

Cuadernos de cine

Título:
Nota

Autor/es:
Cuadernos de cine

Citar como:
Cuadernos de cine (1985). Nota. Cuadernos de cine. (5):3-3.

Documento descargado de:
<http://hdl.handle.net/10251/42566>

Copyright:
Reserva de todos los derechos (NO CC)

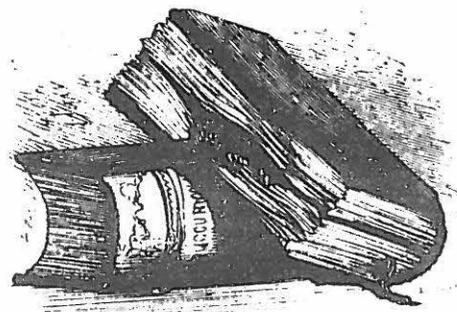
La digitalización de este artículo se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

Entidades colaboradoras:



"Sólo es fértil la búsqueda que excava, se sumerge, que es contradicción del espíritu. El artista es activo, pero negativamente, se retira de la nulidad - de los fenómenos periféricos, buscando la médula - del torbellino."

Samuel Beckett



CUADERNOS DE CINE (Textos críticos - Modos de ver)
Nº5/6 - Año 5º- Abril 1.985

Consejo de redacción: Jesús Rodrigo, Virginia Blanco, Vicente José Benet.

Colaboradores: Juan Miguel Company, Vicente Hernández, Santos Zunzunegui, Vicente Sánchez, Biosca, - Antonio de la Torre, Angel Beltrán, Carmen Ruiz, - Consuelo Aparici, Mario Ceres y Pilar Rodrigo. Dibujos: Sergio Adiego.

Redacción: Elena Zapata - C/. Rosario nº76-1º2 - 46011 Valencia.

Impresión: Ocmo - C/. Actor Llorens, 11 bajo - 46021 Valencia.

Depósito legal: 2.230.1981.-

NOTA

Con este número 5/6 dedicado de forma monográfica a S.M. Eisenstein, CUADERNOS DE CINE (Textos críticos - Modos de ver) inicia una serie de entregas que se caracterizarán por su unidad temática. La finalidad de esta nueva presentación es la de facilitar al lector un material más concentrado que le pueda dar la visión más amplia posible del tema tratado.

El número que ahora presentamos pretende ser continuado en un futuro por algún otro que complete nuestro acercamiento al cineasta soviético. Esperamos que la acogida del presente, que cuenta con la amable participación del crítico Vicente - Sánchez Biosca, justifique esa continuidad.

LA REDACCION



S. Adiego