

# Cine experimental

Título:  
Escenografía

Autor/es:  
Cine experimental

Citar como:  
Cine experimental (1946). Escenografía. Cine experimental. (10):168-171.

Documento descargado de:  
<http://hdl.handle.net/10251/42741>

Copyright:  
Reserva de todos los derechos (NO CC)

La digitalización de este artículo se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

Entidades colaboradoras:



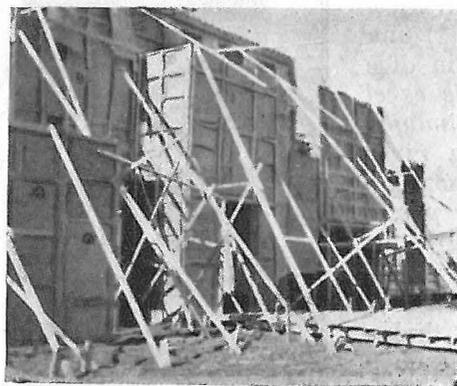
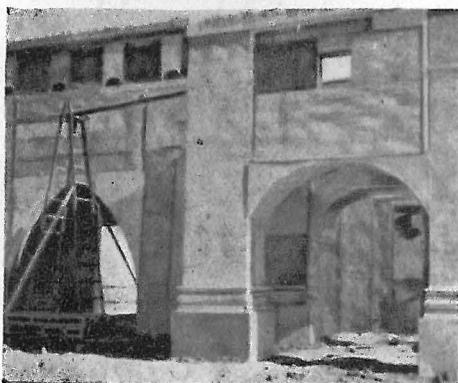
# ESCENOS

## II.—REAL

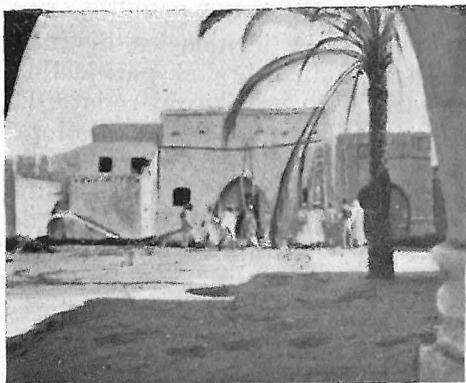


Decorado construido dentro del Estudio para la película *Java Head*. Los exteriores se levantan dentro o fuera del estudio según las conveniencias o disponibilidades.

Una vez resueltos y aprobados los proyectos, se comienza la construcción de los mismos. Por mucho que se haya calculado, aun quedará una gran parte por hacer, y, en definitiva, al trabajo constante y



He aquí un decorado en proceso de construcción. El primitivo boceto se va convirtiendo en realidad a través de planos y escala llenos de anotaciones y medidas, y el decorado se hace, como éste que aquí vemos, con el mayor ahorro posible de elementos. La parte externa o visible del decorado se recubre con escayola, reforzándose por detrás con un hábil andamiaje.



Construida la armazón, se concluye la labor, generalmente, pintando el decorado, y se ambienta el lugar con los detalles precisos —palmeras, en este caso concreto—. En estos exteriores, contruidos en Egipto, trabajaron los naturales del país dirigidos por el propio decorador, cuya presencia en los trabajos de construcción es siempre conveniente para evitar de esa manera posibles "interpretaciones" que desvirtúan lo imaginado.



El resultado de todo el anterior trabajo —en el que han intervenido carpinteros, escayolistas, pintores, etc.— se puede apreciar en estos planos de la película *Jerico*, para la que fueron contruidos los decorados en unos Estudios próximos a El Cairo. Aquí la ficción no tiene nada que envidiar a la realidad: el efecto y ambiente que se han conseguido son perfectos.

# GRAFIA

LIZACION

de decorados se inicia la fase de ejecución prevista, por mucho que se haya reservada a la inspiración, a la habilidad, y al creador de los encargados de ejecutarlos.

Otro exterior preparado también dentro del recinto del estudio, que representa un rincón parisino. Los árboles del fondo se obtuvieron con el procedimiento de Schufftan.



