

Cine experimental

Título:

Algunos films significativos de la etapa muda

Autor/es:

Cine experimental

Citar como:

Cine experimental (1945). Algunos films significativos de la etapa muda.
Cine experimental. (5):282-288.

Documento descargado de:

<http://hdl.handle.net/10251/42649>

Copyright:

Reserva de todos los derechos (NO CC)

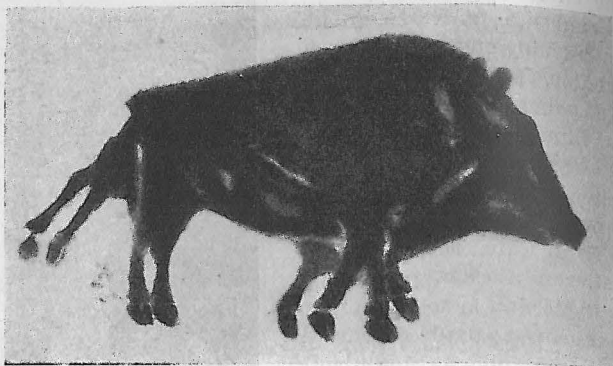
La digitalización de este artículo se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

Entidades colaboradoras:



FilmoTeca
de Catalunya

Jabalí diseñado hace miles de años en las paredes de las cuevas de Altamira. Su primitivo autor intentó plasmar en sus patas una representación del movimiento. Se considera esta estampa como el punto de partida de la prehistoria del cine. Bajo este concepto figura en el «Museum of Modern Art Film», de Nueva York.



CINCUENTA AÑOS DE CINEMA

I

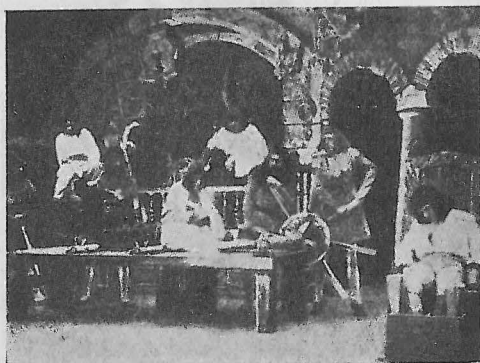
ALGUNOS FILMS SIGNIFICATIVOS DE LA ETAPA MUDA



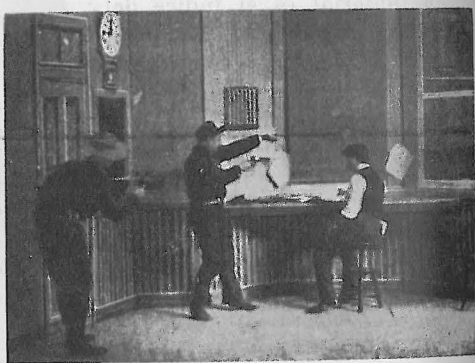
La comida del bebé, 1895 (Francia).



The Widow Jones, o el primer beso. El tema de amor llega al cine. Es en Nueva York, en 1896.



Una película de George Méliés, el creador del «truco» como elemento cinematográfico. Es 1900, Francia.



1903. *El robo del gran tren*, de Edwin Porter, o el origen del cine de tiros y revólveres (Nueva York).



Una de las primeras versiones de *El conde de Montecristo*. La literatura triunfa en el cine. (E.E. U.U.).



From the Manger to the Cross, o el drama de la Pasión (1911).



El gran acontecimiento de *La reina Isabel*, siguiendo las huellas del éxito de *El asesinato del duque de Guisa*, realizada unos años antes. Luis Mercanton dirige el film, que interpreta Sarah Bernhardt. Es en Francia, en 1911.



The Destroyer. 1913. Miss Hollister es la primera vampiresa del mundo, antes aun que Theda Bara. Los primeros puritanos lanzan sus primeras protestas.



Los «serials»: *El misterio del millón de dólares*, interpretada por Margarita Snow, Florence LaBadie y James Cruze, luego famoso director.



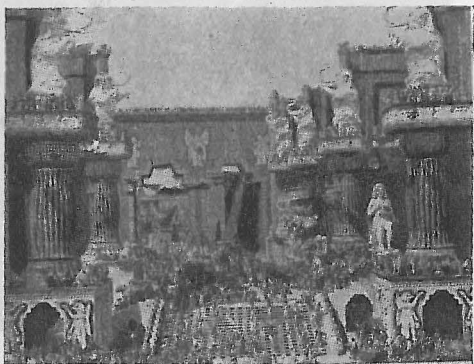
Imitando el ejemplo de Max Linder en Francia, triunfa Charlot en América. Helo aquí, en compañía de Mary Dressler y Mabel Normand, en *Tillie's Punctured Romance*. Film de seis partes, realizado en 1914 por Sennett.



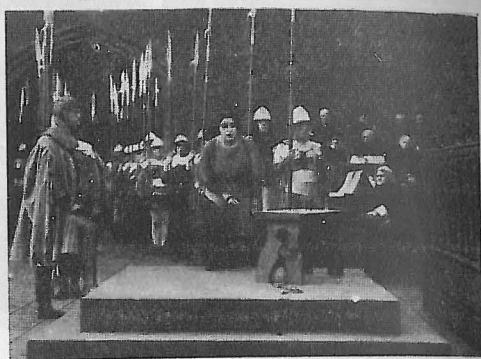
El nacimiento de una nación. Nace el género épico. Griffith da 'la pauta.



