

Banda aparte. Formas de ver

(Ediciones de la Mirada)

Título:
Sumario

Autor/es:
Banda aparte

Citar como:
Banda aparte (1999). Sumario. Ediciones de la Mirada.

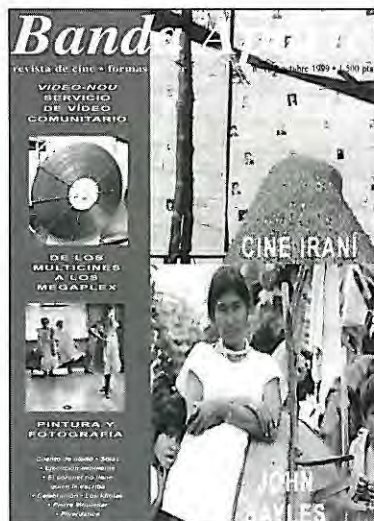
Documento descargado de:
<http://hdl.handle.net/10251/42360>

Copyright:
Reserva de todos los derechos (NO CC)

La digitalización de este artículo se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

Entidades colaboradoras:





Banda Aparte - Revista de cine / Formas de ver - Nº 16 - Octubre 1999 • Edita: Ediciones de la Mirada - Avda. Puerto, 288 - 6º - 46024 Valencia - Tel. 96 331 11 41 • Director: Jesús Rodrigo • Consejo de redacción: Nacho Cagiga / Yolanda Carrascosa / María José Ferris / Jesús Rodrigo / Pau Rovira / Virginia Villaplana • Consejo colaboración: Txomin Ansola / Luis Alonso / Cèlia Benavent / Carlos A. Cuéllar / Isabel Escudero / Marcelo Expósito / Daniel Gascó / Paco Mares / Miguel Ángel Lomillos / Hilario J. Rodríguez / Javier M. Tarín • Colaboran en este número: Carles Ameller / Pepe Gómez Isla / Rafael Gómez Alonso / Francisco López Martín / Avelina Rodríguez Gil / Juan Monsell • Coordinación 'Reencuadres John Sayles': Hilario J. Rodríguez • Coordinación 'Reencuadres cine iraní': Pau Rovira y María José Ferris Carrillo • Coordinación 'Toponimias': Marcelo Expósito y Virginia Villaplana • Coordinación 'Universo Trápala': Luis Alonso • Coordinación 'Cine español': Txomin Ansola y Jesús Rodrigo • Coordinación ilustraciones: Yolanda Carrascosa • Portada: Foto 'Reencuadres Cine iraní': © Gilles Peress y foto 'Reencuadres John Sayles': © Yo Carr • Diseño Gráfico: La Mirada • Impresión: DKlegoría Impressors S.L. - Olivereta, 5 bajo - 46018 Valencia - Tel. (96) 384 01 03 / Gráficas Papallona S.C.V. - Pio XI, 40 bajo, 46014 Valencia - Tel. 96 367 57 00 • Depósito Legal: V-3034-1994 • ISSN: 1138-1981 • Banda Aparte no comparte, necesariamente, las opiniones que sostienen en sus textos los/as colaboradores/as; no retribuye las colaboraciones, no devuelve los originales no solicitados, ni mantiene correspondencia sobre los mismos.

SUMARIO

TICKETS

- **Cuento de otoño** / Eric Rohmer / Nacho Cagiga Pág. 3
- **Solas** / Benito Zambrano / Miguel Ángel Lomillos..... Pág. 4
- **Ejecución inminente** / Clint Eastwood / Hilario J. Rodríguez.. Pág. 6
- **El coronel no tiene quien le escriba** / Arturo Ripstein / María José Ferris Carrillo Pág. 7
- **Celebración** / Thomas Vinterberg / Pau Rovira Pág. 8
- **Los idiotas** / Lars von Trier / Francisco López Martín .. Pág. 9
- **Dos rombos**: Pierre Molinier / Yolanda Carrascosa..... Pág. 10
- **Las dos caras del audiovisual: Riverdance - The show** / John McColgan "versus" **Lord of the Dance** / David Mallet / Carlos A. Cuéllar..... Pág. 11

REENCUADRES: JOHN SAYLES

- Subversión de los márgenes desde una mirada masculina: **Lianna** y **Passion Fish** de John Sayles / María José Ferris Carrillo Pág. 14
- **The secret of Roan Inish (El misterio de la isla de las focas)**, John Sayles / Pau Rovira Pág. 19
- **Flash-Backs** en el desierto (**Lone Star**, John Sayles, 1996) / Nacho Cagiga Gimeno Pág. 24
- **Hombres armados**: La búsqueda de la revelación / Avelina Rodríguez Gil Pág. 29
- La transformación del mito / Hilario J. Rodríguez Pág. 37

TOPONIMIAS: PRÁCTICAS AUDIO / VISUALES Y CULTURA MEDIÁTICA VIDEO-NOU

- Introducción Pág. 43
- Por una comunicación contextual. La experiencia de **Video-Nou** / Servei de video comunitari / Carles Ameller..... Pág. 45
- Proyecto de estudio y de intervención vídeo en el barrio de Can Serra (Hospitalet) / **Video-Nou**, enero 1978 Pág. 49
- Extracto del programa de intervención vídeo en la campaña pro-ateneos / **Video-Nou**, mayo 1978 Pág. 51

NUESTRO CINEMA: TEXTOS Y PRETEXTOS SOBRE EL CINE ESPAÑOL

- De los multicines a los megaplex. Breve recorrido por la exhibición cinematográfica en España (1976-1998) / Txomin Ansola Pág. 60

REENCUADRES: CINE IRANÍ

- El cine iraní Pág. 70
- La vida y el cine continúan. Trilogía de Abbas Kiarostami / Miguel Ángel Lomillos Pág. 74
- ...Y dos huevos fritos (Reflexiones e impresiones sobre la aportación de Abbas Kiarostami a **Lumière y Compañía**) / Nacho Cagiga Gimeno Pág. 78
- Dos historias en las que se busca para perderse: **El globo blanco** y **El espejo** / Pau Rovira Pág. 79
- Entrevista con Yafar Panahi / Cèlia Benavent y Daniel Gascó Pág. 80
- **Gabbeh**: el relato circular de una vida / María José Ferris Carrillo Pág. 83
- El cine es todo el cine / Mohsen Makhmalbaf Pág. 85

UNIVERSO TRÁPALA: HISTORIA E HISTORIOGRAFÍA DE LOS PRE-CINES Y CINES PRIMITIVOS

- Pintura y fotografía: amores y odios en torno a 1900 / Pepe Gómez Isla Pág. 92
- Mantilla, un fantasmagórico español / Rafael Gómez Alonso .. Pág. 99

TRANSTEXTOS

- **Cine e historia. Las imágenes de la historia reciente** / Emilio C. García Fernández / Javier M. Tarín Pág. 107
- **Economía cinematográfica** / Antonio Cuevas / Txomin Ansola Pág. 108
- **Internet: el mundo que llega. Los nuevos caminos de la comunicación** / Ignacio Ramonet (ed.) / Javier M. Tarín Pág. 109
- **Documentalismo fotográfico** / Margarita Lledó / Nacho Cagiga Gimeno Pág. 110