

Cine experimental

Título:

Cine experimental. Número 1

Autor/es:

Cine experimental

Citar como:

Cine experimental (1944). Cine experimental. Número 1.

Documento descargado de:

<http://hdl.handle.net/10251/42576>

Copyright:

Reserva de todos los derechos (NO CC)

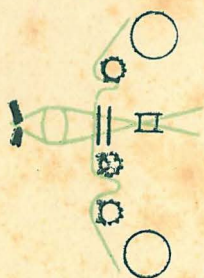
La digitalización de este artículo se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

Entidades colaboradoras:



CINE

EXPERIMENTAL



SUMARIO

ANTONIO ESPINA: Sobre estética del cine. Tiempo, espacio, imagen, ritmos. **J. L. FERNANDEZ ENCINAS:** En torno al descubrimiento de la hidroquinona. **RAFAEL BARRIOS:** La creación del Laboratorio de Investigaciones cinematográficas. **JOSE DE CASTRO-ARINES:** Notas para una plástica del cine. **MANUEL COMBA:** El problema del vestuario en las producciones históricas. **JOSE LUIS G. DEL CAMPO:** Ordenación de colores. **ANTONIO DE OBREGON:** Algunas notas y experiencias sobre el guión cinematográfico. **F. FERNANDEZ IBERO:** Comentarios a la protección de nuestra industria cinematográfica. **CARLOS SERRANO DE OSMA:** Lo innato imprescindible. **BIBLIOGRAFIA, IMPORTACION, MERCADOS, NOTICIAS, ETC.**