

# Banda aparte. Formas de ver

## (Ediciones de la Mirada)

Título:  
Sumario

Autor/es:  
Banda aparte

Citar como:  
Banda aparte (1999). Sumario. Ediciones de la Mirada.

Documento descargado de:  
<http://hdl.handle.net/10251/42327>

Copyright:  
Reserva de todos los derechos (NO CC)

La digitalización de este artículo se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

Entidades colaboradoras:





**Banda Aparte** - Revista de cine / Formas de ver - Nº 14-15 - Mayo 1999 • Edita: Ediciones de la Mirada - Avda. Puerto, 288 - 6ª - 46024 Valencia - Tel. (96) 330 14 66 • Director: Jesús Rodrigo  
**Redacción:** Nacho Cagiga / Yolanda Carrascosa / María José Ferris / Jesús Rodrigo / Pau Rovira / Virginia Villaplana • **Consejo Colaboración:** Txomin Ansola / Luis Alonso / Cèlia Benavent / Carlos A. Cuéllar / Isabel Escudero / Marcelo Expósito / Daniel Gascó / Paco Mares / Miguel Ángel Lomillos / Hilario J. Rodríguez / Javier M. Tarín • **Colaboran en este número:** Marga Alonso • Rafael Ballester Añón / Dolores González Mardones / Lorena Izquierdo / Juan Monsell / Luis Navarro / Carlos Losilla / José Antonio Palao / Begoña Solo Vázquez • **Coordinación 'Reencuadros Marc Recha:** Jesús Rodrigo • **Coordinación 'Toponimias':** Marcelo Expósito y Virginia Villaplana • **Coordinación 'Universo Trápala':** Luis Alonso • **Coordinación 'Nuestro Cinema':** Txomin Ansola y Jesús Rodrigo • **Coordinación ilustraciones:** Yolanda Carrascosa • **Diseño Gráfico:** La Mirada • **Impresión:** DKlegoria Impressors S.L. - Olivereta, 5 bajo - 46018 Valencia - Tel. (96) 384 01 03 / Gráficas Papallona S.C.V. - Pío XI, 40 bajo, 46014 Valencia - Tel. 96 357 57 00 • **Depósito Legal:** V-3034-1994 • **ISSN:** 1138-1981 • **Banda Aparte** no comparte, necesariamente, las opiniones que sostienen en sus textos los/as colaboradores/as; no retribuye las colaboraciones, no devuelve los originales no solicitados, ni mantiene correspondencia sobre los mismos.

## SUMARIO

- A modo de editorial / *Banda Aparte* .....Pág. 3
- Escribir el cine, pensar el cine. A modo de Manifiesto por una crítica desmandada / *Isabel Escudero* .....Pág. 4

### TICKETS

- *Estación Central de Brasil* / Walter Salles / *Miguel Ángel Lomillos*.....Pág. 7
- *Mi nombre es Joe* / Ken Loach / *Javier M. Tarín* .....Pág. 10
- *La manzana* / Samira Majmalbaf / *M.A. Lomillos* .....Pág. 12
- Diálogos compartidos a la muerte de Santiago Álvarez / *Virginia Villaplana* .....Pág. 14
- 5º Mostra de cinema Ilatinoamericà de Lleida / *Daniel Gascó*.. .....Pág. 16

### REENCUADRES: MARC RECHA

- El ciclo vital o el viaje de la poesía a la prosa: *L'arbre de les cireres* / *María José Ferris Carrillo* .....Pág. 20
- "El cine, sobre todo, es una posición ética, un mirar las cosas. Diálogo-Entrevista con Marc Recha .....Pág. 24

### TOPONIMIAS. GUY DEBORD

- Panegírico .....Pág. 35
- Dejar de mirar para ver (a la deriva de Guy Debord) / *Isabel Escudero*.....Pág. 36
- Recuperación de la aventura. Sesión continua con Guy Debord / *Luis Navarro*.....Pág. 40
- Refutación de todos los juicios, tanto elogiosos como hostiles, que hasta ahora se han emitido sobre la película *La Sociedad del Espectáculo* / *Audio del filme de Guy Debord* .....Pág. 49
- *Aullidos por Sade* / *Un filme de Guy Debord* .....Pág. 53
- Archivo Situacionista Hispano .....Pág. 56
- Filmo-Bibliografía de Guy Esnest Debord .....Pág. 57

### NUESTRO CINEMA. CINE ESPAÑOL 1998: UNA VISIÓN CRÍTICA

- El fantasma, su sombra y el lector por horas. Diez apuntes sobre el cine español de 1998 / *Carlos Losilla* .....Pág. 62
- Mucho ruido y pocas nueces. El cine español no va bien / *Txomin Ansola* .....Pág. 71
- Las películas del '98: ocho muestras significativas (*La niña de tus ojos* / *Virginia Villaplana*, *Barrio* / *Nacho Cagiga*, *Torrente*,

- el brazo tonto de la ley* / *Javier Tarín*, *A los que aman* / *María José Ferris Carrillo*, *La mirada del otro* / *Hilario J. Rodríguez*, *La primera noche de mi vida* / *Pau Rovira*, *Cosas que dejé en La Habana* / *Miguel Ángel Lomillos*) .....Pág. 82
- Relación de las películas estrenadas en 1998 .....Pág. 99
- Panorámica de la bibliografía sobre cine español durante 1998 / *Dolores González Mardones* .....Pág. 101
- Bibliografía .....Pág. 106
- Los libros del '98: cinco muestras significativas (*Antología crítica del cine español 1906-1995* / *Julio Pérez Percha* (ed.) / *José Antonio Palao*; *La cuna fantasma del cine español* / *Jon Lertamendi* y *Jean-Claude Seguin* / *Txomin Ansola*; *Mujer, amor y sexo en el cine español de los 90* / *Pilar Aguilar* / *María José Ferris Carrillo*; *Guionistas en el cine español* / *Esteve Riambau* y *Casimiro Torreiro* / *Rafael Ballester Añón*; *La mitad del cielo. Directoras españolas de los años 90* / *Carlos F. Heredero* / *Virginia Villaplana* .....Pág. 107

### UNIVERSO TRÁPALA

- Carta de Charles Patin al Duque de Brunswick.....Pág. 117
- Los falsos movimientos de la imagen. Cinco Movimientos de una historia / *Luis Alonso* .....Pág. 118
- Estrategias para una segmentación del mercado. Definición del público objetivo en un cinematógrafo primerizo / *Begoña Soto Vázquez* .....Pág. 127

### TRANSTEXTOS

- *La tiranía de la comunicación* / *Ignacio Ramonet* / *Javier Tarín*; *David Wark Griffith* / *José Javier Marzal* / *José Antonio Palao*; *La película que no se ve* / *Jean-Claude Carrière* / *Rafael Ballester Añón*; *Las mujeres y el cine. A ambos lados de la cámara* / *E. Ann Kaplan*; *Sólo para tus ojos. El factor feminista en relación a las artes visuales* / *Estíbaliz Sádaba-Azucena Vieites*; *Mando a distancia* / *Barbara Kruger* / *Virginia Villaplana*; *La exhibición cinematográfica en Andalucía* / *Ana Jorge Alonso* y *Rocío de la Maya Retamar* / *Txomin Ansola*; *Máquinas de amar. Secretos del cuerpo artificial* / *Pilar Pedraza* / *María José Ferris Carrillo* .....Pág. 133