Por los especialistas en plástica de los Estudios se imitan toda clase de objetos y de materiales de construcción, reproduciéndolos en escayola. Se modela y se hacen vaciados. Copias de toda clase, molduras, adornos, se fabrican en los Departamentos especializados. Mostramos unas imitaciones de piedra y unos vaciados obtenidos con moldes de ladrillo y piedra.

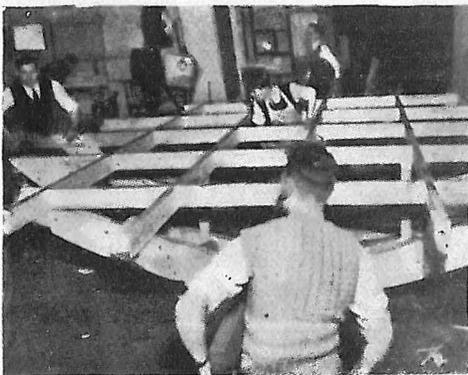


El decorado exige a veces el adorno —como factor puramente ambiental o como elemento básico—, y éste se realiza, de acuerdo con las exigencias del film, por medio de creaciones originales o valiéndose de la reproducción artística, empleándose para ello generalmente el yeso o escayola. Estas estatuas se hallan así mezcladas en el almacén de un Estudio.

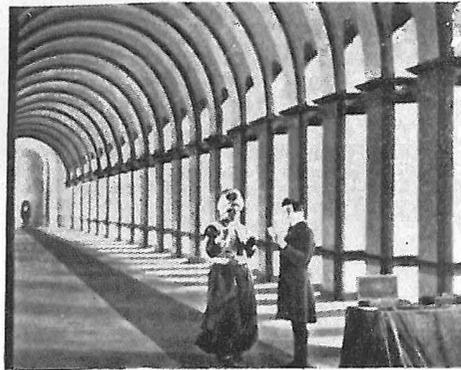


Hasta los objetos naturales, como las mismas plantas, pueden ser imitados a la perfección. Un tronco de corpulento árbol—como tantos otros—se ha construido con una armazón de madera recubierta convenientemente con una capa de escayola para imitar la corteza.

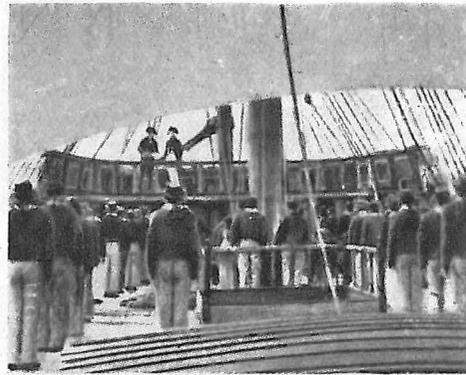
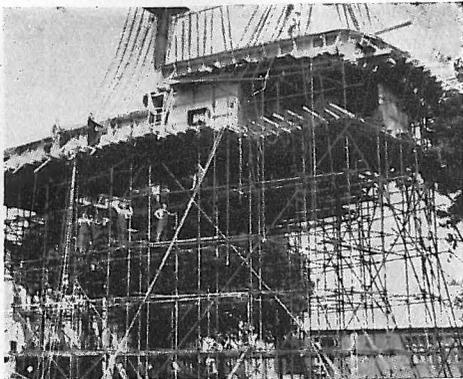
Se trata de reproducir una de las cámaras de un barco para la película documental inglesa *Mar del Norte*. A este efecto se habilita en el Estudio el balancín sobre el que ha de moverse el decorado para que ofrezca la realidad deseada.



Las maquetas de diferentes tamaños y condiciones resuelven gran cantidad de problemas y ahorran gastos sin que el espectador se aperciba—cuando aquéllas están bien hechas—de la transmutación. En unos Estudios extranjeros se terminan de pintar unas falsas casas construidas exclusivamente a efectos de perspectiva.

