

Banda aparte. Formas de ver

(Ediciones de la Mirada)

Título:

Bio-filmografía de John Sayles

Autor/es:

Banda aparte

Citar como:

Banda aparte (2000). Bio-filmografía de John Sayles. Banda aparte. (18):22-23.

Documento descargado de:

<http://hdl.handle.net/10251/42436>

Copyright:

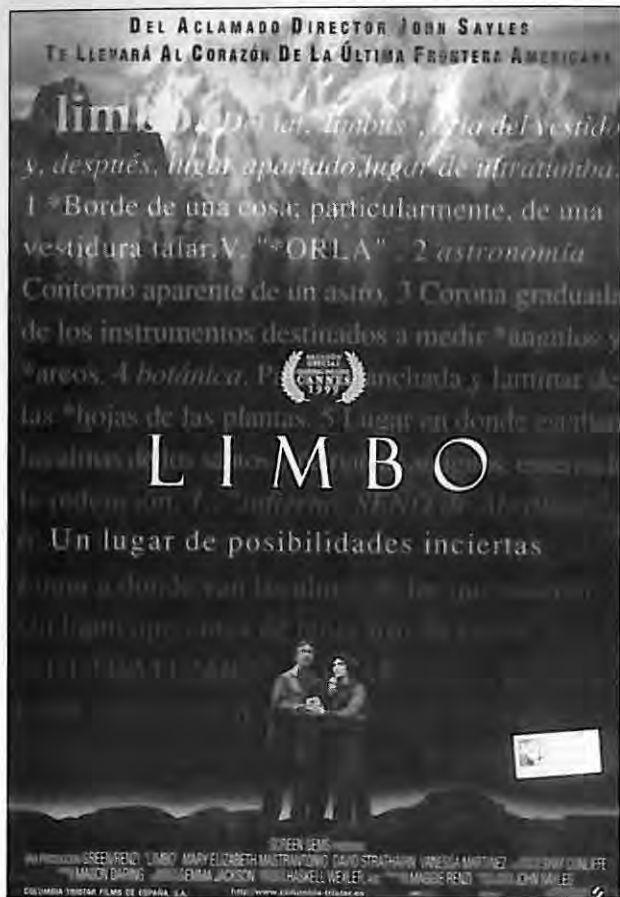
Reserva de todos los derechos (NO CC)

La digitalización de este artículo se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

Entidades colaboradoras:



BIO-FILMOGRAFÍA DE JOHN SAYLES



Nace en Schenectady, ciudad del estado de Nueva York, el 28 de diciembre de 1950, en el seno de una familia germano-irlandesa. En 1968 inicia sus estudios de psicología en el Williams College de Massachusetts, a la vez que empieza a escribir y a intervenir como actor en diferentes obras teatrales universitarias.

Después de graduarse, en 1972, emprendió un periplo por Estados Unidos durante el cual ejerció distintos oficios (obrero de la construcción, enfermero en un hospital, empleado en una fábrica de salchichas), experiencia laboral que ha plasmado en su obra literaria y cinematográfica. Durante este tiempo siguió escribiendo, logrando en mayo de 1975 publicar su primer relato, *I-80 Nebraska, 490-205*, en la revista *The Atlantic Monthly*. En este mismo año vio la luz su primera novela *The Pride of the Bimbos*, a la que siguió, en 1977, *Union Dues*.

A continuación, tras lograr que una agencia artística le represente, se traslada desde New Hampshire hasta Santa Barbara (California), donde recibe el encargo de reescribir el guión de *Piraña* (*Piranha*, Joe Dante, 1978). La productora New World Pictures, propiedad en ese momento de Roger

Corman, satisfecha con su trabajo le encarga dos nuevos guiones: *La dama de rojo* (*The Lady in Red*, Lewis Teague, 1979) y *Los siete magníficos del espacio* (*Battle Beyond the Stars*, Jimmy T. Murakami, 1980). A los que siguieron los de *Aullidos* (*The Howling*, Joe Dante, 1980) y *La bestia bajo el asfalto* (*Alligator*, Lewis Teague, 1980).

