

Cine experimental

Título:

Clasificación de la producción

Autor/es:

Cine experimental

Citar como:

Cine experimental (1946). Clasificación de la producción. Cine experimental. (7):44-44.

Documento descargado de:

<http://hdl.handle.net/10251/42698>

Copyright:

Reserva de todos los derechos (NO CC)

La digitalización de este artículo se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

Entidades colaboradoras:



CLASIFICACION DE LA PRODUCCION

TITULOS	CLASE Y CATEGORIA	PUNTUACION	VALOR APROBADO
<i>Su última noche</i>	2. ^a A.	6	1.500.000
<i>Lola Montes</i>	1. ^a	"	2.500.000
<i>Bambú</i>	1. ^a A.	9	4.000.000
<i>Alma canaria</i>	2. ^a C.	4	500.000
<i>El obstáculo</i>	1. ^a B.	8	1.250.000
<i>Estaba escrito</i>	2. ^a B.	5	1.250.000
<i>Domingo de Carnaval</i>	1. ^a C.	7	1.000.000
<i>Un hombre de negocios</i>	2. ^a B.	5	1.500.000
<i>Culpable</i>	1. ^a C.	7	1.250.000
<i>El castillo de las bofetadas</i>	3. ^a	"	
<i>Los últimos de Filipinas</i>	1. ^a A.	9	2.750.000
<i>La Luna vale un millón</i>	2. ^a A.	6	1.000.000
<i>Se le fué el novio</i>	2. ^a C.	4	750.000
<i>A los pies de Vd.</i>	3. ^a	"	
<i>Es peligroso asomarse al exterior</i>	2. ^a A.	6	1.250.000
<i>Afán-Evu</i>	2. ^a	"	
<i>La gitana y el rey</i>	2. ^a C.	4	1.000.000
<i>Ni pobre ni rico...</i>	2. ^a C.	4	1.000.000
<i>Tamara</i>	3. ^a	"	

PEQUEÑOS MERCADOS CINEMATOGRAFICOS

En números anteriores de CINE EXPERIMENTAL hemos indicado diversos datos relativos a las cinematografías de varios países iberoamericanos con objeto de orientar a los españoles sobre la capacidad de dichos mercados.

El trabajo de hoy se refiere a pequeños países de Centro y Sudamérica, no incluidos en las relaciones anteriores; son: Bolivia, Ecuador, San Salvador, Guatemala, Honduras, Nicaragua, Panamá, Puerto Rico, Paraguay, Trinidad, Costa Rica y Santo Domingo.

Las características comunes a dichos países son:

1.º La producción es nula, si se exceptúan algunos documentales realizados, por ejemplo, en Bolivia.

2.º No existe ninguna legislación especial referente a la cinematografía.

3.º Se realiza una pequeña censura, siendo raro el caso de que la misma prohíba la proyección de algún título; y

4.º Las aduanas cobran, en general, pequeñas cantidades por cada título importado.

El número de locales equipados con proyectores de tipo sonoro oscila alrededor de los siguientes números:

Bolivia	50
Ecuador	40
San Salvador	45
Guatemala	40
Honduras	32
Nicaragua	26
Panamá	65
Paraguay	18
Puerto Rico	138
Trinidad	27
Costa Rica	45
Santo Domingo	30
Total	556

La competencia puede fijarse como sigue:

Títulos norteamericanos	70 %
" mejicanos y argentinos	25 %
" varios	5 %

En dichos países aumentó considerablemente el número de películas hispanoamericanas exhibidas, dato favorable a España, por las posibilidades que ello supone. Sin embargo, conviene seleccionar nuestras películas con objeto de poder introducir las en dichos locales y organizar una buena red de distribución, la cual deberá ser alimentada por suficiente número de títulos españoles, con objeto de obtener unos rendimientos suficientes.

COLABORACION FRANCOAMERICANA

La casa francesa "Pathé Cinema" y la "R. K. O." americana acaban de firmar importantes acuerdos sobre colaboración cinematográfica, entre los cuales destacan:

1.º Colaboración en la producción de películas francesas, a realizar en Francia, bajo la dirección de "Pathé".

2.º Distribución en el extranjero de los *films* franceses producidos en colaboración, aprovechando todos los recursos de la "R. K. O."; y

3.º Aunar los esfuerzos de ambas empresas para una mejor distribución en Francia y sus colonias.

La "Société Gaumont" y la "Compagne Parisienne de Location de Films" francesas, por una parte, y la "Société Eagle-Lion" y la "General Films Distribution" inglesas, por otra, acaban de firmar un acuerdo para el intercambio y distribución de películas en Francia y Gran Bretaña, respectivamente, no sólo las realizadas por dichas empresas, sino para todos los buenos *films* de ambos países.