

Cine experimental

Título:

El "cine" en la enseñanza

Autor/es:

Shapiro, A.

Citar como:

Shapiro, A. (1946). El "cine" en la enseñanza. Cine experimental. (8):78-81.

Documento descargado de:

<http://hdl.handle.net/10251/42709>

Copyright:

Reserva de todos los derechos (NO CC)

La digitalización de este artículo se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

Entidades colaboradoras:



EL "CINE" EN LA ENSEÑANZA

POR

A. SHAPIRO

Hace muy pocos años que los pedagogos han comenzado a usar medios modernos para mejorar el proceso educativo. Durante miles de años la educación o enseñanza dependió principalmente de la palabra del maestro y de la atención del alumno. El proceso educativo dependía del temperamento y de la personalidad del profesor. Con la invención de la imprenta se extendió el campo de la enseñanza, pues aquélla aportó a ésta explicaciones y un grado de difusión no conseguido por los educadores. La palabra impresa se convirtió en un almacén de conocimientos acumulados para el alumno. Las ilustraciones que acompañaron al texto facilitaron la labor de comprensión del educando. Un vasto campo cayó bajo la observación del alumno, al cual le habría sido imposible de otro modo efectuar observaciones que no fueran las suyas propias. La importancia de las ilustraciones en el proceso educativo viene fijada perfectamente en las palabras de un viejo filósofo chino: "Vale más un cuadro que mil palabras".

A medida que los conocimientos humanos se ampliaron, aumentó el caudal de conocimientos acumulados. Progresivamente, el profesor se convirtió en un guía del alumno, más bien que en el centro alrededor del cual giraba todo el proceso educativo. Para facilitar la efectividad de la labor del maestro se desarrollaron diversos sistemas auxiliares, pero esencialmente, sin embargo, permanecieron y permanecen en vigor los tres procedimientos educativos fundamentales: atención del alumno, lectura y visión.

Es precisamente este último procedimiento el que vamos a tratar.

La enseñanza por la vista es actualmente uno de los más poderosos medios educativos. Vence al tiempo y al espacio. Sale de las cuatro paredes de una clase y alcanza los rincones más remotos del universo. Reemplaza, a menudo superándolas, a las mayores facilidades que pueden darse en laboratorios y clínicas.

El "cine" como ayuda al maestro.—Casi desde la aparición del "cine", los educadores se dieron cuenta de su valor como instrumento de ayuda.

El uso del movimiento en las explicaciones hace más comprensivas ciertas materias, la exposición de las cuales no podría hacerse mediante el libro o la simple explicación del profesor. Los dibujos animados semejan fenómenos observados con rayos X.

La adición del sonido acentúa la efectividad de este moderno método de educación.

Medio para efectuar investigaciones.—Repetidas experiencias demuestran que los alumnos que tienen la ventaja de disfrutar del "cine" como medio educativo aprenden más y recuerdan mejor que los demás. Los ensayos realizados en distintas escuelas prueban

que aquellos alumnos que han recibido la ayuda del "cine" han alcanzado un grado mayor de educación y conocimientos que los que no han gozado de este poderoso medio de enseñanza. Una gran ventaja es la de poder representar escenas y acuidades imposibles de mostrar en las condiciones ordinarias.