Con el dinero que había obtenido por su trabajo como guionista, más lo que había percibido por las ventas de sus dos novelas, aborda su primer largometraje *The Return of the Secaucus Seven* (1979), que rodó en 16 mm, durante veintidós días, y cuyo coste fue de 40.000 dólares. La buena acogida de la crítica, tanto en Estados Unidos como en varios festivales de cine, contribuyó a que se distribuyera internacionalmente, aunque no sirvió para facilitar la producción de su siguiente película, *Lianna* (*Lianna*, 1982). Ésta al igual que la anterior está interpretada por actores de teatro y rodada en 16 mm, no obstante su presupuesto fue de 340.000 dólares. Logró de nuevo una favorable repercusión, en esta ocasión en la Semana de la Crítica del Festival de Cine de Cannes.

Su tercer largometraje, *Baby, It's You* (1983), supuso el primer contacto con un gran estudio: Paramount, que disconforme con el resultado intentó que Sayles modificase el montaje, a lo que éste se negó, imponiendo al final su criterio. No obstante, la Paramount optó por no cuidar su distribución. Este intento fallido de trabajar dentro de Hollywood le llevó de nuevo a implicarse en la producción de *The Brother From Another Planet* (1984), con la que volvió al terreno del cine independiente. El presupuesto del filme fue de 200.000 dólares, y se rodó durante cuatro semanas en Nueva York y Nueva Jersey.

En su siguiente película, *Matewan* (1987), narra una página verídica de la historia del movimiento obrero en la década de los veinte en Estados Unidos, en concreto, el intento de organizar un sindicato en las minas de carbón de Virginia Occidental, que culminó con un estallido de violencia. Con ella iniciaba una nueva etapa en su trayectoria como cineasta, caracterizada por abordar historias más complejas en la que intervienen un mayor número de personajes, con lo que el punto de vista de la historia se amplía igualmente. Exponentes de este planteamiento son *Eight Men Out* (1988), un proyecto largamente acariciado, donde narra el soborno a ocho miembros de un equipo de béisbol en 1919, y *City of Hope* (1991), en la que sigue la pista a una amplia nómina de personajes durante dos días en una ciudad ficticia.

El retorno a un cine más intimista se produjo con *Passion Fish* (*Passion Fish*, 1992), retrato de la tensa relación que se establece entre una actriz blanca, que tras un accidente automovilístico ha quedado parálitica, y la enfermera negra que se encarga de cuidarla.

La película marcó para el espectador español el reencontro con Sayles, diez años después de *Lianna*, ya que ningún otro filme suyo se había llegado a estrenar en las pantallas estatales de los cines.¹ A partir de este momento su filmografía compuesta por *El secreto de la isla de las focas* (*The Secret of Roan Inish*, 1994), *Lone Star* (*Lone Star*, 1996), *Hombres armados* (*Men with Guns/Hombres armados*, 1998) y *Limbo* (*Limbo*, 1999), primera de las tres películas que le producirá la Columbia, han ido llegando puntualmente entre nosotros. Todas ellas han tenido una buena acogida crítica, aunque poca fortuna comercial, pasando desapercibidas para la mayoría de los espectadores.²

Su labor como director no le ha impedido continuar redactando guiones para otros, ejemplo de ello son *El reto del samurai* (*The Challenge*, John Frankenheimer, 1982), *The Clan of the Cave Bear* (Michael Chapman, 1986) y *Un ladrón y medio* (*Breakin In*, Bill Forsyth, 1989); realizar videos musicales para Bruce Springsteen, y participar como actor en películas como *Malcolm X* (*Malcolm X*, Spike Lee, 1992) y *Matinee* (*Matinee*, Joe Dante, 1993). Sin olvidarnos de su faceta literaria, que se ha concretado en *The Anarchist's Convention and Others Stories* (1980), un libro de relatos, *Thinking in Pictures: The Making of the Movie Matewan* (1987), y *Los gusanos* (1991), una novela, recientemente publicada en castellano.

