

# Cine experimental

Título:

Cine experimental. Número 2

Autor/es:

Cine experimental

Citar como:

Cine experimental (1945). Cine experimental. Número 2.

Documento descargado de:

<http://hdl.handle.net/10251/42592>

Copyright:

Reserva de todos los derechos (NO CC)

La digitalización de este artículo se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

Entidades colaboradoras:



# CINE EXPERIMENTAL



## SUMARIO

**CARLOS F. CUENCA:** F. T. Marinetti y los primeros pasos del cine de vanguardia. **FERNANDO ZAPATER:** La película en color Dufay. **JUAN JOSE MANTECON:** ¿Es el cinematógrafo un arte táctil? **GREGORIO MARIN:** Profundidad de foco y profundidad de campo de los objetivos. **CARLOS SERRANO DE OSMA:** Ensayo sobre el plano. **MIGUEL PEREYRA:** El lenguaje de las formas. Una teoría sobre el poder creador de la cámara. **FRANCISCO J. ESCUDERO:** Documentales. **JOSE LUIS F. ENCINAS:** Algunos comentarios sobre la rapidez de las emulsiones cinematográficas. **LUIS GOMEZ MESA:** Dos películas del Oeste. **BIBLIOGRAFIA, IMPORTACION, MERCADO MEJICANO, NOTICIAS, ETC.**