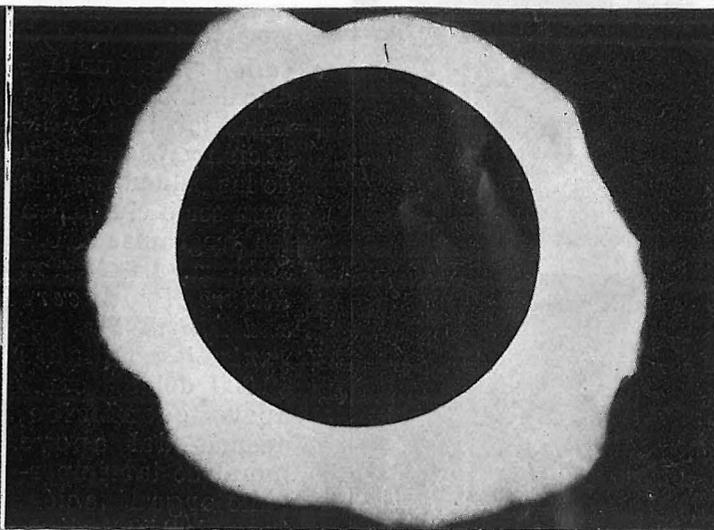
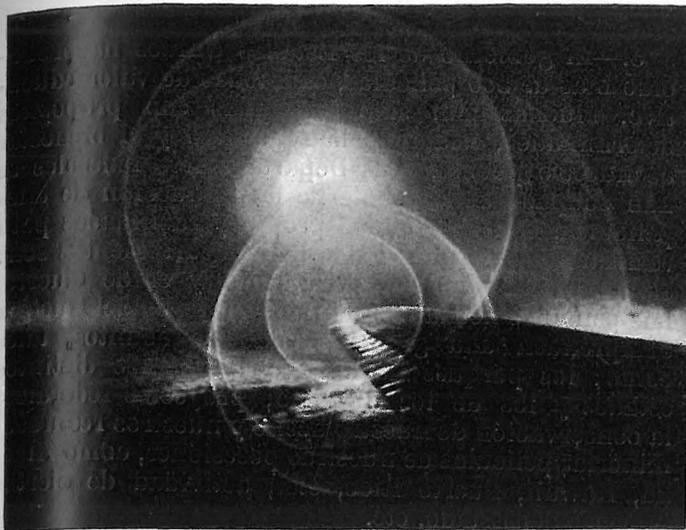
Por ejemplo, en el campo de la Botánica, puede mostrarse, mediante dibujos animados, el proceso completo de la reproducción de las plantas, su evolución y crecimiento; también puede explicarse, por medio de los dibujos animados, el funcionamiento del motor de un automóvil; ante los ojos de los alumnos pueden hacerse desfilar países y paisajes lejanos, tipos, pueblos, costumbres, etc., etc.; los aparatos mecánicos y eléctricos, que no se encuentran generalmente en los laboratorios, pueden presentarse con todo detalle y en pleno funcionamiento.

Historia de las dificultades de implantación del "cine" en las escuelas.—Cuando, hace unos diecisiete años, se introdujo el "cine" en las escuelas, fué necesario usar el mismo equipo de proyección que se empleaba en los locales públicos ordinarios, es decir, en los "cines". Había que trabajar, por tanto, con la película de 35 milímetros y con peligro de incendio. En la mayoría de los casos se necesitó la ayuda de un operador de cabina. Estos obstáculos dieron lugar a una barrera que impedía el uso general de este medio de enseñanza. Como consecuencia, las películas se proyectaban únicamente en locales grandes, ante una gran masa de alumnos.

Con la introducción de la película de seguridad de 16 m/m., la cual se empezó a usar y se desarrolló como película para aficionados, desaparecieron aquellos obstáculos. Las nuevas películas no presentan peligro de incendio, el equipo de proyección requerido no es caro y no se necesita la ayuda de un operador de cabina profesional; en la mayoría de los casos el aparato lo manipula el profesor. Se crearon cinematecas de películas educativas, y con ello la enseñanza adquirió un nuevo rumbo.

Desde 1929, año que marca la fecha de aceptación del "cine" sonoro, la película de 16 m/m. ha continuado con paso firme su progreso como auxiliar de la enseñanza. La *Eastman Talking Films*, con películas de más de 200 asuntos diferentes, fué una de las primeras compañías que suministró una cinemateca eficiente. La *Yale Chronicles of America* produjo 52 rollos sobre la historia de América para uso exclusivo en las escuelas. Fueron hechas, además, cientos de otras producciones que fueron distribuidas a partir de centros creados al efecto. Más de 30 universidades se beneficiaron de tales organizaciones.

