

Banda aparte. Formas de ver

(Ediciones de la Mirada)

Título:

Bio-filmografía de Agnès Varda

Autor/es:

Banda aparte

Citar como:

Banda aparte (2000). Bio-filmografía de Agnès Varda. Banda aparte. (19):43-43.

Documento descargado de:

<http://hdl.handle.net/10251/42462>

Copyright:

Reserva de todos los derechos (NO CC)

La digitalización de este artículo se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

Entidades colaboradoras:



BIO-FILMOGRAFÍA DE AGNÈS VARDA

Agnès Varda (1928, Bruselas, Bélgica)

Hija de madre francesa y padre griego, estudia en París en la Universidad de la Sorbona y en la Escuela de Fotografía de Vaugirard. Durante diez años trabaja como fotógrafa del Théâtre National Populaire. Comienza su actividad cinematográfica en 1954 con *La pointe courte*, realizado fuera de los sistemas establecidos de producción y por inspiración y método se anticipa a la *Nouvelle Vague*. Ha sido llamada por la crítica francesa *la madre de la Nouvelle Vague* aunque personalmente nunca se integró de una forma decidida. En 1954 funda la productora *Ciné-Tamaris*, ya que como Agnès Varda en alguna ocasión ha comentado: "las realizadoras tienen que recurrir a esta solución para hacer posibles sus proyectos". Tras dirigir los documentales *Ô saisons, Ô Chateaux* (1957), *L'Opera-Mouffe* (1958) y *Du côté de la côte* (1958) inicia el rodaje de *Cléo de cinq à sept* (Cléo de 5 a 7, 1962) donde experimenta con el uso del tiempo real y el subjetivo, a modo de documental dramático en el que retrata a una cantante que pasea por París mientras espera el resultado de unas pruebas médicas.

En 1963 dirige *Salut les Cubains*, respondiendo al llamamiento que el ICAIC (Instituto de Cine cubano) hizo a los realizadores extranjeros para que trabajasen en Cuba. En 1964 obtiene el Premio Especial en el Festival de Berlín y el Premio Louis Delluc por *Le bonheur* (*La felicidad*), narración sobre una pareja obrera, planteada como una investigación de la naturaleza de la felicidad, sin considerar la moral ni la psicología.

Su actitud ante el cine la expresó en una visita a Madrid cuando, con motivo de la presentación de su película *Sans toit ni loi* (*Sin techo ni ley*, 1985), dijo: "Espero morir antes de que el cine desaparezca". Su último trabajo *Les Cents et Une Nuits* (*Las cien y una noches*) responde a la visita que a finales de 1993 le hizo Michael Piccoli, Crombeque y Toubiana, para proponerle dirigir una película de montaje enmarcada en el proyecto *Primer Siglo de Cine*. Varda respondió: "Si se quiere celebrar el cine hay que hacerlo con una nueva película".

M COMO MEMORIA

Je n'en ai pas beaucoup.
J'ai des mauvais rapports avec elle.
Tout ce livre est un combat
pour pactiser avec cette mémoire
sovent muette.
Il me semble jouer du piano sur une
table où sont dessinées des touches
blanches et noires. On peut
toujours s'exercer mais aucun son
ne correspond aux mouvements
des doigts. Ce piano des pauvres
ressemble à ma mémoire.
Et le partition est même inachevée.

Filmografía de Agnès Varda:

- 1954-55.** *La pointe courte*, largometraje (89 min.) b/n.
1957. *Ô saisons, Ô Chateaux*, cm documental (22 min.) color.
1958. *L'Opera-Mouffe*, cm (17 min.) b/n.
Du côté de la côte, cm documental (24 min.) color.
1962. *Cléo de cinq à sept*, largometraje (90 min.) b/n.
1963. *Salut les cubains*, cm documental (30 min.) b/n.
1964. *Le bonheur*, largometraje (82 min.) color.
Les enfants du musée, cm documental (17 min.) b/n.
1965. *Les créatures*, largometraje (118 min.) b/n y color.
Elsa la rose, cm documental (20 min.) b/n.
1967. *Loin du Vietnam*, largometraje colectivo (120 min.) b/n y color.
Oncle Yanco, cm documental (22 min.) color.
1968. *Black Panthers*, cm documental (28 min.) b/n.
1969. *Lions Love*, largometraje (110 min.) color.
1970. *Nausicaa*, largometraje inédito (90 min.) color.
1974-1975. *Daguerréotypes*, largometraje documental (80 min.) color.
1975. *Réponse de femmes*, cm documental (6 min.) color.
1976. *Plaisir d'amour en Iran*, cm (6 min.) color.
L'une chante l'autre pas, largometraje (120 min.) color.
1977. *Quelques femmes bulles*, mediometraje (58 min) en vídeo color como post-scriptum a *L'une chante l'autre pas*.
1980. *Mur Murs*, largometraje documental (81 min.) color.
1980-1981. *Documenteur*, largometraje (63 min.) color.
1982. *Ulysse*, cm (22 min.) color.
1982. *Une minute pour une image*, serie de 170 emisiones para FR3.
1984. *Les dites cariatides*, cm documental (13 minutos) color.
P.,s. de b... (A SAISIR) cm (27 min.) color.
1985. *Sans toit ni loi*, largometraje (105 min.) color.
1986. *T'as de beaux escaliers... Tu sais*, cortometraje documental (3 min.) color.
1986-1987. *Jane B. para Agnès V.*, largometraje (97 min.) color.
1987. *Kung-fu master*, largometraje (78 min.) color.
1990. *Jacquot de Nantes*, largometraje (118 min.) b/n y color.
1992. *Les demoiselles ont eu 25 ans*, largometraje documental (63 min.) color.
1993. *L'Univers de Jacques Demy*, largometraje documental en color.
1994. *Les 100 et 1 nuits*, largometraje (121 min.) color.