

Cine experimental

Título:

Necesidad de una enseñanza profesional cinematográfica

Autor/es:

Cine experimental

Citar como:

Cine experimental (1946). Necesidad de una enseñanza profesional cinematográfica. Cine experimental. (7):2-2.

Documento descargado de:

<http://hdl.handle.net/10251/42686>

Copyright:

Reserva de todos los derechos (NO CC)

La digitalización de este artículo se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

Entidades colaboradoras:



él se acrecienta la recaudación en taquilla, es lógico que contribuya a compensar económicamente a las películas españolas desplazadas; 4.º, facilidades a las producciones de los países hispanoamericanos, y 5.º, facilidad a la explotación de todas las películas españolas producidas hasta la fecha, vigorizan-

do así las casas de más raigambre cinematográfica.

Comprendemos las dificultades que es necesario vencer para alcanzar dicha solución; pero estamos seguros de que con trabajo, comprensión y unidad entre todos los interesados se llegaría a conseguir el fin deseado, y creemos que bien lo merece el cine español.

NECESIDAD DE UNA ENSEÑANZA

PROFESIONAL CINEMATOGRAFICA

Creemos en un "cine" español, realidad futura, exponente de nuestra manera de ser y costumbres; pero estimamos que, para llegar a él, es preciso cubrir antes varias etapas formativas. No existe en España la especialización pre-profesional de técnicos y artistas. Las filas de cuantos laboran en nuestros estudios están nutridas casi absolutamente de autodidactas.

Entendemos que se precisa la creación de un clima cultural propicio al desarrollo de vocaciones cinematográficas puras. Estamos convencidos de que el único camino posible que, desde el punto de vista técnico y dramático, ha de seguir el "cine" español, es el de mejorar sus calidades, hasta el punto de superar todas aquellas fronteras espirituales, geográficas y económicas que hoy se oponen a su amplio desenvolvimiento. Y tenemos la certeza de que sólo la referida especialización pre-profesional es la que puede determinar un alza en los valores poéticos y mecánicos de nuestro "cine", hoy estabilizados precisamente por ausencia de auténticas inquietudes y vocaciones y por demasía de improvisación y autodidactismo.

Un arte industrial de una complejidad suma, como lo es el "cine", debe nutrirse sólo de aquellos espíritus jóvenes que a él quieran dedicar su vida, su trabajo, su saber y su entusiasmo. El "cine" es un arte para estudiosos. Y precisamente para que estos estudiosos encuentren un cauce abierto a sus preocupaciones científicas y artísticas relacionadas con él, debe constituirse ese núcleo experimental que agrupe inquietudes, actividades, vocaciones, inteligencias y esfuerzos jóvenes en torno al "cine" y a su diferenciación profesional específica.

El cinematógrafo, como expresión, es sólo el resultado de un estudio meditado y serio de cuantas posibilidades dialécticas encierra en sí la imagen animada. Ello, unido a la complejidad técnica en que este medio

expresivo se asienta —subrayando todo por un hábito creador—, implica la total desaparición de su campo de cuantos frívolos, ineptos, irresponsables y amorales en él pululan, dando abierta entrada a los referidos elementos sanos y vocacionales.

En consecuencia, estimamos que el "cine" español precisa de un perfeccionamiento y una dignificación profesionales. Para ello es necesaria la presencia de técnicos, artistas y escritores dotados de un sentido nuevo y firme de la responsabilidad. A él deben acudir las gentes sin resabios, aquellas que ven en el "cine" un exponente magnífico de inquietudes y problemas. A él deben acudir también los jóvenes que sientan el impulso de la vocación. Unos y otros han de ser dotados de medios de experimentación. Así surgirán equipos profesionales sin lastre ni vicio, plenos de saber y de entusiasmo, y así, mañana el "cine" nuestro contará con la altura necesaria a su normal desenvolvimiento por el mundo.

Hasta el momento, sólo el Centro de Investigaciones Cinematográficas de Victoriano López, de la Escuela Especial de Ingenieros Industriales, parece responder a esta urgente necesidad española de la especialización. El día en que sus aulas y laboratorios acojan y centralicen las dispersas y aisladas actividades de todos los que en España laboran en silencio, sin medios y sin posibilidades ciertas, por una dignificación profesional, el "cine" nacional podrá adquirir rango y garantía de pura sinceridad técnica y estética, y estará a resguardo de las gentes de ahuvión, que, desecho de todas otras actividades malogradas, creen encontrar en el mundo del "film" ancho campo para sus falsas inquietudes.

Abogamos, pues, por la cristalización de ese clima, propicio a la prosperidad de una especialización profesional cinematográfica.