Introducción de la película sonora en la Enseñanza.—Con la aceptación general del "cine" sonoro,



los educadores tuvieron que enfrentarse con el problema de decidir cuál de los dos tipos de "cine" —mudo o sonoro— sería más eficaz para la enseñanza. Se convino, de una manera total, que el "cine" sonoro presenta enormes ventajas sobre el mudo. Sin embargo, una vez más, aparecieron nuevos obstáculos. Primero, la ausencia de películas sonoras educativas eficaces. Segundo, el registro sonoro sobre película de 16 m/m. no había alcanzado todavía pleno desarrollo, y, por tanto, el empleo de equipo de 35 m/m. traería otra vez consigo los inconvenientes del incendio y de su complejidad, que requeriría un operador de cabina profesional. Sin embargo, son tantas las ventajas del "cine" sonoro sobre el mudo, que la producción de películas educativas mudas ha cesado prácticamente y el mayor esfuerzo se ha concentrado en la resolución del problema de producir películas sonoras adecuadas para el empleo en las escuelas y universidades.

Uno de los primeros esfuerzos en este sentido fué hecho por la *Electrical Rescardr Products, Inc.*, la cual produjo varias películas educativas de 16 m/m., con un disco de fonógrafo para acompañamiento sonoro. En orden a sincronizar la imagen y el sonido, se empleó un equipo complicado y costoso, en el que se incluía un mecanismo giratorio acoplado por medio de engranajes a un proyector. Este procedimiento no era práctico para ser empleado en las escuelas.

Equipo de proyección ventajoso.—En 1930 fué mostrado públicamente el primer equipo de proyección de 16 m/m. Comparado con los actuales, resulta muy pobre, pero fué el punto de partida de los modernos equipos. En 1935 se fabricó el primer aparato de aceptación general aplicado a la enseñanza.

Estado actual del "cine" sonoro en las escuelas.—En los primeros tiempos del "cine" sonoro en las escuelas hubo una fuerte oposición por parte de los maestros, oposición basada en el razonamiento de que muchos de ellos se verían desplazados por el nuevo medio de enseñanza. Sin embargo, el tiempo se ha encargado de demostrar que estos temores carecían de fundamento, ya que el "cine" sonoro es un

elemento de ayuda del profesor y no un sustituto. Actualmente ha desaparecido tal oposición.

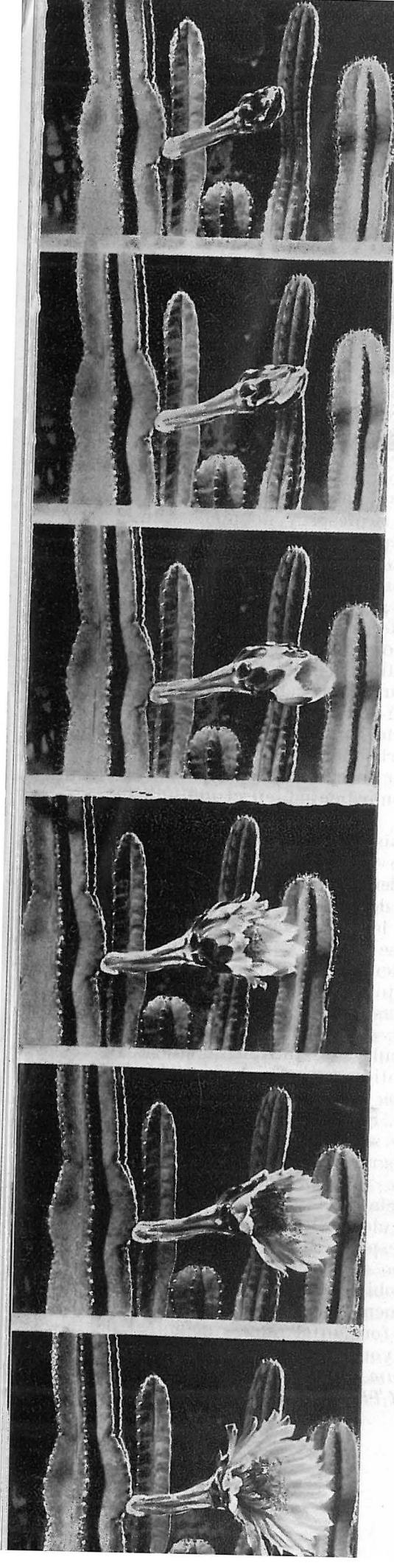
Tipos de películas educativas.—Hay dos tipos generales de películas educativas. El primero consiste en películas de carácter general, conteniendo asuntos ajenos a la propia vida de la escuela. El aula es un pequeño mundo abandonado a sus propias fuerzas y cuando se dedica al estudio de un tema determinado tiende a aislarse del mundo real en el cual vivimos. Este tipo de película está destinado a enlazar el pequeño mundo de la escuela con el amplio mundo del cual aquélla forma parte. Como estas películas son de tipo general, pueden enseñarse a los alumnos de distintas clases, al mismo tiempo, en el *auditorium* de la escuela.

