

Cine experimental

Título:

"Cine" documental

Autor/es:

Cine experimental

Citar como:

Cine experimental (1946). "Cine" documental. Cine experimental. (8):74-77.

Documento descargado de:

<http://hdl.handle.net/10251/42708>

Copyright:

Reserva de todos los derechos (NO CC)

La digitalización de este artículo se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

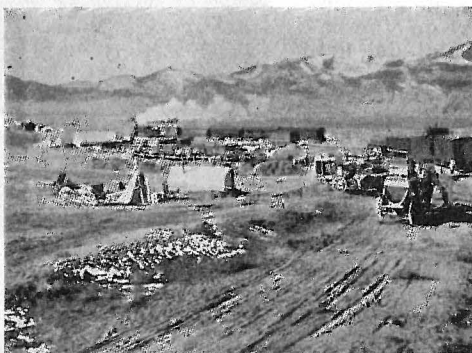
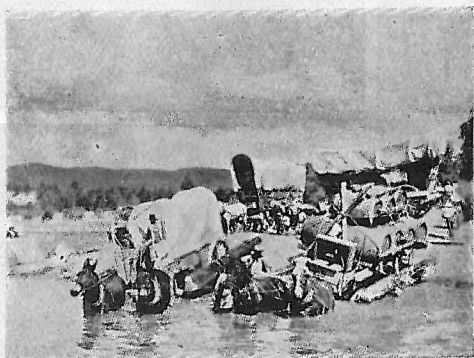
Entidades colaboradoras:



FilmoTeca
de Catalunya

"CINE" DOCUMENTAL

Este es el título del libro del documentalista inglés Paul Rotha, en el que de forma muy personal teoriza sobre esta importante y compleja modalidad del "cinema". Aquí reseñamos algunos de los "films" consignados en el libro.



The Covered Wagon, de Cruze. Película de ficción, sitúa al hombre en un escenario natural, propio ambiente del documental. Antes lo ha hecho ya Griffith. Los realizadores, suecos y alemanes, han de usar imaginativamente de los escenarios naturales.

Película, también de argumento, es *El Caballo de Hierro*, de Ford. Simple tema épico, escenarios reales, lucha del hombre con la naturaleza, elementos estos que luego hemos de encontrar en los documentales de la escuela romántica.



Robert Flaherty, el más genuino representante de esta escuela, comienza, en 1920, con *Nanouk*, la realización de documentales líricos. En 1926, nos da *Moana*, de grato recuerdo.

El gusto fotográfico de Flaherty, su sentido único del movimiento y su sensibilidad poética, hallan su mejor expresión en *Hombres de Arán*. Sin embargo, para Rotha, propugnador del documental social y educativo, Flaherty es un evasivo que ignora o elude los problemas sociales latentes, y cuyos méritos, puramente artísticos, no bastan. Disentimos, en este aspecto, profundamente del señor Rotha.

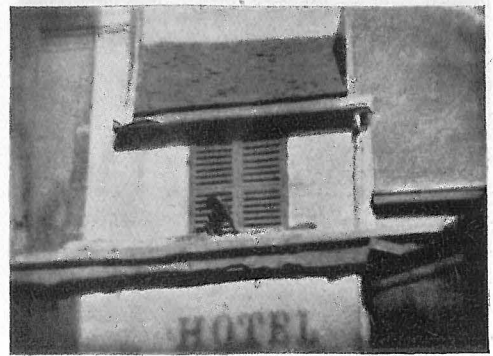
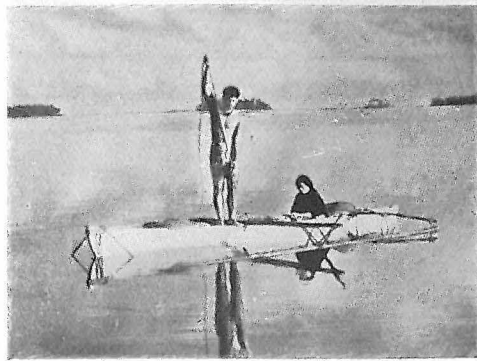


Jean Epstein, con *Finis Terrae*, realizado en 1928, entronca en la tradición del documental lírico. El mar, el paisaje, el hombre, como elementos esenciales para la interpretación cinematográfica.