1. *Baby, It's You*, *Matewan* y *Eight Men Out* (*Ocho hombres*) fueron editadas en vídeo.

2. El número de los espectadores que han tenido las películas de Sayles, según los datos aportados por el Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales, han sido los siguientes: *Lianna*: 26.659; *Passion Fish*, 23.448; *El secreto de la isla de las focas*, 54.132; *Lone Star*, 31.431; y *Hombres armados*, 48.365. Los de *Limbo* todavía no están disponibles.

A) Dirección y guión

- 1979. *The Return of the Secaucus Seven*.*
- 1982. *Lianna*.*
- 1983. *Baby, It's You*.
- 1985. *The Brother from Another Planet*.*
- 1987. *Matewan*.*
- 1988. *Eight Men Out*.*
- 1989. *Mountain View* (cortometraje).
- 1990. *City of Hope*.*
- 1992. *Passion Fish* (*Passion Fish*).
- 1994. *El secreto de la isla de las focas* (*The Secret of Roan Inish*).
- 1996. *Lone Star* (*Lone Star*).
- 1997. *Hombres armados* (*Men with Guns/Hombres armados*).
- 1999. *Limbo* (*Limbo*).

(*) También actor.

B) Guionista

- 1978. *Piraña* (*Piranha*, Joe Dante).
- 1979. *La dama de rojo* (*The Lady in Red*, Lewis Teague).
- 1980. *La bestia bajo el asfalto* (*Alligator*, Lewis Teague).
- 1980. *Los siete magníficos del espacio* (*Battle Beyond the Stars*, Jimmy T. Murakami).
- 1980. *Aullidos* (*The Howling*, Joe Dante).
- 1980. *A Perfect Match* (Mel Damski). (Televisión).
- 1982. *El reto del samurai* (*The Challenge*, John Frankenheimer).
- 1985. *Enormous Changes at the Last Minute* (Mirra Bank y Ellen Hovde).
- 1986. *The Clan of the Cave Bear* (Michael Chapman).
- 1986. *Unnatural Causes* (Lamont Johnson). (Televisión).
- 1987. *Salvaje Kid* (*Wild Thing*, Max Reid).
- 1989. *Un ladrón y medio* (*Breaking In*, Bill Forsyth).

- 1990. *Shanon's Deal* (Lewis Teague). (Episodio piloto y dos capítulos de la serie "Los casos de Shanon").
- 1994. *Hombres de acero* (*Men of War*, Perry Lang).

C) Actor

- 1978. *Piraña* (*Piranha*, Joe Dante).
- 1980. *Aullidos* (*The Howling*, Joe Dante).
- 1986. *Unnatural Causes* (Lamont Johnson). (Televisión).
- 1986. *Hard Choices* (Rick King).
- 1986. *Algo salvaje* (*Something Wild*, Jonathan Demme).
- 1989. *La fine della notte* (David Ferrario).
- 1989. *Untamagiru* (Go Takamine).
- 1990. *Little Vegas* (Perry Lang).
- 1992. *Mathnet: The Case of the Unnatural*. (Televisión).
- 1992. *Straight Talk* (Barnet Kellman).
- 1992. *Malcolm X* (*Malcolm X*, Spike Lee).
- 1993. *My life's in Turnaround* (Eric Schaeffer, Donald Lardner Ward).
- 1997. *Gridlock'D* (Vondie Curtis-Hall).

D) Vídeos musicales

- 1985. *Born in the USA* (Bruce Springsteen).
- 1985. *I'm on Fire* (Bruce Springsteen).
- 1985. *Glory Days* (Bruce Springsteen).

E) Obra literaria

- 1975. *The Pride of the Bimbos* (Novela).
- 1977. *Union Dues* (Novela).
- 1979. *The Anarchist's Convention and Other Stories* (Relatos).
- 1987. *Thinking in Pictures: The Making of The Movie Matewan* (Reportaje).
- 1991. *Los gusanos* (Novela).

F) Obra teatral

- 1981. *New Hope for the Dead*.
- 1981. *Turnbuckle*.



Limbo, 1999