

Banda aparte. Formas de ver

(Ediciones de la Mirada)

Título:
Sumario

Autor/es:
Banda aparte

Citar como:
Banda aparte (2000). Sumario. Ediciones de la Mirada.

Documento descargado de:
<http://hdl.handle.net/10251/42393>

Copyright:
Reserva de todos los derechos (NO CC)

La digitalización de este artículo se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

Entidades colaboradoras:





Banda Aparte - Revista de cine / Formas de ver - N° 17 - Febrero 2000 • Edita: Ediciones de la Mirada - Avda. Puerto, 288 - 6ª - 46024 Valencia - Tel. 96 331 11 41 • **Director:** Jesús Rodrigo • **Consejo de redacción:** Nacho Cagiga / Yolanda Carrascosa / María José Ferris / Jesús Rodrigo / Pau Rovira / Virginia Villaplana • **Consejo colaboración:** Txomin Ansola / Luis Alonso / Celia Benavent / Carlos A. Cuéllar / Isabel Escudero / Marcelo Expósito / Daniel Gascó / Miguel Ángel Lomillos / Hilario J. Rodríguez / Javier M. Tarín • **Colaboran en este número:** Carlos Aparicio, Filo-Arturo Rodríguez, Aurora Corominas, Francisco López Martín, Juan Monsell, Julio Pérez Perucha, Vicente Sánchez-Biosca, Joan Úbeda • **Coordinación 'Reencuadros Cine y clase obrera 1:** Jesús Rodrigo • **Coordinación 'Toponimias':** Marcelo Expósito y Virginia Villaplana • **Coordinación 'Universo Trápala':** Luis Alonso • **Coordinación 'Cine español':** Txomin Ansola y Jesús Rodrigo • **Coordinación ilustraciones:** Yolanda Carrascosa • **Portada:** Foto 'Reencuadros cine y clase obrera 1: © David Seymour "Chim", "Usine en grève", 1936 y, cartel 'Arrebato': © Iván Zulueta • **Diseño Gráfico:** La Mirada • **Impresión:** DKlegoria Impressors S.L. - Olivereta, 5 bajo - 46018 Valencia - Tel. (96) 384 01 03 / Gráficas Papallona S.C.V. - Pío XI, 40 bajo, 46014 Valencia - Tel. 96 357 57 00 • **Depósito Legal:** V-3034-1994 • **ISSN:** 1138-1981. • **Banda Aparte** no comparte, necesariamente, las opiniones que sostienen en sus textos los/as colaboradores/as; no retribuye las colaboraciones, no devuelve los originales no solicitados, ni mantiene correspondencia sobre los mismos.

SUMARIO

TICKETS

- **El sol del membrillo.** Mejor película de la década de los 90, según una votación internacional / *Banda Aparte*. Pág. 3
- **Alto, bajo, frágil** Pág. 5
- **El amor es el demonio** Pág. 6
- **Eyes Wide Shut** Pág. 7
- **La lengua de las mariposas** Pág. 8
- **Hoy empieza todo** Pág. 9
- **El proyecto de la bruja de Blair** Pág. 10
- Presencia directa y viaje cautivo. Mapplethorpe Pág. 11
- 44 Semana Internacional de Cine de Valladolid Pág. 12
- 37 Festival Internacional de Cine de Gijón Pág. 13
- XXV Festival de Cine Iberoamericano de Huelva Pág. 14
- 8º Festival de creación audiovisual de Navarra Pág. 15

REENCUADRES CINE Y CLASE OBRERA 1

- **El dinero hace la felicidad - Marius y Jeannette.** Dos cuentos de Robert Guédiguian / *Javier M. Tarín* ..Pág. 17
- Un incierto destino: sobre **Marius y Jeannette** de Robert Guédiguian / *Hilario J. Rodríguez*Pág. 22
- El cine de los hermanos Dardenne: una poética de la contemporaneidad y el compromiso social (**Je pense à vous, La promesa, Rosetta**) / *Miguel Ángel Lomillos* ..Pág. 26
- Filmar la realidad quebrando las imágenes: entrevista a los hermanos Dardenne / *Miguel Ángel Lomillos. Daniel Gascó*Pág. 33
- Hasta donde alcanzó la memoria: **Nadie hablará de nosotras cuando hayamos muerto** / *Pau Rovira*Pág. 36
- **Nubes pasajeras:** Sobrevivir a las inclemencias laborales / *María José Ferris Carrillo*Pág. 41

TOPONIMIAS PRÁCTICAS AUDIO / VISUALES Y CULTURA MEDIÁTICA

VIDEO-NOU SERVICIO DE VÍDEO COMUNITARIO II

- IntroducciónPág. 47
- El Archivo V-N / SVC. / *Aurora Corominas*.....Pág. 48

- Video-Nou: evocación en tres tiempos / *Joan Úbeda* ..Pág. 49
- Proyecto inicial de estudio de las formas de vida y cultura popular en los barrios de Barcelona / *Video-Nou, noviembre, 1977*Pág. 53
- Extractos del proyecto para el servicio de vídeo comunitario / *Video-Nou, marzo, 1979*.....Pág. 57

NUESTRO CINEMA TEXTOS Y PRETEXTOS SOBRE EL CINE ESPAÑOL

VEINTE AÑOS DE ARREBATO TRES MIRADAS EN TRES TIEMPOS

- De vampiros y espectros. Veinte años de *Arrebato* (1979) de Iván Zulueta / *Hilario J. Rodríguez*Pág. 67
- La mirada glacial / *Vicente Sánchez-Biosca*Pág. 73
- *Arrebato*, Iván Zulueta, 1979 / *Julio Pérez Perucha*Pág. 79
- Bio-FilmografíaPág. 81

UNIVERSO TRÁPALA: HISTORIA E HISTORIOGRAFÍA DE LOS PRE-CINES Y CINES PRIMITIVOS

- Los falsos movimientos de la imagen II: efectos de la animación / *Luis Alonso García*Pág. 85

TRANSTEXTOS

- **La estética de la carne.** *David Cronenberg*Pág. 103
- **Leo McCarey**Pág. 104
- **Hollywood censurado**Pág. 105
- **Madrid, figuras y sombras. De los teatros de títeres a los salones de cine y El NO-DO, catecismo social de una época**Pág. 106
- **La mirada cautiva**Pág. 108
- **El sonido**Pág. 109
- **Luis Buñuel. Viridiana**Pág. 110