Tormenta sobre Tetras, de Plicka, documental checo, pertenece, también, a la escuela romántica. Desde el uso de exteriores en los films de ficción, a la mera observación descriptiva de tipos y lugares, se puede trazar la evolución del documental lírico.

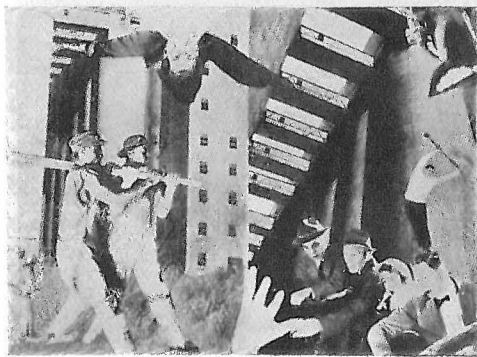
Tabú, de Murnau y Flaherty. Para Rotha, *Tabú* degeneró en "una bella descripción lírica de una lejana leyenda de olvidada importancia", surgida, acaso, de la discordia entre la concepción de Murnau, director de estudio, y la de Flaherty, captador de naturales bellezas.

En 1926 nace virtualmente el documental en Francia, con *Rien que les heures*, de Alberto Cavalcanti. Es el primer film que refleja "el transcurso de un día en la vida de una ciudad". Nos ofrece una nueva postura del director ante la realidad. Nos hallamos en la escuela realista o Continental.



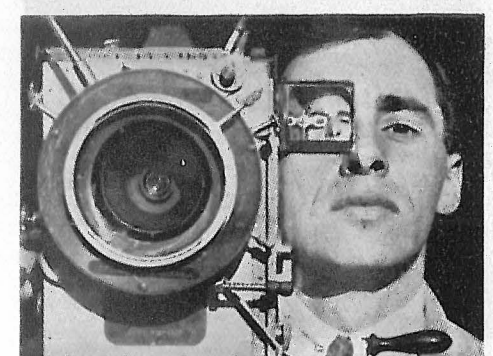
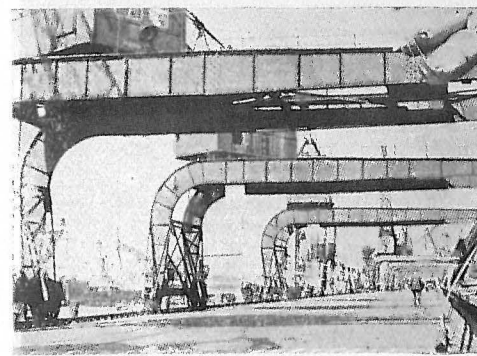
Casi simultáneamente a *Rien que les heures*, Ruttmann realizaba *Berlín* (Sinfonía de la Ciudad). Su ritmo, movimiento y el efecto sinfónico logrado consiguen aproximarnos más a la realidad. Su influjo en realizaciones posteriores fué considerable.

Después de *El Puente y Lluvia*, el holandés Ivens realiza *Zuiderzee*, que nos presenta en estilo realista el dragado y las obras de ingeniería verificadas para ganar al mar la tierra necesaria en el *Zuiderzee*.



En la tradición de Ruttmann, Wilfried Basse nos presenta, en el film *Alemania de ayer y de hoy*, la vida de su país en 1934 en relación con sus tradiciones culturales y artísticas.

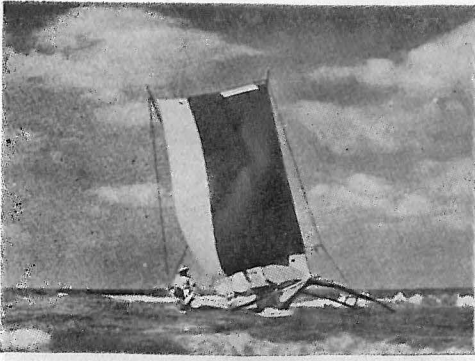
El noticiario corriente tiene poca afinidad con el documental propiamente dicho, si no es la de que ambos se nutren de hechos presentes. Algunas veces, sin embargo, los noticiarios han producido reportajes que entran de lleno en el concepto de documental. Así, *El hombre y la cámara*, en el que se quiere explicar las teorías sobre el lenguaje internacional de las imágenes.



