobre un estilo. *Medianoche en el jardín del bien y del mal* / Hilario J. RodríguezPág. 60
- La trilogía fantástica de Eastwood. *Cometieron dos errores - Infierno de cobardes - El jinete pálido* / Carlos A. Cuéllar AlejandroPág. 65
- De héroes y miserias: *Un Mundo Perfecto* / Pau Rovira PérezPág. 70
- *Sin perdón*: El antihéroe heroico / Miguel Ángel LomillosPág. 75
- No hay inocentes / *Yo Carr* - Pilar ZáforasPág. 82
- *Por un puñado de dólares*: La tesis del hierro candente y el atronador aleteo de las moscas / Miguel Ángel Montes Pág. 83
- Don Siegel: el talante democrático de *Harry el sucio* / Ángel García del ValPág. 84
- Cinematografía y cinegética: *Cazador blanco, corazón negro* / María José Ferris CarrilloPág. 85

TRANSTEXTOS

- *Espejo de miradas* / Carlos F. Heredero / Txomin AnsolaPág. 91
- *Homo Videns. La sociedad teledirigida* / Giovanni Sartori / Javier M. TarínPág. 92
- *Alfred Kubin: sueños de un vidente* / IVAM / Hilario J. RodríguezPág. 93

NOTA: La sección **Universo Trápala. Historia e historiografía de los pre-cines y cines primitivos**, por motivos de espacio, no se publica en este número. En el siguiente, reanudará su trayectoria en **Banda Aparte**.