

Cine experimental

Título:
Sumario

Autor/es:
Cine experimental

Citar como:
Cine experimental (1944). Sumario.

Documento descargado de:
<http://hdl.handle.net/10251/42577>

Copyright:
Reserva de todos los derechos (NO CC)

La digitalización de este artículo se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

Entidades colaboradoras:



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

FilmoTeca
de Catalunya

CINE EXPERIMENTAL

REVISTA MENSUAL

Ayala, 57. Apartado 1.240

M A D R I D

SUMARIO

	PÁGS.
ANTONIO ESPINA: Sobre estética del cine: Tiempo, espacio, imagen, ritmos	3
JOSE LUIS F. ENCINAS: En torno al descubrimiento de la hidroquinona	9
RAFAEL BARRIOS: La creación del Laboratorio de Investigaciones Cinematográficas	13
JOSE DE CASTRO-ARINES: Notas para una plástica del cine	19
MANUEL COMBA: El problema del vestuario en nuestras producciones históricas	29
JOSE LUIS G. DEL CAMPO: Ordenación de colores	33
ANTONIO DE OBREGON: Algunas notas y experiencias sobre el guión cinematográfico	39
F. FERNANDEZ IBERO: Comentarios a la protección de nuestra industria cinematográfica	43
CARLOS SERRANO DE OSMA: Formación de directores: Lo innato imprescindible	47
BIBLIOGRAFIA:	
F. E. Sensitometría fotográfica	51
A. E. El sentido del cine.....	52
IMPORTACION	54
MERCADO ARGENTINO	59
NOTICIARIO	63

DIRECTOR

VICTORIANO LOPEZ

DIRECTOR ARTISTICO

JOSE DE CASTRO-ARINES