

Banda aparte. Formas de ver

(Ediciones de la Mirada)

Título:
Nota editorial

Autor/es:
Banda aparte

Citar como:
Banda aparte (2001). Nota editorial. Banda aparte. (21):4-4.

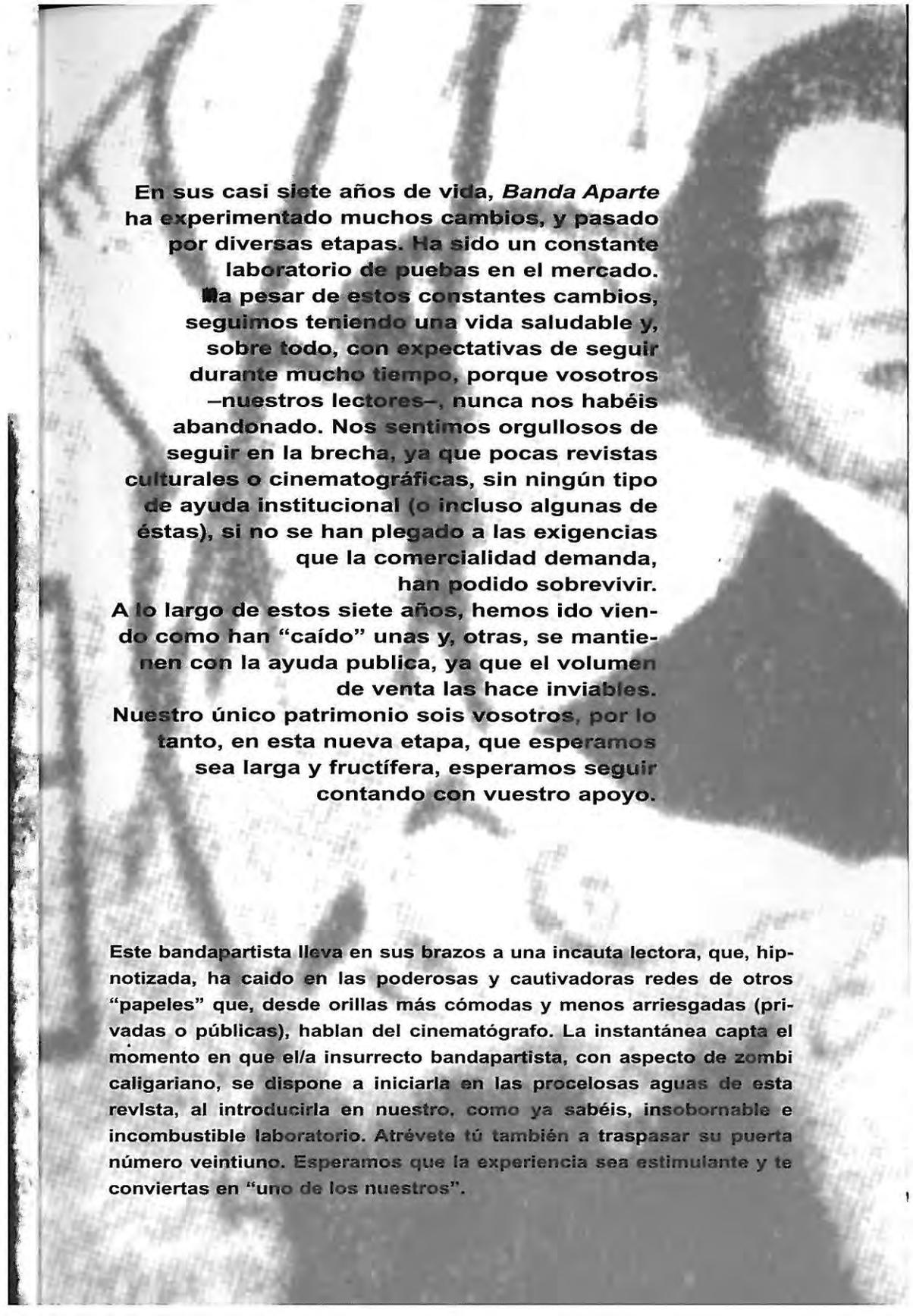
Documento descargado de:
<http://hdl.handle.net/10251/42514>

Copyright:
Reserva de todos los derechos (NO CC)

La digitalización de este artículo se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

Entidades colaboradoras:





En sus casi siete años de vida, *Banda Aparte* ha experimentado muchos cambios, y pasado por diversas etapas. Ha sido un constante laboratorio de puebas en el mercado.

Ma pesar de estos constantes cambios, seguimos teniendo una vida saludable y, sobre todo, con expectativas de seguir durante mucho tiempo, porque vosotros —nuestros lectores—, nunca nos habéis abandonado. Nos sentimos orgullosos de seguir en la brecha, ya que pocas revistas culturales o cinematográficas, sin ningún tipo de ayuda institucional (o incluso algunas de éstas), si no se han plegado a las exigencias que la comercialidad demanda, han podido sobrevivir.

A lo largo de estos siete años, hemos ido viendo como han “caído” unas y, otras, se mantienen con la ayuda publica, ya que el volumen de venta las hace inviables.

Nuestro único patrimonio sois vosotros, por lo tanto, en esta nueva etapa, que esperamos sea larga y fructífera, esperamos seguir contando con vuestro apoyo.

Este bandapartista lleva en sus brazos a una incauta lectora, que, hipnotizada, ha caído en las poderosas y cautivadoras redes de otros “papeles” que, desde orillas más cómodas y menos arriesgadas (privadas o públicas), hablan del cinematógrafo. La instantánea capta el momento en que el/a insurrecto bandapartista, con aspecto de zombi caligariano, se dispone a iniciarla en las procelosas aguas de esta revista, al introducirla en nuestro, como ya sabéis, insobornable e incombustible laboratorio. Atrévete tú también a traspasar su puerta número veintiuno. Esperamos que la experiencia sea estimulante y te conviertas en “uno de los nuestros”.