

Banda aparte. Formas de ver

(Ediciones de la Mirada)

Título:

Autorretrato de Woody Allen

Autor/es:

Banda aparte

Citar como:

Banda aparte (2001). Autorretrato de Woody Allen. Banda aparte. (21):90-90.

Documento descargado de:

<http://hdl.handle.net/10251/42526>

Copyright:

Reserva de todos los derechos (NO CC)

La digitalización de este artículo se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

Entidades colaboradoras:



AUTORRETRATO DE WOODY ALLEN

Nací en Brooklyn (New York), ciudad de un país que eufemísticamente llamamos Estados Unidos, en 1935. Me encontré a mí mismo cuando fui expulsado de la universidad y pude reemplazar a Nietzsche y Freud por Chaplin y Groucho Marx. Entonces cambié mi nombre: Allen Stewart Koenigsberg, por el de Woody Allen, y me hice actor cómico. Ya conocía, aunque no en sentido bíblico, a Kafka y a Sylvia Plath, e intenté escribir con un humor absurdo acerca de mis fantasmas personales. Pero no paré hasta convertirme en guionista y director de cine. Fueron las películas de Fellini y Bergman las que me abrieron los ojos y llegué a cosechar una sólida fama internacional. Desde hace años formo parte de una banda de jazz donde toco el clarinete. Según los críticos no lo hago nada mal y hasta podría llegar a vivir de la música. Por último, mi existencia ha quedado marcada por las mujeres a las que he amado, todas ellas de sobra conocidas. También he amado mucho algunas ciudades, como París o Venecia, pero mi ciudad es y será siempre Manhattan. Ojalá el más allá tenga su encanto. Quizá sea por eso que la llaman la Gran Manzana; los que la hemos probado estamos expulsados por siempre jamás del Paraíso.

N.C.

FILMOGRAFIA (COMO DIRECTOR)

- 1966. El nº 1/Lily la tigresa (What's up, Tiger Lily)
- 1969. Toma el dinero y corre (Take the Money and Run).
- 1971. Bananas.
Men of Crisis: The Harvey Wallinger Story (TV).

1972. Todo lo que usted siempre quiso saber sobre el sexo... y nunca se atrevió a preguntar (Everything You Always Wanted to Know about Sex).

- 1973. El dormilón (Sleeper)
- 1975. La última noche de Boris Grushenko (Love and Death).
- 1977. Annie Hall.
- 1978. Interiores (Interiors).
- 1979. Manhattan.
- 1980. Recuerdos (Stardust Memories).
- 1982. El sueño de una noche de verano (A Midsummer Night's Sex Comedy).
- 1983. Zelig.
- 1984. Broadway Danny Rose.
- 1985. La rosa púrpura de El Cairo (The Purple Rose of Cairo).
- 1986. Hannah y sus hermanas (Hannah and Her Sisters).
- 1987. September.

Días de radio (Radio Days).

- 1988. Otra mujer (Another Woman).
- 1989. Historias de Nueva York (New York Stories/Episodio tercero).

Delitos y faltas (Crimes and Misdemeanors).

- 1990. Alice.
- 1992. Sombras y niebla (Shadows and Fog).

Maridos y mujeres (Husbands and Wives).

- 1993. Misterioso asesinato en Manhattan (Manhattan Murder Mystery).
- 1994. Balas sobre Broadway (Bullets over Broadway).

Don't Drink the Water (TV).

- 1995. Poderosa Afrodita (Mighty Aphrodite).
- 1966. Todos dicen I love you (Everyone Says I Love You).
- 1997. Desmontando a Harry (Deconstructing Harry).
- 1998. Celebrity.
- 1999. Acordes y desacuerdos (Sweet and Lowdown).
- 2000. Granujas de medio pelo (Small Time Crooks).
- 2001. The Curse of the Jade Scorpion.