

Cine experimental

Título:

En torno a la protección

Autor/es:

Cine experimental

Citar como:

Cine experimental (1946). En torno a la protección. Cine experimental. (7):1-2.

Documento descargado de:

<http://hdl.handle.net/10251/42685>

Copyright:

Reserva de todos los derechos (NO CC)

La digitalización de este artículo se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

Entidades colaboradoras:



SUMARIO

Portada.—Los últimos de Filipinas	
En torno a la protección	1
Necesidad de una enseñanza profesional cinematográfica ...	2
Lo que el público y el "cine" han aprendido, por Antonio del Amo	3
Antecedentes artísticos del montaje, por J. López Clemente.	6
Sobre la naturalidad, por Fernando Fernán-Gómez	10
Les enfants du Paradis, de Marcel Carné.	13
La teoría y práctica en la obra de Louis Delluc, por Carlos Fernández-Cuenca..	14
Medio siglo ha transcurrido, por Angel Zúñiga	20
Cincuenta años de cine: Algunos "films" significativos de la etapa sonora	27
Cámaras rápidas, por Guillermo Marín ...	31
Comentario al VIII Concurso de "Cine Amateur", por José Torrella	33
Convocatoria para el IX Concurso de "Cine Amateur" ...	37
"Films" aun no conocidos en España ...	39
Crítica, por Carlos Serrano de Osma	40
Bibliografía	42
Noticias y Comentarios	43
Glasificación de la producción	44

NUMERO 7 = MARZO, 1946

DIRECTOR

CARLO SERRANO DE OSMA

REDACTOR-JEFE

JOSE LOPEZ CLEMENTE

•

REVISTA MENSUAL

APARTADO 12308

MADRID



EN TORNO A LA PROTECCION

En estos últimos tiempos, los medios cinematográficos están muy agitados, debido a la escasez de película virgen y a la forma de proteger en el futuro a la producción cinematográfica.

Sobre el primer tema —película virgen—, ya hemos expuesto en el número correspondiente a mayo-junio nuestra opinión, la cual viene confirmada, cada día que pasa, por la realidad.

El editorial de hoy se refiere a la protección a nuestra producción; vamos a sentar la premisa de que esta industria necesita una fuerte protección, sobre cuyo tema se podría discutir, y del cual trataremos en otra ocasión.

Dos formas hay, podríamos decir naturales, para proteger la producción española: una, por medio de la reducción de los impuestos en taquilla, ya que parece lógico, desde todos los puntos de vista que se consideren, que una película extranjera tribute más al Estado que otra nacional, con lo cual no se haría más que equiparar el "cine" al teatro (tanto español como extranjero, ya que las traducciones de obras extranjeras están sujetas a los mismos impuestos que las españolas), a la zarzuela, a la revista, etc.

Otra forma de protección es la relativa a la elevación del canon de doblaje actual, consistente en 20.000 pesetas. Una solución podría ser la siguiente: supresión del impuesto de lujo (30 por 100) a las producciones españolas, compensando a Hacienda con la recaudación de un canon de doblaje calculado hasta enjugar dicho déficit; así, si suponemos que Hacienda deja de percibir por dicho concepto 20.000.000 de pesetas, y que se quieren doblar 200 películas al año, bastará fijar dicho canon en 100.000 pesetas. Las ventajas que reportaría dicha medida son las siguientes: 1.º, eliminación de toda intervención personal en el reparto del dinero recaudado; 2.º, una gran facilidad de recaudación; 3.º, el doblaje, como motivo económico, facilita la explotación de las películas extranjeras en gran número de salas de espectáculos; por lo tanto, si con

él se acrecienta la recaudación en taquilla, es lógico que contribuya a compensar económicamente a las películas españolas desplazadas; 4.º, facilidades a las producciones de los países hispanoamericanos, y 5.º, facilidad a la explotación de todas las películas españolas producidas hasta la fecha, vigorizan-

do así las casas de más raigambre cinematográfica.