El segundo tipo consiste en películas relacionadas con los libros de texto y con las explicaciones del profesor. Pueden considerarse como películas explicativas complementarias de las materias contenidas en los libros de texto y de las expuestas por el profesor. Este tipo de película se conoce generalmente como película de clase o película escolar debido a su gran empleo en las aulas bajo el control del profesor. Esta clasificación de películas educativas debe tomarse en un sentido amplio. Es, a menudo, muy difícil fijar el límite entre la película específicamente educativa y la educativa en sentido general. A menudo, las películas de *auditorium* son usadas por el profesor en el aula y viceversa. Su clasificación no depende, pues, del lugar donde se proyectan, sino del lugar que ocupan en el programa general de enseñanza.

Películas sonoras de "auditorium".—Son eficaces para el uso en las escuelas una gran serie de películas de este tipo. Estas películas tienen el origen siguiente:

- 1.—Películas para espectáculos.
- 2.—Películas de tipo comercial.
- 3.—Películas del Gobierno de Estados Unidos.
- 4.—Películas documentales.

1.—Estas películas forman el núcleo principal de donde proceden la mayoría de las películas para proyección en el *auditorium*. En diciembre de 1937 el *Motion Picture Project of The American Council of Edu-*



tion recibió un crédito de 135.000 \$ para financiar la investigación y recopilación de las películas aptas para ser incluidas en los programas de enseñanza. La *Motion Picture Producers and Distributors Organization* añadió 50.000 dólares como apoyo económico, además del apoyo moral de tan importante organización. Cerca de 8.500 películas de esta clase fueron seleccionadas e incluidas en lista. Ello ha sido la base de una extensa cinemateca.

2.—Las películas comerciales, aunque producidas en primer lugar para beneficio de sus anunciantes, tienen un valor educativo definido, pues enseñan a los escolares la manufactura y el uso de los distintos productos. Estas películas sirven para instruir a los alumnos acerca de las aplicaciones que pueden tener, en un futuro próximo, los estudios que ellos realizan en los centros de enseñanza. Los jóvenes escolares, con ideas vagas acerca de la carrera que han de seguir, son capaces de darse cuenta más fácilmente, mediante estas películas, de sus futuras actividades. Incidentalmente, estas películas, en su mayoría, son eficaces para su proyección en las escuelas y, además, sin gastos. Actualmente existen unas 143 organizaciones comerciales que ofrecen tales películas a las escuelas.

3.—El gobierno de los Estados Unidos ha producido más de 500 películas, casi todas de valor educativo. Muchas han sido realizadas con propósitos determinados, relatando la seguridad y el bienestar de nuestro pueblo. Tres Departamentos federales se han ocupado activamente de la producción de tales películas, con laboratorio propio y facilidades para realizar las películas. Estos tres Departamentos son: el del Interior, el de Agricultura y el de Guerra. Las películas hechas por el Departamento del Interior comprenden una gran variedad de asuntos, tales como: los parques nacionales, los de los distintos estados y los de los distritos; proyectos federales; la conservación de nuestro aceite y nuestros recursos; minería; películas de nuestras posesiones, como Alaska, Hawaii, Puerto Rico, etc.; actividad de ciertos Cuerpos del Estado, etc.

