

Cine experimental

Título:

Cine experimental. Número 4

Autor/es:

Cine experimental

Citar como:

Cine experimental (1945). Cine experimental. Número 4.

Documento descargado de:

<http://hdl.handle.net/10251/42625>

Copyright:

Reserva de todos los derechos (NO CC)

La digitalización de este artículo se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

Entidades colaboradoras:



CINE

EXPERIMENTAL



SUMARIO

CARLOS F. CUENCA: "Napoleón" visto por Abel Gance. MIGUEL PEREYRA: El lenguaje de las formas. Una teoría sobre el poder "creador" de la cámara. CARLOS SERRANO DE OSMA: Psicología de la creación cinematográfica. EDUARDO RAMON BLANCO: La película de guerra. F. ZAPATER y M. DOMINGUEZ: ¿Es posible el desplazamiento de la película de 35 milímetros? RAMON SAIZ DE HOYA: Cálculo de la potencia lumínica y de la intensidad de arco para una determinada sala de espectáculos. CRITICA. BIBLIOGRAFIA. LEGISLACION. MERCADOS. NOTICIAS. ETC.