Comprendemos las dificultades que es necesario vencer para alcanzar dicha solución; pero estamos seguros de que con trabajo, comprensión y unidad entre todos los interesados se llegaría a conseguir el fin deseado, y creemos que bien lo merece el cine español.

NECESIDAD DE UNA ENSEÑANZA

PROFESIONAL CINEMATOGRAFICA

Creemos en un "cine" español, realidad futura, exponente de nuestra manera de ser y costumbres; pero estimamos que, para llegar a él, es preciso cubrir antes varias etapas formativas. No existe en España la especialización pre-profesional de técnicos y artistas. Las filas de cuantos laboran en nuestros estudios están nutridas casi absolutamente de autodidactas.

Entendemos que se precisa la creación de un clima cultural propicio al desarrollo de vocaciones cinematográficas puras. Estamos convencidos de que el único camino posible que, desde el punto de vista técnico y dramático, ha de seguir el "cine" español, es el de mejorar sus calidades, hasta el punto de superar todas aquellas fronteras espirituales, geográficas y económicas que hoy se oponen a su amplio desenvolvimiento. Y tenemos la certeza de que sólo la referida especialización pre-profesional es la que puede determinar un alza en los valores poéticos y mecánicos de nuestro "cine", hoy estabilizados precisamente por ausencia de auténticas inquietudes y vocaciones y por demasía de improvisación y autodidactismo.

Un arte industrial de una complejidad suma, como lo es el "cine", debe nutrirse sólo de aquellos espíritus jóvenes que a él quieren dedicar su vida, su trabajo, su saber y su entusiasmo. El "cine" es un arte para estudiosos. Y precisamente para que estos estudiosos encuentren un cauce abierto a sus preocupaciones científicas y artísticas relacionadas con él, debe constituirse ese núcleo experimental que agrupe inquietudes, actividades, vocaciones, inteligencias y esfuerzos jóvenes en torno al "cine" y a su diferenciación profesional específica.

El cinematógrafo, como expresión, es sólo el resultado de un estudio meditado y serio de cuantas posibilidades dialécticas encierra en sí la imagen animada. Ello, unido a la complejidad técnica en que este medio

expresivo se asienta —subrayando todo por un hálito creador—, implica la total desaparición de su campo de cuantos frívolos, ineptos, irresponsables y amorales en él pululan, dando abierta entrada a los referidos elementos sanos y vocacionales.

En consecuencia, estimamos que el "cine" español precisa de un perfeccionamiento y una dignificación profesionales. Para ello es necesaria la presencia de técnicos, artistas y escritores dotados de un sentido nuevo y firme de la responsabilidad. A él deben acudir las gentes sin resabios, aquellas que ven en el "cine" un exponente magnífico de inquietudes y problemas. A él deben acudir también los jóvenes que sientan el impulso de la vocación. Unos y otros han de ser dotados de medios de experimentación. Así surgirán equipos profesionales sin lastre ni vicio, plenos de saber y de entusiasmo, y así, mañana el "cine" nuestro contará con la altura necesaria a su normal desenvolvimiento por el mundo.

Hasta el momento, sólo el Centro de Investigaciones Cinematográficas de Victoriano López, de la Escuela Especial de Ingenieros Industriales, parece responder a esta urgente necesidad española de la especialización. El día en que sus aulas y laboratorios acojan y centralicen las dispersas y aisladas actividades de todos los que en España laboran en silencio, sin medios y sin posibilidades ciertas, por una dignificación profesional, el "cine" nacional podrá adquirir rango y garantía de pura sinceridad técnica y estética, y estará a resguardo de las gentes de ahuvión, que, desecho de todas otras actividades malogradas, creen encontrar en el mundo del "film" ancho campo para sus falsas inquietudes.

Abogamos, pues, por la cristalización de ese clima, propicio a la prosperidad de una especialización profesional cinematográfica.