

# Cine experimental

Título:

Clasificación de la producción española

Autor/es:

Cine experimental

Citar como:

Cine experimental (1945). Clasificación de la producción española. Cine experimental. (4):254-254.

Documento descargado de:

<http://hdl.handle.net/10251/42639>

Copyright:

Reserva de todos los derechos (NO CC)

La digitalización de este artículo se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

Entidades colaboradoras:



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA

**FilmoTeca**  
de Catalunya

TITULOS	CASAS PRODUCTORAS
Manolenka .....	E. D. I. C. I.
Rey que rabió (El) .....	Exclusivas Diana.
Suspiro del moro (El) .....	Procines.
Tonta del Bote (La) .....	Idem.

15 PELICULAS PRODUCIDAS  
POR 9.500.000 PESETAS

### CLASIFICACION DE LA PRODUCCION ESPAÑOLA

**A** efectos de importación de películas extranjeras, la Junta Clasificadora del Ministerio de Industria y Comercio ha tomado, en el pasado mes de febrero, las siguientes resoluciones:

TITULOS	Casa productora	Categoría y clase	Valor aprobado en pesetas	OBSERVACIONES
"La vida en un hilo"...	C. E. A. ....	2. <sup>a</sup> A.	1.250.000	
"El destino se disculpa"	Ballesteros .....	1. <sup>a</sup> C.	1.500.000	
"Angela es así".....	Campa Morán.....	2. <sup>a</sup> C.	750.000	Revisión.

### MERCADOS CINEMATOGRAFICOS

CHILE, COLOMBIA, PERU, VENEZUELA, URUGUAY

**E**XISTEN cinco naciones hispanoamericanas de análogas características cinematográficas que interesan al distribuidor o exportador español que pretenda introducir sus películas en América, y que siguen en importancia a Méjico, Argentina y Cuba, países que han sido estudiados en números anteriores de CINE EXPERIMENTAL.

Dichos países son Chile, Colombia, Perú, Venezuela y Uruguay, en los cuales no existe ninguna legislación especial de tipo cinematográfico, y únicamente una leve censura y pequeños impuestos se aplican a las películas extranjeras.

El número de habitantes de habla española de dichos países y el de locales de cine de tipo sonoro son del orden siguiente:

	Número de habitantes	Número de locales
Chile .....	4.300.000	240
Colombia . .....	8.200.000	275
Perú .....	6.200.000	250
Venezuela .....	3.200.000	210
Uruguay .....	2.000.000	160

formando un conjunto de unos 1.135 locales de cine, número digno de tenerse en cuenta desde el punto de vista de la distribución.

Entre las películas extranjeras presentadas en dichos países destacan, por