La marcha del tiempo, edición mensual cinematográfica, comenzó a proyectarse en América en 1935 y representa la más alta forma del periodismo norteamericano de anteguerra.

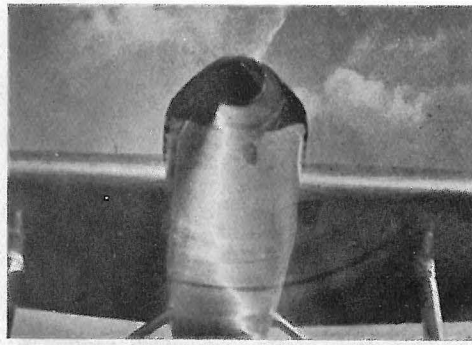
John Grierson, creador de una escuela de notables documentalistas ingleses, realiza, en 1929, *Drifters*, film sobre la pesca del arenque en el Mar del Norte, que ha sido el punto de partida para la realización original y continuada de documentales británicos.





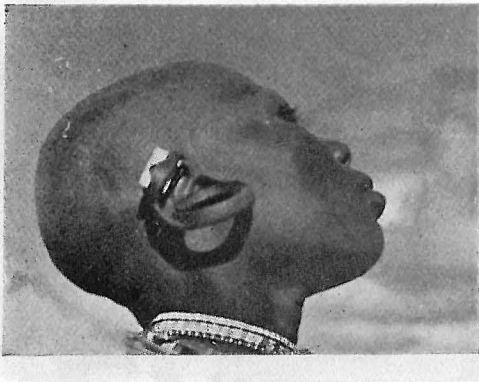
The Song of Ceylon, es una película británica de propaganda, dirigida por Basil Wright, en la que, por comparación entre la antigua y la nueva Ceilán, se muestra la beneficiosa influencia que sobre la isla ha ejercido la civilización occidental.

Ejemplo de documental en el que el movimiento adquiere una categoría estética y técnica de primer orden es *Granton Trawler*. Grierson encargó la dirección de este film a Edgar Anstey, y fué el propio Grierson quien fotografió las escenas de la pesca del arrastre en las costas escocesas.



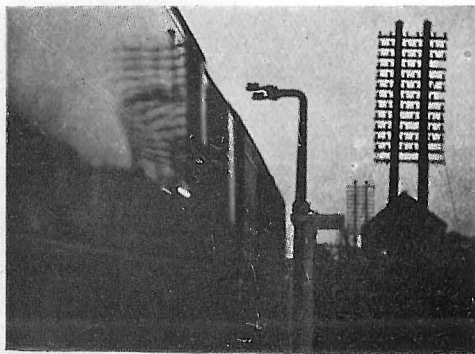
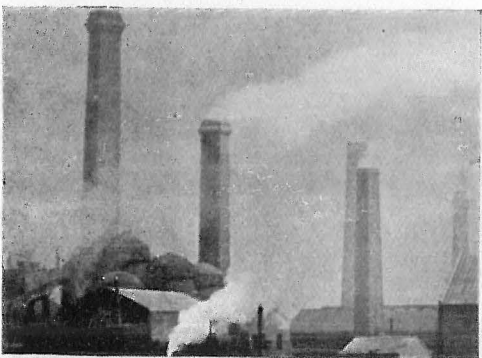
A pesar de haber empleado actores profesionales movidos en decorados, *Carbón*, de Pabst, por su tema políticosocial, por la elección del medio y de los tipos, puede considerarse incluido en esta clasificación, y marca el camino para el documental del futuro.

En cambio, *Aero-Engine*, de Elton, película sobre la fabricación de motores de aviación, con las fábricas, fundiciones, talleres, etc., es el ejemplo del documental perfectamente acoplado al medio.



Contact, del propio Rotha, es una película sobre la organización e importancia de las rutas aéreas del Imperio. Fotografía propia del documental, es decir, acoplada y sirviendo a la imagen.

