

# Banda aparte. Formas de ver

## (Ediciones de la Mirada)

Título:

Toponimias. Prácticas audiovisuales y cultura mediática. Video-nou / servei comunitari II

Autor/es:

Banda aparte

Citar como:

Banda aparte (2000). Toponimias. Prácticas audiovisuales y cultura mediática. Video-nou / servei comunitari II. Banda aparte. (17):47-47.

Documento descargado de:

<http://hdl.handle.net/10251/42412>

Copyright:

Reserva de todos los derechos (NO CC)

La digitalización de este artículo se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

Entidades colaboradoras:



# TOPONIMIAS. PRÁCTICAS AUDIO/VISUALES Y CULTURA MEDIÁTICA

## VIDEO-NOU / SERVEI DE VIDEO COMUNITARI II

Tienes ahora en tus manos la segunda y última entrega de Toponimias que, junto con la publicada en el número anterior de *Banda Aparte*, busca recuperar la experiencia y la memoria del colectivo de vídeo social y comunitario Video-Nou (1977-1978) y su correlato, el Servei de Video Comunitari (1979-1983).

En la entrega anterior incluimos documentos originales de Video-Nou relativos a la "Intervención vídeo en la campaña pro-ateneos [populares y libertarios]" (mayo de 1978), los cuales se encuadran en lo que el colectivo denominó "*acciones de vídeo sociológico/vídeo de animación social*". Ambos iban precedidos de un ensayo de Carles Ameller, miembro original del grupo, quien narraba someramente la historia del colectivo, enfocándola desde la perspectiva de ciertos antecedentes históricos, la actualidad en los años 60/70, así como el presente de lo que él denomina prácticas de "comunicación contextual".

Ahora, tal como anunciábamos en nuestra introducción a la entrega anterior, reproducimos, también traducidos al castellano, los documentos de "Proyecto inicial de estudio de las formas de vida y cultura popular en los barrios de Barcelona" (noviembre de 1977) y extractos del "Proyecto para el Servei de Video Comunitari" (marzo de 1979). Ambos vienen precedidos de dos escritos realizados especialmente para este número de *Toponimias /Banda Aparte*. Aurora Corominas, vinculada al Servei de Video Comunitari en una fase tardía, nos explica la problemática del archivo de materiales originales de ambos colectivos, actualmente depositado en la Biblioteca de Comunicación Audiovisual de la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona, su estado de creciente deterioro y las dificultades para su recuperación. Joan Úbeda nos ofrece un relato en primera persona de su experiencia en el grupo, que no elude importantes reflexiones para una comprensión actualizada de las actividades de Video-Nou / Servei de Video Comunitari en un marco social, político e histórico determinado: el del ambiente contracultural y las luchas ciudadanas por la radicalización democrática en el período de la llamada transición. Por otra parte, su escrito contiene descripciones relevantes acerca de los procedimientos y modos de hacer del colectivo en su trabajo con comunidades concretas.

El documento elaborado por el Servei de Video Comunitari al que Joan Úbeda se refiere en un momento de su texto, sobre el "Programa 'Terrenys de Renfe-Meridiana' (informa primera fase)" (mayo 1981), no ha podido ser incluido aquí por limitaciones de tiempo y espacio. Se encuentra, no obstante, accesible *online*, en la web Peninsulares <<http://peninsulares.conexion.org>>. Aprovechamos para anunciar que dicha web, en su espacio Textualizaciones, alberga una versión electrónica de *Toponimias*. Ésta incluye el índice completo de entregas aparecidas en *Banda Aparte*, además de algunos textos publicados o inéditos en esta sección.