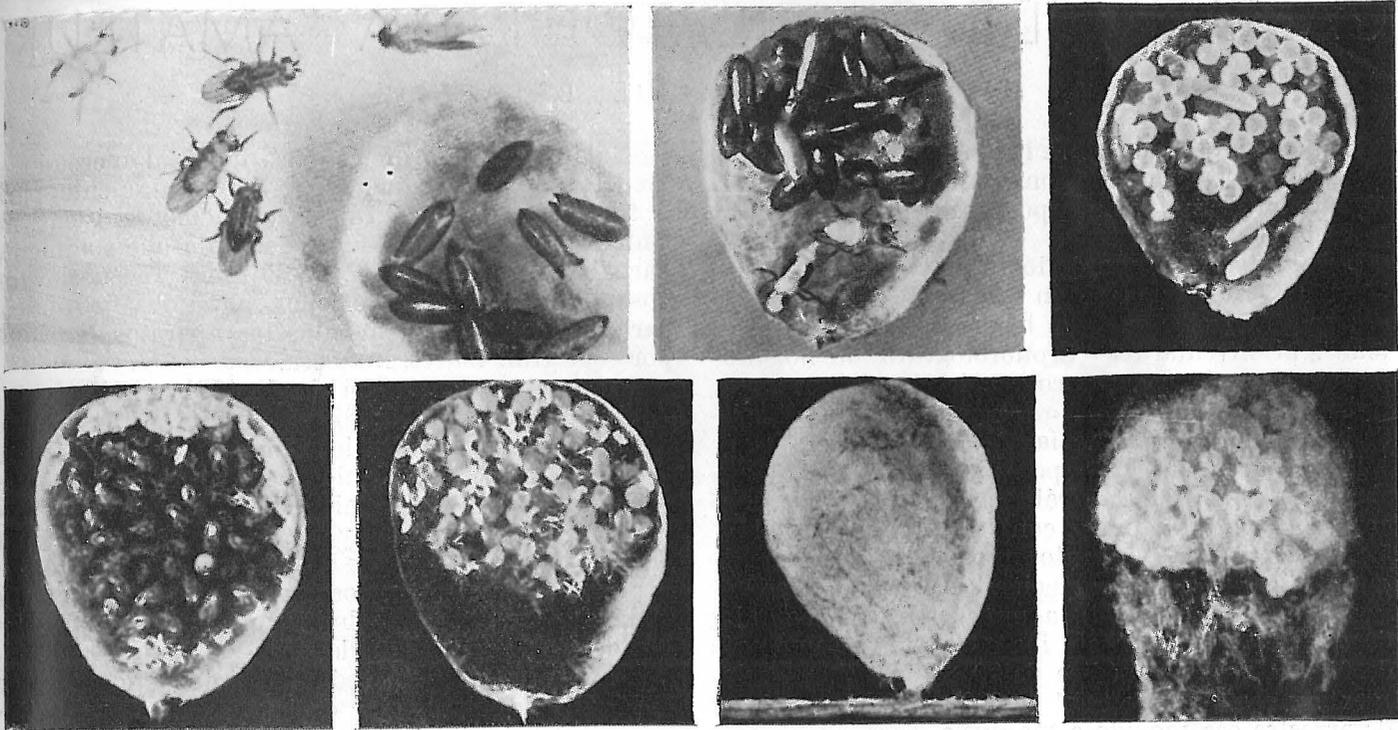
El Departamento de Agricultura ha producido cerca de 350 películas, que abarcan los adelantos de las granjas americanas. Finalmente, el Departamento de Guerra también ha producido películas para uso en las escuelas.

4.—Las películas documentales tratan los asuntos históricos, sociales y políticos. Un ejemplo de este tipo de películas es la serie *The March of Time* (El paso del tiempo), la cual muestra los hechos o acontecimientos de significada historia importante. Recientemente el gobierno de los Estados Unidos ha producido varias películas de esta naturaleza, algunas de las cuales, como: *The River* y *The Plow that Broke the Plain* han tenido mucho éxito.

Las películas sonoras escolares.—Los actuales métodos de enseñanza no permiten dedicar mucho tiempo a las lecciones ante un gran auditorio. La enseñanza en el aula constituye, por el contrario, la base de nuestro sistema educativo, y es aquí, precisamente, donde se nota, principalmente, la falta de películas eficientes. Hasta el presente, la principal fuente de este material ha sido la *Erpi Pictures Consultants, Inc.*, la cual ha producido unas 110 películas de esta clase. Desgraciadamente, la mayoría de estas películas han sido designadas para ser usadas en colegios y escuelas superiores. La necesidad de este tipo de películas en las escuelas graduadas y de párvulos comienza ahora a ser atendida. Se ha estimado que se necesitan unas 300 películas para la instrucción de estas escuelas, mientras que para las superiores se necesitan por lo menos 200 para complementar las explicaciones de los libros de texto.

