

Banda aparte. Formas de ver

(Ediciones de la Mirada)

Título:

Totalitarismos del siglo XX. Cine y clase obrera 2, del free cinema a la actualidad. Prácticas fotográficas entre dos siglos. Joaquín Jordá

Autor/es:

Banda aparte

Citar como:

Banda aparte (2001). Totalitarismos del siglo XX. Cine y clase obrera 2, del free cinema a la actualidad. Prácticas fotográficas entre dos siglos. Joaquín Jordá. Ediciones de la Mirada.

Documento descargado de:

<http://hdl.handle.net/10251/42480>

Copyright:

Reserva de todos los derechos (NO CC)

La digitalización de este artículo se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

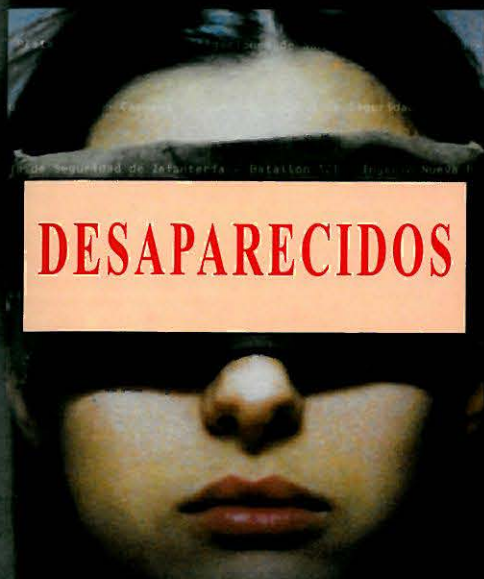
Entidades colaboradoras:



Banda Aparte

revista de cine • formas de ver

nº 20 • febrero 2001 • 600 ptas.



DESAPARECIDOS

**TOTALITARISMOS
EN EL SIGLO XX**

Invocación / Garage Olimpo



JOAQUÍN JORDÀ

Monos como Becky

TICKETS

•LEO

- REGLAS DE COMPROMISO
- LA COMUNIDAD
- DAYDREAM MECHANICS
- FESTIVALES: DONOSTIA
VALLADOLID/HUELVA
PAMPLONA/SALÓNICA/GLJÓN

**CINE Y CLASE OBRERA 2
DEL FREE CINEMA A LA ACTUALIDAD**



**PRÁCTICAS FOTOGRÁFICAS
ENTRE DOS SIGLOS**

