

Cine experimental

Título:
Películas españolas

Autor/es:
Cine experimental

Citar como:
Cine experimental (1945). Películas españolas. Cine experimental. (4):252-254.

Documento descargado de:
<http://hdl.handle.net/10251/42638>

Copyright:
Reserva de todos los derechos (NO CC)

La digitalización de este artículo se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

Entidades colaboradoras:



el extranjero sobre películas cinematográficas nacionales exportadas temporalmente, no pueden beneficiarse de los derechos arancelarios anteriores a la Ley de 19 de julio de 1944, en razón a la imposibilidad de dar cumplimiento en tales casos a los requisitos contenidos en los artículos 2.º y 3.º de la mencionada Ley, siendo también evidente, en atención a las particularidades de su origen, la improcedencia de hacer a tales mercancías objeto del gravamen que a la importación establecen las partidas 692 bis y 692 ter, para las mercancías similares extranjeras. Se trata en ambos casos de películas cinematográficas nacionales o producidas con elementos nacionales, que por tal circunstancia, y siempre que se justifique que las copias de películas nacionales a que se hace referencia no pueden producirse en España, pueden considerarse como parte integrante o como elementos complementarios o auxiliares de la explotación de la película nacional originaria, elementos que la Ley de 19 de julio de 1944 admite y clasifica en la partida 692 cuart., que es la que procede considerar como más adecuada, por cuyas razones,

Este Ministerio, de acuerdo con las precedentes consideraciones y con lo propuesto por V. I., ha resuelto disponer:

1.º Las películas nacionales exportadas temporalmente y que en razón a haber quedado desnacionalizadas por la extinción del plazo concedido para su permanencia en el extranjero necesiten reimportarse, previa obtención de la correspondiente licencia de importación, satisfarán al reimportarse los derechos arancelarios establecidos en la partida 692 cuart. por la Ley de 19 de julio de 1944.

2.º Cuando las películas nacionales se exporten temporalmente con destino exclusivo a la obtención de sus copias en país extranjero, en razón a que éstas no puedan obtenerse en España, tales copias, a su importación en la película, adeudarán por la partida 692 cuart. Para la aplicación de este régimen será preciso solicitarlo en cada caso de la Dirección General de Aduanas, demostrando previamente que las copias de referencia no pueden obtenerse en España, y que por el expresado Centro, al concederse la autorización de exportación temporal, se haga constar con toda exactitud el número de copias que hayan de ser objeto de la importación de referencia, particulares que habrán de reseñarse en la documentación de salida correspondiente al despacho de exportación temporal de la película tipo de que se trate.

3.º Por la Dirección General de Aduanas se dictarán las instrucciones complementarias que exija el desarrollo de la presente Orden.

Lo digo a V. I. para su conocimiento y efectos oportunos.—Dios guarde a V. I. muchos años."

PELICULAS ESPAÑOLAS

SIN PODER PRECISAR LA FECHA EXACTA DE SU PRODUCCION, SE HAN REALIZADO EN ESPAÑA, ANTES DEL 18 DE JULIO DE 1936, LAS SIGUIENTES PELICULAS LARGAS

TITULOS	CASAS PRODUCTORAS
¡Abajo los hombres!	E. D. I. C. I.
Currito de la Cruz	Idem.
Agua en el suelo (El)	C. E. A.
Bien Pagada (La)	Idem.

Aldea maldita (La)	Levante Films.
Alegría de la huerta (La)	Lapeira Films.
Amor en maniobras	C. E. C.
Amor solfeando	Ibérica Films.
Aventura oriental	Idem.
Doña Francisquita	Idem.
Poderoso caballero	Idem.
Una semana de felicidad	Idem.
Bailarín y el trabajador (El)	Hispania Tobis.
Boliche	Lemoine.
Susana tiene un secreto	Idem.
Café de la Marina (El)	L. de Chiclana.
Canto del ruiseñor (El)	C. I. F. E. S. A.
Cura de aldea (El)	Idem.
Gato montés (El)	Idem.
Hermana San Sulpicio (La)	Idem.
Hija del penal (La)	Idem.
Morena Clara	Idem.
Negro que tenía el alma blanca (El)	Idem.
Nobleza baturra	Idem.
No quiero, no quiero	Idem.
Novio de mamá (El)	Idem.
Rataplán	Idem.
Reina mora (La)	Idem.
Rumbo al Cairo	Idem.
Verbena de la Paloma (La)	Idem.
Carceleras	Exclusiva Simó.
Es mi hombre	Idem.
Casa de la Troya (La)	A. C. S. A.
Castigador, castigado (El)	Julio Sellés.
Centinela alerta (El)	Filmófono.
Don Quintín el Amargao	Idem.
Hija de Juan Simón (La)	Idem.
¿Quién me quiere a mí?	Idem.
Claveles (Los)	Procines.
Dolorosa (La)	Idem.
El 113	Ediciones Cin. España.
Crisis mundial	Atlantic Films.
Doce hombres y una mujer	Idem.
Una mujer en peligro	Idem.
Patricio miró una estrella	Idem.
Señorita de Trévez (La)	Idem.
Deber (El)	S. Huguet.
Millona (La)	Idem.
Nuevos ideales	Idem.
Secreto de Ana María (El)	Idem.
Diego Corrientes	Exclusivas Diana.
Diez días millonaria	Idem.

