

Banda aparte. Formas de ver

(Ediciones de la Mirada)

Título:
Luis Buñuel

Autor/es:
Lomillos, Miguel Ángel

Citar como:
Lomillos, MÁ. (2001). Luis Buñuel. Banda aparte. (21):165-166.

Documento descargado de:
<http://hdl.handle.net/10251/42535>

Copyright:
Reserva de todos los derechos (NO CC)

La digitalización de este artículo se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

Entidades colaboradoras:





LUIS BUÑUEL
 Páginas de Espuma,
 Madrid, 2000

Este libro que reúne los *Escritos de Luis Buñuel*, a cargo de Manuel López Villegas, es en realidad una nueva edición de la *Obra literaria* de Luis Buñuel publicada en 1982 por el *Heraldo de Aragón*, con introducción y notas de Agustín Sánchez Vidal. Se han añadido dos textos que Pedro Christian García Buñuel ya incluyera en su antología de 1985 *Recordando a Luis Buñuel*, concretamente el cuento "El ciego de las tortugas", perteneciente a sus primeros escritos y la conferencia sobre el guiñol que el joven Buñuel realizara en 1922

en la Residencia de Estudiantes. Villegas también incluye los guiones originales de los primeros filmes de Buñuel —*El perro andaluz*, *La edad de oro* y *Las Hurdes*— que Sánchez Vidal no pensó tal vez oportuno publicar dado el carácter prácticamente inédito que entonces tenía la obra literaria de Buñuel (Ado Kyrou y luego J.F. Aranda sacaron a la luz algunos textos en los años 60 y 70). Sorprende por tanto que, siendo en sustancia el mismo libro, Villegas sortee esta cuestión y sólo se limite a informar telegráficamente de la mera aparición de su predecesor. Se trata, es evidente, de una estrategia comercial —no en vano se trata del libro que inicia una colección dedicada al mundo cinematográfico—, para nosotros disculpable pues lo que nos interesa es el contenido del mismo, esto es, el "meollo literario" de Buñuel y no el concepto editorial (que a los puntillosos del mundo del libro les puede llegar a molestar y con razón: ¿reedición?, ¿nueva versión con diferente título?...). Después de 18 años, no cabe duda de ello, era un libro que urgía publicar y el órgano encargado del Centenario Luis Buñuel, así como el Instituto de Estudios Turolenses, han colaborado conjuntamente para este fin. La exitosa acogida del libro da fe de ello.

En contraposición al pormenorizado análisis desplegado por Sánchez Vidal en 1982, Villegas ha optado por presentar con unas mínimas notas los nueve capítulos del libro, dejando hablar por sí mismo a la obra del aragonés. Nos parece correcto este enfoque, otra cosa es la

envidia de lo comentado: a algunos les parecerá suficiente, a otros pobre y limitado. Lo que está claro es que todavía está por hacer la edición crítica de esta obra —aunque Sánchez Vidal se aproxima bastante, su obra no tiene ese objetivo—, y desde aquí sugerimos que sería bueno que nuevos autores y nuevas perspectivas se sumaran a ello con el mismo rigor, pongamos un ejemplo altamente ilustrativo, que el equipo de Francisco Rico se enfrenta a las obras clásicas. Aunque Buñuel no confiaba demasiado en su faceta de escritor, lo cierto es que sus poemas y cuentos, que quiso publicar con el celeberrimo título que luego daría a su primer filme, se inscriben en las vanguardias literarias de los años 20 y exigen el mismo tratamiento crítico que el recibido por los célebres poetas del 27.

La edición de López Villegas se resiente de la falta de un criterio organizador más coherente con el trayecto global de Luis Buñuel: ¿son estos *todos* los escritos de Buñuel?, ¿no falta todavía por concretar la obra literaria definitiva de este autor una vez que el Estado ha comprado los archivos del cineasta?, ¿por qué no se habla de estas cuestiones y se conforma, sin dar ninguna explicación al respecto de tal configuración, con meter los textos en nueve cajones de sastre distintos, según la naturaleza de cada escrito: conferencias, primeros escritos, poesía, etc?, ¿por qué se incluye una carta para complementar algunos escritos y en otros casos no?, ¿por qué se incluyen unos textos (por ejemplo, los tres fragmentos del diario del Buñuel

adolescente, sin informarnos siquiera de cómo es el conjunto del que provienen) y otros se dejan de lado (“Los recuerdos medievales del Bajo Aragón” sin ir más lejos)?

Un ejemplo de esta falta de determinación, minuciosidad y rigor se observa en la carta de Buñuel que abre el libro a modo de preámbulo (en ella dice, humilde, que no cree que sus “*escritos tengan valor por sí mismos*”), pero se omite, lo que es inconcebible, el destinatario de dicha carta.

Debemos, pues, conformarnos con que la publicación de los *Escritos literarios de Buñuel* (dos términos que así engloban los títulos de las dos ediciones dispares hechas hasta el momento, necesarias pero aún insuficientes) se haya hecho realidad tras 18 años de silencio (según Villegas éste era el fin de este libro), y quedar a la espera de que la configuración de la *Obra literaria definitiva* del escritor Buñuel esté, cuando llegue, a la altura que se merece.

MIGUEL A. LOMILLOS