

Cine experimental

Título:

Cine "amateur" nacional

Autor/es:

Cine experimental

Citar como:

Cine experimental (1945). Cine "amateur" nacional. Cine experimental. (6):365-368.

Documento descargado de:

<http://hdl.handle.net/10251/42680>

Copyright:

Reserva de todos los derechos (NO CC)

La digitalización de este artículo se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

Entidades colaboradoras:



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

FilmoTeca
de Catalunya

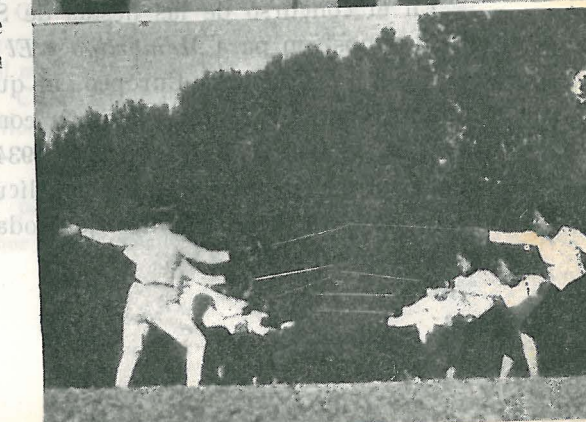
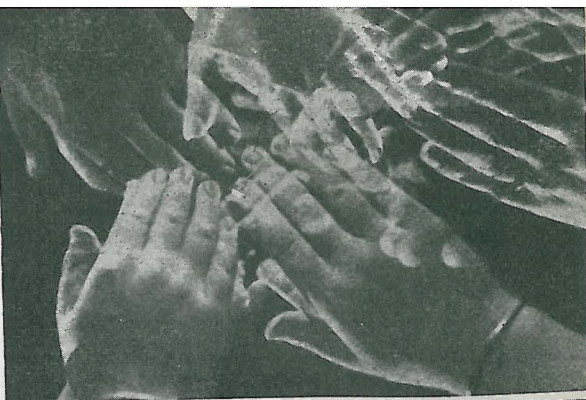
CINE "AMATEUR" NACIONAL

ESPAÑA tiene una brillante historia cinematográfica *amateur*. Desde los tiempos del Centro Excursionista de Cataluña, allá por el año 1931, hasta el momento actual de Los Amigos del Cinema, de Sabadell, pasando por la Agrupación de Cinema Amateur de Madrid, los cineastas libres que responden al solo dictado de su inspiración realizan cintas cuajadas de valores cinematográficos y humanos, que no sólo encuentran eco en el ámbito del país sino también fuera del mismo, como más adelante veremos.

Si el cine *amateur* es en sí y por sí una manifestación artística de primer orden, independiente en cuanto a creación, es interesante su estudio como posible cantera de auténticos cinematografistas profesionales, tan necesarios y escasos en España. Algunos nombres que despuntaron en «paso estrecho» ocupan hoy puestos técnicos de cierta responsabilidad en la industria nacional. Recordemos, de momento, los de Serra, Biadú y García Basabe, los primeros buenos montadores y el último excelente operador, gracias a su aprendizaje en la *técnica ligera*. ¿Por qué estos *cineastas ligeros*—ligeros en cuanto al peso de sus materiales, no en cuanto a la riqueza de sus obras—no ingresan al por mayor en

De arriba abajo:

Tums de Gloria, de Domingo Giménez.
¿Qué es Merlin?, de «Amigos del Cinema».
X-4, de Eusebio Ferrer.
La mujer y el deporte, de Eusebio Ferrer.





Fiesta Mayor, de Eusebio Ferrer.

propiedad para su Cinemateca circulante copias de los films; *Pallás y Ribagorza*, de Juan Salvans; *Memórtigo*, de Delmiro Caralt; *El hombre importante*, de Domingo Jiménez, y *Folklore*, de Fabra.

La *American Society of Cinematographers*, de Hollywood, premia en su primer concurso de cine *amateur* la cinta *Montserrat*, de Caralt, que merece además un elogio especial de Clarence Brown.

En el concurso de las fiestas de San Esteban, de Budapest, los dos primeros premios son para *Memórtigo* y *El hombre importante*.

En el IV Concurso Europeo, al que concurren films de todos los países del mundo, vuelve a triunfar España con *El hombre importante*.

