

# Cine experimental

Título:

Films aún no conocidos en España

Autor/es:

Cine experimental

Citar como:

Cine experimental (1945). Films aún no conocidos en España. Cine experimental. (5):310-310.

Documento descargado de:

<http://hdl.handle.net/10251/42657>

Copyright:

Reserva de todos los derechos (NO CC)

La digitalización de este artículo se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

Entidades colaboradoras:



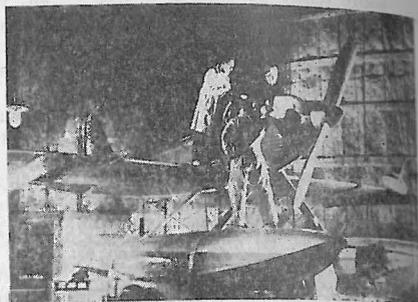
UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA

**FilmoTeca**  
de Catalunya

# FILMS AUN NO CONOCIDOS EN ESPAÑA



*Sucedió mañana*, de René Clair (EE. UU.).



*The First of the Few*, última película de Leslie Howard (Inglaterra).



*Paracelsus*, de Pabs



*Goupi, Mams Rougs*, de Jackes Becker (Francia).

De arriba abajo:

*Tierra sedienta*, de Rafael Gil (España).

*Maria Candelaria*, de Emilio Fernández (Méjico).

*El cura gaucho*, de Lucas Demare (Argentina).