

Banda aparte. Formas de ver

(Ediciones de la Mirada)

Título:
Introducción

Autor/es:
Talens, Jenaro

Citar como:
Talens, J. (1999). Introducción. Banda aparte. (13):39-39.

Documento descargado de:
<http://hdl.handle.net/10251/42312>

Copyright:
Reserva de todos los derechos (NO CC)

La digitalización de este artículo se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

Entidades colaboradoras:



I NTRODUCCIÓN

"[L]a función de los medios es *producir* el sentido que [los] contenidos comportan, *establecer* las reglas de intercambio comunicativo y *crear* tipologías de sujetos espectatoriales, es decir, de sujetos sociales determinados... Es imposible no manipular. Lo importante es saber cómo se ejerce la manipulación, desde dónde y al servicio de qué intereses funciona. Hecho esto, podremos decidir qué posición tomar con relación a los medios de comunicación en el interior del entramado discursivo y social del que forman parte y que en gran medida han contribuido a conformar. [...]"

[Los cambios acaecidos en el mundo editorial y en el estatuto del texto y del sujeto lector] no sólo han modificado los medios tecnológicos en cuanto tales sino, y aquí reside la cuestión principal, la percepción misma del mundo por parte de unos usuarios tradicionalmente pasivos que ven ahora por vez primera la posibilidad de convertirse en parte activa del proceso. Ello puede ser considerado como algo positivo, pero antes habría que clarificar en qué consiste ser parte activa del proceso y, sobre todo, si ello es realmente posible a partir de una situación que otorga a los medios tecnológicos un extraordinario poder de fascinación, misterio y omnipotencia propios de un universo que se presenta a sí mismo como científico, pero que se vive casi como una religión."

"Esta resistencia es doble : a) contra la nostalgia de la representación —es decir, contra la idea de un sujeto central a cuya vida remitiría el texto literario—, mediante una escritura que hable *desde* y no *de* una experiencia individualizada; y b) contra el sujeto descorporeizado del simulacro, permitiendo a la alteridad que nos constituye circular libremente a través de un tejido que, parafraseando a Roland Barthes, ya no estará "dominado por el superego de la continuidad, un superego de evolución, historia [y] filiación." [...]"

"Esta práctica política podría ser definida en términos de práctica semiótica; una práctica entendida como un modo no ya de describir sino de deconstruir [el] consenso del imaginario social. Éste es el destino al que la era electrónica nos enfrenta en el fin del milenio."

Jenaro Talens: *Escritura contra simulacro. El lugar de la literatura en la era electrónica*, Valencia, Episteme, Eutopías, Documentos de trabajo vol. 56, 1994.