Y en la Bienal de Venecia de 1934 otra cinta *amateur* española, *Fiesta mayor*, recibe el primer premio de películas internacionales, antes y con más gloria y mayores merecimientos que todas las *Bodas*, *Marianelas* y *Goyescas* habidas y por haber.

las filas de la cinematografía profesional? Salvo las excepciones citadas, pocas son las figuras del «paso estrecho» incorporadas al cine industrial. Muchas de ellas respondiendo, naturalmente, a la norma que les traza el concepto de *amateur*. Otras, acaso por ausencia de facilidades para su aproximación a los elementos de la producción comercial. Lo cierto es que son contados los cineastas que se incorporan a la misma.

Sin embargo, sabido es que el cine *amateur* constituye la mejor escuela práctica de cinematografía. Esta es una de las frecuentes e inexplicables contradicciones del cine español.

La máxima prueba de que la escuela *amateur* de nuestro país ha dado frutos provechosos y aprovechables—aunque no aprovechados, desgraciadamente—la constituye el hecho de que no pocos films estrechos nacionales han saltado las fronteras, para situar a sus autores en un primer plano internacional.

El *Institute of Amateurs Cinematographers*, de Londres, posee en

¿No es esto suficiente para considerar la importancia del «paso estrecho» de origen español?

Pero todo ello sucedió antes de nuestra guerra. Hoy, en España se produce poco. Es el eterno problema de las materias primas.

Es preciso cultivar la cinematografía *amateur*. Debe ser redoblado el impulso de hace años. Si no hay película virgen, organicense sesiones de revisión de viejos films, pronúnciense conferencias, editense folletos. Manténgase encendido el fuego de la inquietud. Pronto estará España—y el mundo—en condiciones de celebrar nuevos certámenes. A ellos debemos acudir, como ayer, con ambición de triunfo.

Sin embargo, no estamos del todo dormidos. Estos días se ha fallado en Barcelona el último concurso nacional. De él daremos un amplio comentario en el próximo número. Hoy publicamos el fallo de este octavo certamen.

FALLO DEL VIII CONCURSO NACIONAL DE CINEMA AMATEUR 1945

Organizado por la Sección de Cinema Amateur
del
CENTRO EXCURSIONISTA DE CATALUÑA

Barcelona, 26 de mayo de 1945.

PREMIOS OFICIALES

PRIMERA MEDALLA

- 1.º *Cupido* (16 m/m). José Castellort y Antonio Moncunil.—Igalada.
- 2.º *Ultima jornada* (9,5 m/m). Jacinto Arnau.—Barcelona.
- 3.º *Erase una vez* (16 m/m). Juan Llobet.—Sabadell.

SEGUNDA MEDALLA

- 4.º *La gran ironía* (9,5 m/m). Salvador Mesures.—Barcelona.
- 5.ª *Epístola a Octavio* (9,5 m/m). Carlos Santías.—Barcelona.
- 6.º *Ensayos* (16 m/m). Enrique Fité.—Mataró.
- 7.º *Piedras (sinfonía)* (8 m/m). Ramón García Ortiz.—Madrid.
- 8.º *Escenas líricas* (9,5 m/m). Agustín Fabra.—Tarrasa.
- 9.º *Por Ampurias* (16 m/m). Arcadio Gili.—Sabadell.
10. *Veraniega* (16 m/m). José María Galcearán.—Barcelona.

11. *Viaje a las Américas* (16 m/m). Daniel Jorro.—Madrid.

MENCIÓN HONORÍFICA

- Bous per la vila* (9,5 m/m). Jacinto Arnau.—Barcelona.
- Control de almas* (16 m/m). Francisco P. Comas.—Barcelona.
- El bello Rhin* (16 m/m). Modesto Gual.—Barcelona.
- Inmolación* (9,5 m/m). Brujas y Virgili.—Sabadell.
- Preocupación* (9,5 m/m). José Arch.—Barcelona.

PREMIO EXTRAORDINARIO

Cedido por la Delegación Nacional de Propaganda de la Vicesecretaría de Educación Popular al mejor film de Concurso:

Cupido (16 m/m). José Castellort y Antonio Moncunill.—Igalada.

PREMIOS DE COOPERACION

Premio Junta Provincial de Turismo, al film que mejor despierte el interés turístico de España:

Por Ampurias (16 m/m). Arcadio Gili.—Sabadell.

Premio Federación Española de Montañismo, a las escenas de alta montaña del film *Notas de vacaciones* (9,5 m/m). Wenceslao Guarro.—Barcelona.

