

Cine experimental

Título:
Bibliografía

Autor/es:
López Clemente, J.; C. S. O.

Citar como:
López Clemente, J.; C. S. O. (1945). Bibliografía. Cine experimental.
(6):373-373.

Documento descargado de:
<http://hdl.handle.net/10251/42663>

Copyright:
Reserva de todos los derechos (NO CC)

La digitalización de este artículo se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

Entidades colaboradoras:



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

FilmoTeca
de Catalunya

«*Le cinéma notre métier*», por Jacques Feyder y Françoise Rosay.—Editions d'Art Albert Skira. Ginebra, 1944.

Jacques Feyder, director de las películas *Thérèse Raquin* (1927), *El beso* (1929), *La kermesse heroica* (1935) y *La loi du Nord* (1939), entre otras, ha escrito en unión de su esposa, la notable actriz Françoise Rosay, el libro que comentamos. En realidad, no se tratan en él cuestiones cinematográficas de fondo, tales como problemas de dirección o de producción, montaje, guiones, etc., según era de esperar en parte por el título del libro, teniendo en cuenta que uno de sus autores es un notable realizador, de quien esperábamos algo interesante en relación con su oficio.

En lugar de esto nos hallamos ante unos ligeros recuerdos del comienzo de su carrera, en la época del cine mudo y de su consolidación en la misma; la gran aventura de Hollywood y su inadaptación a los procedimientos artísticos americanos; unas cuantas anécdotas de artistas y varias consideraciones sobre el efecto inesperado producido por alguno de sus films, y sobre la responsabilidad y limitaciones del oficio de director cinematográfico.

En *Le cinéma notre métier* se dedica la mayor parte de las páginas a cuestiones de interpretación, comparando al actor teatral con el actor de cine y prodigando consejos a los jóvenes que piensan dedicarse a este arte.

En este sentido, el libro ofrece un mayor interés y más originalidad. Françoise Rosay, que comparte su trabajo entre el teatro y el cine, y que prefiere el que en este último realiza por su intensidad e intimidad, incompatible con la labor teatral, diserta aguda y amenamente sobre su profesión, basándose en su experiencia de comedianta al mismo tiempo que formula una apasionada defensa del cine.

La tercera parte del libro se dedica a disertar acerca de la profesión del actor moderno, hoy día más compleja que antaño, debido a los nuevos factores—la pantalla y la radio—que han venido a revolucionarla. Ambos elementos, con sus procesos mecánicos, al interponerse entre el actor y el público han dado lugar a la fotogenia y a la fonogenia, que ofrecen nuevas e interesantes posibilidades a los artistas actuales y venideros.

Se diserta también acertadamente so-

bre el ritmo—concepto éste más fácil de comprender que de explicar—y el estilo como de dos cualidades que ha de reunir todo actor que pretenda sobresalir en su arte, las cuales pueden adquirirse, en gran parte, con la observación y el estudio asiduo.

Al final del libro se formulan unos datos y opiniones sobre la cinematografía suiza.

J. LOPEZ CLEMENTE

«*Cinema*». Cursos y conferencias del Instituto de Altos Estudios Cinematográficos. Núm 1.—Labourer & C.^a. Issoudun. París.

En París funciona el Instituto de Altos Estudios Cinematográficos. Son sus profesores las más prestigiosas figuras del cine francés. Se forjan en él intérpretes y técnicos, realizadores, directores de diálogos, escenógrafos, *cameramen*... Se cursan disciplinas diversas: Historia del cine, Historia de la técnica del cine, Historia del teatro, Creación cinematográfica... El estudioso dotado de vocación y condiciones adquiere aquí una formación profesional completa.

El Instituto edita una publicación: *Cinema*. En sus páginas se recogen las lecciones explicadas durante los cursos y aquellas conferencias pronunciadas en sus aulas dignas de una permanencia. Hemos recibido el primer número de *Cinema*. De presentación seria y cuidada, no hay en su contenido la menor concesión a los gustos fáciles. *Cinema* representa un estilo de auténtico sentido cinematográfico. Impreso en un papel macilento, de tiempo de crisis, interesa el texto por la riqueza de los temas. Este número 1 lleva las firmas de Luis Daquin, que propugna un diálogo «visual» para el cine; de Pierre Blanchard, que habla del «juego del actor», asunto por él sobradamente experimentado en sus múltiples actuaciones ante la cámara; de Jean Mitry, que analiza la obra del primitivo Fernando Zecca; de Marcel l'Herbier, que aborda las espinosas relaciones del cine con la televisión, y de otros autores, profesionales del cine en su mayor parte, que exponen conceptos nuevos o trillados, en relación con el séptimo arte. Un prefacio de Valéry avalora las ochenta páginas de la revista.

C. S. O.