

Banda aparte. Formas de ver

(Ediciones de la Mirada)

Título:

Marc Recha, Guy Debord. Los falsos movimientos de la imagen. Cine español: una visión crítica

Autor/es:

Banda aparte

Citar como:

Banda aparte (1999). Marc Recha, Guy Debord. Los falsos movimientos de la imagen. Cine español: una visión crítica. Ediciones de la Mirada.

Documento descargado de:

<http://hdl.handle.net/10251/42326>

Copyright:

Reserva de todos los derechos (NO CC)

La digitalización de este artículo se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

Entidades colaboradoras:



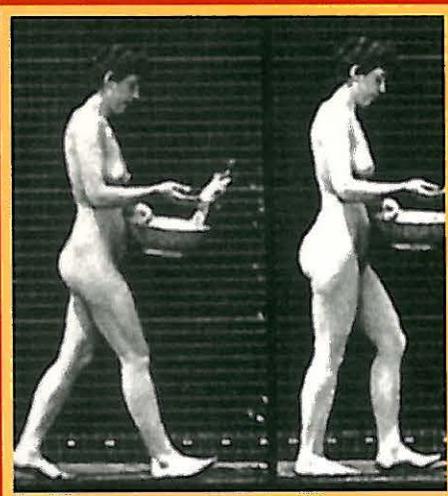
Banda Aparte

revista de cine • formas de ver

nº 14-15 • mayo 1999 • 1.500 ptas.

**ABOLITION
DE LA
SOCIÉTÉ
DE
CLASSE**

GUY DEBORD



**LOS FALSOS
MOVIMIENTOS
DE LA IMAGEN**

*Mi nombre es Joe • Estación
Central de Brasil • La
manzana • Santiago Álvarez
• VI Mostra de Cinema
Ilatinoamericà de Lleida*

MARC RECHA

**CINE ESPAÑOL:
UNA VISIÓN CRÍTICA**