Mack Swain y Gloria Swanson en un film de Sennett para Keystone. Irrumpen las alegres bañistas. Se inicia un ingenito «sex appeal».



Intolerancia, de Griffith; «gran desfile de amor a través de los tiempos».



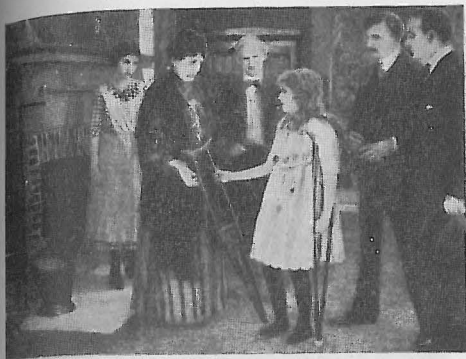
Juana, la mujer, de Cecil B. de Mille, producción Paramount sobre la vida de Juana de Arco. La interpretan Geraldine Farrar, Wallace Reid, Hobart Bosworth y Raymon Hatton (1917).



El gabinete del doctor Caligari, de Robert Wiene. o la revolución estética, escenográfica, pictórica e interpretativa (Berlín, 1919).



Delluc. crítico y teorizante, realiza en Francia *La mujer de ninguna parte*, con un concepto de puro cine literario.



Pollyanna, primera película de la recién nacida casa «Artistas Asociados». Realizada en 1920, fué dirigida por Paul Powell e interpretada por Helen Jerome Eddy, Doc Crane, Herbert Prior y la rubia Mary Pickford, «novia del mundo», quien arrocha en este film su fácil sentimentalismo.



The perils of Pauline. Nacen Charlie Chan—Warner Oland— y la adorable Perla Blanca. Es la culminación del género de ser'ies.



Douglas Fairbanks: *El signo del zorro*.



El esplendor del cine italiano durante la Gran Guerra ha decaído mucho después de la terminación de ésta. Sin embargo, *Mesalina*, de Guazzoni, corresponde, por su tónica y su calidad espectacular—ya que no por su fecha—, a la mejor época del cine citado.



Gösta Berling, film sueco de Stiller, con Greta Garbo.



Una mujer de París, de Chaplin, representa el nacimiento del auténtico cine drama. Lo interpretan Adolphe Menjou y Edna Purviance.



Los diez mandamientos, de De Mille. Auge del cinema espectacular.



John Ford: *El caballo de hierro*, apasionado canto al ferrocarril y al progreso (1924).



René Clair: *Entreacto*, o un nuevo concepto del cine.



Charlot: *La quimera del oro*.



Dupont: *Varieté* («Antes de *Varieté*, el actor se movía delante de la cámara. Desde *Varieté* se mueve la cámara detrás del actor.») (1925).



King Vidor: *El gran desfile*.



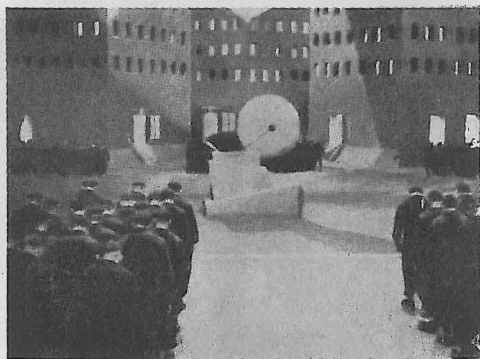
Pabs: *La calle sin alegría*, film realista, con Greta Garbo (Berlín, 1925).



Culminación de la vanguardia francesa: *La inhumana*, de Marcel L'Herbier.



Licencia matrimonial, de Borzage, en la línea de dulce patetismo que arranca en *Humoresque*.



Metrópolis, cine germano expresionista. Las masas, 1926. Fritz Lang.



La pura línea del cine: *Moana*, de Flaherty, documental de los mares del Sur.



Retorno al hogar, cine germano de humana rai-gambre. Joe May.



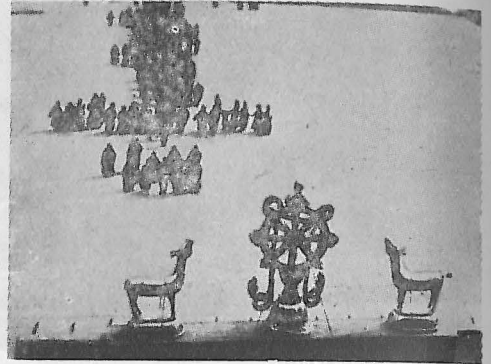
Siguen los films de gran espectáculo: *Ben Hwr.* de Niblo, revela todo el aparato tinglado de la producción antiartística de Hollywood.



La trayectoria de Jannings, que arranca en aquellos films históricos con que se iniciara Lubitsch en Alemania, pasando por las películas de Murnau, llega a su madurez en *El destino de la carne*, de Victor Fleming.



... Y *el mundo marcha*, de Vidor. El cine recoge en toda su amplitud un tema de su tiempo: el hombre solo, sin trabajo, en pugna con todo (1927).



Expresionismo ruso: *Tempestad sobre Asia*, de Pudowkin.



Murnau: *Amanecer*. Culminación de una etapa.