Es muy probable que después de que se haya generalizado el uso de estas películas, éstas ejerzan una notable transformación en la composición de los futuros libros de texto. Puede concebirse que éstos sean escritos con la idea de coordinar el texto con la película, buscando las mayores ventajas y facilidades para la enseñanza. Actualmente, las películas escolares se usan mezcladas con los textos corrientes. Las películas de este tipo deben ser realizadas con miras a hacer más comprensibles los libros de texto y a servir de complemento de los estudios.

El empleo de las películas es más efectivo si se proyectan en el momento en que se explica un tema determinado al cual sirve de complemento la pro-



yección. La efectividad de la película decrece mucho si no se proyecta en el momento oportuno. Escogiendo éste ejercerá una mayor influencia sobre los alumnos. Por esta razón, es conveniente que, dentro de lo posible, cada escuela tenga su propia cinemateca.

Costo de las películas.—Hasta el presente, muy pocas escuelas tienen su propia cinemateca, sino que dependen de las películas distribuidas por organizaciones de cinematecas circulantes. Cerca de cuarenta universidades, así como numerosos centros de educación, toman en alquiler las películas. El elevado coste de las películas es el factor que ha fomentado el desarrollo de estas cinematecas circulantes, pues es difícil que las escuelas y demás centros de enseñanza puedan adquirir la cantidad de películas necesarias para su propia cinemateca; por ello se limitan a alquilarlas. Se ha propuesto reducir el precio de las películas con objeto de permitir que cada escuela tenga su propia cinemateca.

En general, se calcula que la producción de una película escolar oscila entre 4.000 \$ y 10.000 \$. Puesto que estas películas se han realizado en plan de experimento, tal costo puede ser considerado mucho más elevado que el que se obtendría con arreglo a un plan económico. Como de cada una de estas películas se han realizado escaso número de copias, de aquí que la película haya resultado cara. Debe tenderse, pues, a aumentar el número de copias de cada película, con lo cual, además, puede rebajarse el precio de adquisición de cada una de ellas. En estas condiciones se necesitarían 10.000 copias de cada película para satisfacer las necesidades del tres al cinco por ciento del total de 276.000 escuelas. El coste de producción de la película sería entonces de 1 \$ por copia, o quizá menos, y el coste total, incluyendo película y copia, oscilaría entre 5 y 6 \$ por copia. Esto haría posible

un precio de 20 \$, el cual es menor que la mitad del precio de venta actual. Cerca de 7.500 escuelas poseen aparatos proyectores de 16 m/m. Se comprende, pues, la seguridad con que puede emprenderse este negocio.

Aceptación.—Las películas en la enseñanza han cautivado a los escolares y a los maestros. Una campaña de propaganda, a cargo de los profesores y de las organizaciones de enseñanza, trata de inculcar tal método educativo, obteniéndose grandes resultados. Un cierto número de colegios ha organizado cursos para profesores; cursos que tienen por objeto enseñarles el manejo de los aparatos de proyección y de la película. La Asociación Nacional de Enseñanza, con 157.000 profesores asociados, tiene una sección especial dedicada a la película en la enseñanza.

Cooperación.—Organizaciones tales como la Fundación Rockefeller y el Instituto Carnegie han efectuado donativos para ayuda y protección del empleo de la película en la escuela. La Junta de Educación General de la Fundación Rockefeller y otras han encargado la confección de unas listas de películas aptas para la enseñanza. Otros centros también se han interesado por este problema.

Debido al fin perseguido, la película educativa no puede recibir el mismo trato que la producida con afán de entretenimiento o de negocio. Desde este punto de vista, es más importante, pues, su contenido en valor educativo que su valor como producto artístico. Los mejores equipos técnicos deben ponerse a disposición de los productores de tal clase de películas, pero la orientación debe estar a cargo de los educadores. Puede, pues, decirse que la producción de películas educativas representa un arte nuevo, el cual es una mezcla de lo mejor de la antigua técnica con la ciencia moderna.

(De *Journal of the Society of Motion Picture Engineers.*)