Premio Federación Catalana de Esquí, a las mejores escenas de esquí: 1.º *Envalira* (9,5 m/m). Alberto Puigoriol. Andorra la Vieja.—2.º *Sueños de esquiadores* (9,5 m/m). Francisco Comas. Barcelona.

Premio Agrupación de Cinema Amateur de Madrid, al mejor film de un amateur catalán: *Cupido* (16 m/m). José Castellort y Antonio Moncunill.—Igualeda.

Premio Amigos del Cinema, de Sabadell, a la mejor utilización de los recursos técnicos: *Erase una vez* (16 m/m). Juan Llobet.—Sabadell.

Premio Comisión de Publicaciones de la Sección de Cinema Amateur, a la mejor colección de fotografías referentes a un film presentado al Concurso: *Erase una vez*. Juan Llobet.—Sabadell.

Premio Agfa, al mejor film impresionado con película Agfa: *Cupido* (16 m/m). José Castellort y Antonio Moncunill.—Igualeda.

Premio Baltá, Luis, al mejor film de excursiónismo y viajes: *Veraniega* (16 m/m). José María Galcerán.—Barcelona.

Premio Casa Alexandre, a destinar por el Jurado: *Piedras* (sinfonía) (8 m/m), por su idea. Ramón García Ortiz.—Madrid.

Premio Cinematografía Amateur, al mejor desarrollo discursivo de un film. *Ultima jornada* (9,5 m/m). Jacinto Arnau.—Barcelona.

Premio «Destino», al film más cinematográfico: *Cupido* (16 m/m). José Castellort y Antonio Moncunill.—Igualeda.

Premio «El Dique Flotante» (Sección infantil), a la mejor interpretación conjunta o individual de actores infantiles: a Emilio y José Llobet por su actuación en los films *Emilín* y *Erase una vez*.

Premio Ferrania, a la mejor interpretación de actores: a Manuel Mateu, por su actuación en el film *Cupido*.

Premio Gevaert, cedido por Infonal, a destinar por el Jurado: a *Escenas litúrgicas* (9,5 m/m), como buen film de reportaje. Agustín Fabra.—Tarrasa.

Premio Kodak, al mejor film impresionado con

película Kodak: *Erase una vez* (16 m/m). Juan Llobet.—Sabadell.

Premio Librería Guardia, al mejor film de carácter infantil: *Erase una vez* (16 m/m). Juan Llobet.—Sabadell.

Premio Paillard, al mejor film impresionado con motocámara Paillard-Belox, de 16 m/m: *Cupido* (16 m/m). José Castellort y Antonio Moncunill.—Igualeda.

Premio Paillard, al mejor film impresionado con motocámara Paillard-Bolex, de 8 m/m: *H 2 O*. Mauricio Riosalido y Enrique de Simón.—Madrid.

Premio Sabat, Juan, a destinar por el Jurado: a la señorita María Rosa Mateu por su actuación en el film *Cupido*.

Premio Salón Rosa, declarado desierto su tema, se concede a las mejores escenas de Madrid: *Viaje a las Américas* (16 m/m). Daniel Jorro.—Madrid.

Premio Serrahima, Alfonso, a las mejores escenas humorísticas: *Epístola a Octavio* (9,5 m/m). Carlos Santías.—Barcelona.

Premio Tijeras de plata Delmiro de Caralt, al film que no le sobre ni un palmo: *Cupido* (16 m/m). José Castellort y Antonio Moncunill.—Igualeda.

Premio Werhli, Pablo, a destinar por el Jurado: *Ensayos* (16 m/m). Enrique Fité, Mataró, por su dominio de cámara.

COMPOSICION DEL JURADO

Don Jaime Palencia, por la Delegación Nacional de Propaganda. Sección Cinematografía.

Don Luis de Quadras, por la Junta Provincial de Turismo.

Don Estanislao Pellicer, por la Federación Española de Montañismo.

Don José María Guilera, por la Federación Catalana de Esquí.

Don Angel Zúñiga, don Tomás G. Larraya y don José Torrella, por la crítica cinematográfica.

Don Domingo Giménez, por la Agrupación de Cinema Amateur, de Madrid.

Don Lorenzo Llobet Gracia, por Amigos del Cinema, de Sabadell.

Don Alberto Oliveras, por la Sección de Fotografía del C. E. C.

Don Delmiro de Caralt, don Francisco Fló, don Miguel Font y don Salvador Rifá, por la Sección de Cinema Amateur del C. E. C.