De nuevo Cavalcanti. Ahora, en Inglaterra, realiza *Coal Face*, sobre la industria del carbón. En él, siguiendo sus propias teorías, compuso primero el sonido y luego acopló a éste la imagen. Usó coros para la sonorización, y colaboraron en ella el compositor Britten y el poeta Auden.



Flaherty, con Grierson, realiza, en 1933, una película sobre la vida en los Midlands ingleses, *Industrial Britain*. La fina sensibilidad flahertiana aplicada a un tema industrial.

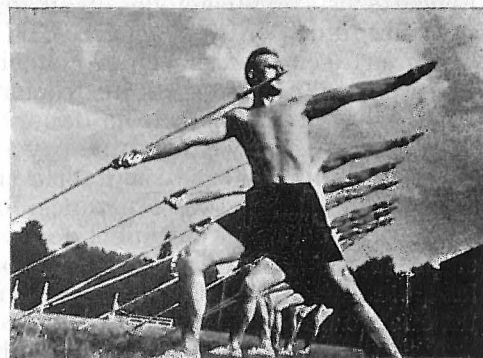
Las teorías de Cavalcanti sobre la sonorización fueron aplicadas, con éxito, en *Night Mail*, de Watt y Wright. Introduce la tendencia del empleo de "argumento" y "actores" en el documental inglés, así como la desaparición del "locutor invisible", mediante "tomas" directas de charlas y diálogos.

La tendencia hacia el empleo de argumento y actores se ve desarrollada ampliamente en *North Sea*, realizada, en 1938, por Watt.



En 1938, *The Londoners*, de John Taylor, fué uno de los más importantes documentales ingleses, por el empleo del comentario, verso e interviú personal y directa al tiempo que se usan los estudios sin artificialidad.

En Alemania, al par que otros documentales, destaca *Olimpiada*, film germánico, de largo metraje, sobre los juegos olímpicos celebrados en Berlín en 1936. Leni Reifentahl, su autora, es la más destacada documentalista alemana.

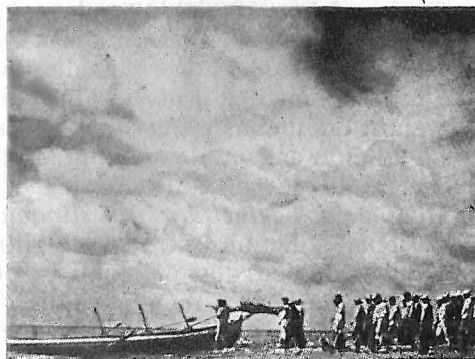
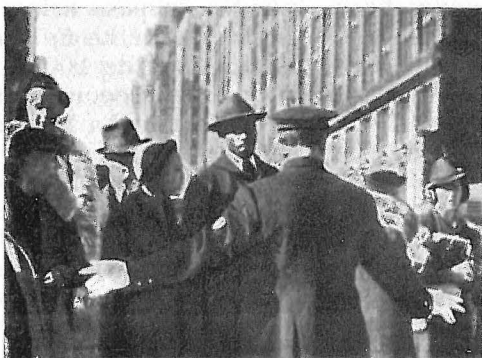


Una nación en la que el documental cobró nuevo impulso fué Checoslovaquia. *Nuestro País*, de George Weiss, relata la vida de los veinte años últimos de dicha nación.

Egipto nos ofrece un buen empleo de actores nativos y de técnica atrayente con *Siva*, el pueblo perdido en el desierto, del que es director Víctor Stoloff.



The Plow that broke the plains, ambicioso documental norteamericano, de Pare Lorentz, cuyo mérito reside, más que en sus propios valores, en el nuevo camino que muestra a los documentalistas norteamericanos.



Norteamérica nos ofrece con *La Ciudad*, de Ralph Steiner y Willard van Dyke, rodado parte en América y parte en Inglaterra, una visión de la ciudad en el pasado, en el presente y en el futuro.

Pescados, documental, producido por los mejicanos y realizado por Paul Strand, sobre las luchas de los pescadores del golfo de Veracruz.