

# Banda aparte. Formas de ver

## (Ediciones de la Mirada)

Título:

A modo de editorial

Autor/es:

Banda aparte

Citar como:

Banda aparte (1999). A modo de editorial. Banda aparte. (14):3-3.

Documento descargado de:

<http://hdl.handle.net/10251/42328>

Copyright:

Reserva de todos los derechos (NO CC)

La digitalización de este artículo se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

Entidades colaboradoras:



## A MODO DE EDITORIAL

A lo largo de sus cinco años de existencia, *Banda Aparte*, ha pretendido acoger en sus páginas, y hacerlos como propios, aquellos discursos que se sitúan en los márgenes de lo estrictamente cinematográfico o del discurso sobre lo cinematográfico y audiovisual que nos ofrecen las demás revistas de cine al uso.

Por ello en *BANDA APARTE* conviven secciones dedicadas a las prácticas audiovisuales y la cultura mediática (*TOPONIMIAS*) o centradas en la historia e historiografía de los pre-cines y cines primitivos (*UNIVERSO TRÁPALA*) o aquéllas que se ocupan de lo estrictamente cinematográfico (*REENCUADRES* y *NUUESTRO CINEMA*).

Sabemos que aglutinar en una publicación que se subtitula "revista de cine" todas estas secciones es una opción arriesgada que intenta aunar, en un mismo espacio de escritura, los orígenes o la arqueología del cine con las prácticas audiovisuales más radicales, pasando por el cinematógrafo. Lejos de establecerse como universos antagónicos o heterogéneos, su coexistencia en la misma publicación, más aún, su compenetración y acaso su hipotética y futurible conexión e interpretación, es un rasgo definitorio que caracteriza claramente la posición ideológica de una revista como *BANDA APARTE*.

El discurso hegemónico hoy en día se basa en una apología de las nuevas formas de dominio tecnológico, en gran medida sostenido por una negación de la historia y la memoria, comenzando por la memoria y la historia de las propias imágenes. *BANDA APARTE*, en cambio, desea problematizar el nuevo estado de cosas social, económico y político del tardocapitalismo y su lógica cultural, en primer término, reconociéndose principalmente en una tradición: la tradición plural del discurso crítico vehiculado a través del análisis de las imágenes y de las diversas prácticas estéticas.

Esconder la historia y la memoria, decíamos. Hace unos años, el crítico francés Serge Daney reflexionaba a propósito de la Guerra del Golfo y sobre el modo en que los estudiantes de cine recibían esta guerra a través de la televisión, en una conversación con Jean-Luc Godard: para ellos, la ausencia de contracampo en la visión propuesta del conflicto es una ausencia de pensamiento a propósito del asunto, es decir, una ausencia de reflexión militante. Y se hace preciso, pues, recordar que el cine ha regalado a nuestro siglo instrumentos para pensar, llamados montaje, primer plano o campo-contracampo. Y sin embargo, la mención a Serge Daney no es ociosa, pues *BANDA APARTE* se sabe contemporánea de la situación que Daney llamó postcinematográfica, y de lo que en algunos ambientes se ha denominado "el cine después del cine".

*REENCUADRES*, *TOPONIMIAS*, *UNIVERSO TRÁPALA*, *NUUESTRO CINEMA* y, por tanto, *BANDA APARTE*, exploran los territorios previos al nacimiento, y posteriores a la muerte de algo. Ese algo es el cine clásico. Marcan un posicionamiento contrario a la cinefilia y afirman: nunca más el cine clásico. Este "nunca más" puede significar lo que vosotros/as deseéis.

*BANDA APARTE* como espacio de escritura y crítica que se construye desde la diversidad de voces (distintas y abiertas al debate, nunca dogmáticas ni poseedoras de la verdad excluyente) dentro de un mismo proyecto que las une, es una premisa fundamental para una publicación caracterizada por una línea de independencia crítica y económica, que se ve abocada a una continua práctica en la reelaboración de su intervención en la imagen, y que intenta hacerse un hueco en el mercado y en el reconocimiento de todos vosotros y de todas vosotras.