TITULOS	CASAS PRODUCTORAS
Dos mujeres y un Don Juan	Exclusivas Diana.
Madre Alegría	Idem.
Niño de las Monjas (El)	Idem.
Una morena y una rubia	Idem.
Don Floripondio	Ernesto González.
En busca de una canción	Idem.
Paloma de mis amores	Idem.
Rosario la Cortijera	Idem.
Farándula (La)	Hispano Nacional Films.
Héroes del barrio	Internacional Films.
Molinos de Viento	Idem.
Hogueras en la noche	José Balart.
Octavo mandamiento	Idem.
Incertidumbre	Hispania Artis Films.
Luis Candelas	Hércules Films.
Malvado Carabel (El)	Ulargui.
María de la O	Idem.
Mercedes	Barcelona Films.
Marcha triunfal	Producciones Hispánicas.
Misterios del Barrio Chino (No me mates)	Orphea Films.
Rayo (El)	Francisco Puigvert.
Travesía molinera (La)	Idem.
Rinconcito madrileño	Cinematografía Atlántico.
Sesenta horas en el cielo	Enrique Huet.
¡Viva la lidia!	Idem.
Sierra de Ronda	Marqués de Portago.
Sor Angélica	Selecciones Capitolio.
Ultimo contrabandista (El)	Aznar.
Usted tiene ojos de mujer fatal	Sonocine.
Veinte mil duros	Distribuidora Super Films.

PELICULAS DE LARGO METRAJE PRODUCIDAS EN ESPAÑA DURANTE
EL AÑO 1939

TITULOS	CASAS PRODUCTORAS
Bohemios	C. Lemoine.
Cancionera	M. Castillo.-Martínez Mata.
Cuatro Robinsones (Los)	C. I. F. E. S. A.
Dolores (La)	Idem.
Genio alegre (El)	Idem.
Marquesona (La)	Idem.
Eran tres hermanas	José Balart.
Gloria del Moncayo	Distribuidores Asociados.
Huésped del Sevillano (El)	Arte Films.-España Films.
Leyenda rota	Exclusivas Simó.
Linda Beatriz	Hispano Amer. Films.

TITULOS	CASAS PRODUCTORAS
Manolenka	E. D. I. C. I.
Rey que rabió (El)	Exclusivas Diana.
Suspiro del moro (El)	Procines.
Tonta del Bote (La)	Idem.

15 PELICULAS PRODUCIDAS
POR 9.500.000 PESETAS

CLASIFICACION DE LA PRODUCCION ESPAÑOLA

A efectos de importación de películas extranjeras, la Junta Clasificadora del Ministerio de Industria y Comercio ha tomado, en el pasado mes de febrero, las siguientes resoluciones:

TITULOS	Casa productora	Categoría y clase	Valor aprobado en pesetas	OBSERVACIONES
"La vida en un hilo"...	C. E. A.	2.ª A.	1.250.000	
"El destino se disculpa"	Ballesteros	1.ª C.	1.500.000	
"Angela es así".....	Campa Morán.....	2.ª C.	750.000	Revisión.

MERCADOS CINEMATOGRAFICOS

CHILE, COLOMBIA, PERU, VENEZUELA, URUGUAY

EXISTEN cinco naciones hispanoamericanas de análogas características cinematográficas que interesan al distribuidor o exportador español que pretenda introducir sus películas en América, y que siguen en importancia a Méjico, Argentina y Cuba, países que han sido estudiados en números anteriores de CINE EXPERIMENTAL.

Dichos países son Chile, Colombia, Perú, Venezuela y Uruguay, en los cuales no existe ninguna legislación especial de tipo cinematográfico, y únicamente una leve censura y pequeños impuestos se aplican a las películas extranjeras.

El número de habitantes de habla española de dichos países y el de locales de cine de tipo sonoro son del orden siguiente:

	Número de habitantes	Número de locales
Chile	4.300.000	240
Colombia	8.200.000	275
Perú	6.200.000	250
Venezuela	3.200.000	210
Uruguay	2.000.000	160

formando un conjunto de unos 1.135 locales de cine, número digno de tenerse en cuenta desde el punto de vista de la distribución.

Entre las películas extranjeras presentadas en dichos países destacan, por