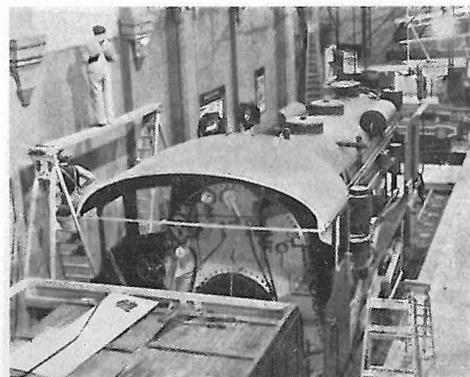


A veces, los problemas que presentan los decorados—su grandiosidad o elevado precio—se solucionan mediante ingeniosas combinaciones ópticas. Una de ellas, la debida a Schufftan, operador de *El Muelle de las Brumas*, es la que se emplea para esta escena de *El Conde de Montecristo*, cuya preparación y resultado obtenido, podemos apreciar en estas fotos.



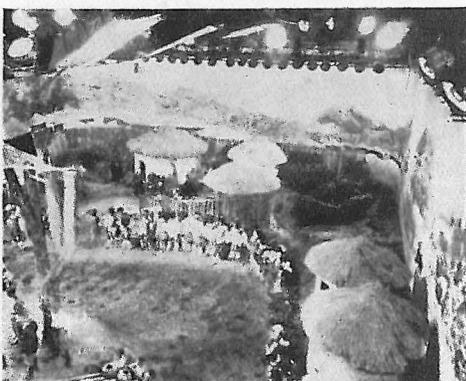
Para un film inglés hubo que construir la cubierta de un velero que estuviera rodeado de pleno cielo y como en el terreno disponible para ello había edificios y árboles, se levantó sobre un elevado andamiaje, con el consiguiente aborceso de las gentes, que veían navegar un bergantín sobre los árboles y los tejados de sus casas.

Y he aquí la escena una vez rodada sobre el puente de la nave antes aludida y que pertenece a la película *Midshipman Easy*.



En el mismo terreno donde antes se elevó el bergantín se ha construido ahora una granja para el film *Lorna Doone*. El granero que se ve al fondo sólo es una simple pared de decorado cubierta con bardas. Las cecías y demás edificios son también ficticios.

Locomotora del tren construido para la película *Roma-exprés*. Al fondo puede verse la maqueta representando una estación ferroviaria. Tren y maqueta se combinaron adecuadamente para la obtención del efecto visual apetecido.



Una escena del film *Rhodes of Africa*, para la que se emplean decoraciones de fondo, con cabinas pintadas que se reproducen en los primeros términos. Delante, un tronco de árbol, de yeso, fabricado según hemos visto antes.

Salón de baile concebido para la película de Douglas Fairbanks, hijo, *The Amateur Gentleman*, concebido por Edward Carrick. El piso—imitación de mármol—fue colocado, empapelado y pintado tan sólo en unas horas.

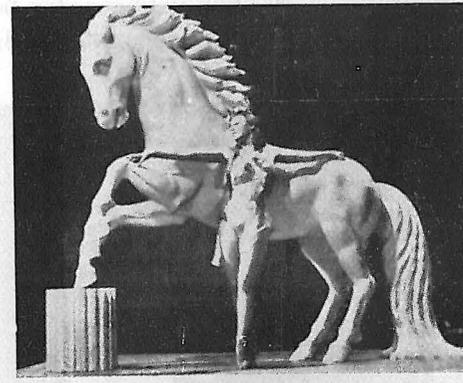
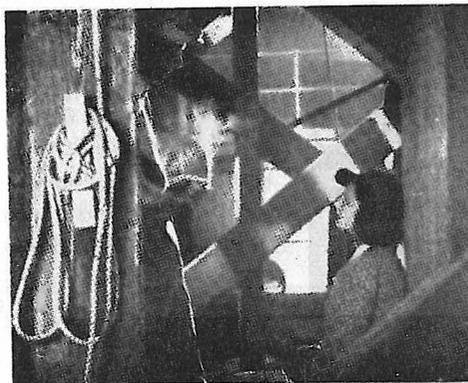
En este decorado de *El estudiante de Praga*, debido al gran artista de la escuela alemana Klaus Richter, se pintaron las principales sombras para añadir así una mayor intensidad a la escena.



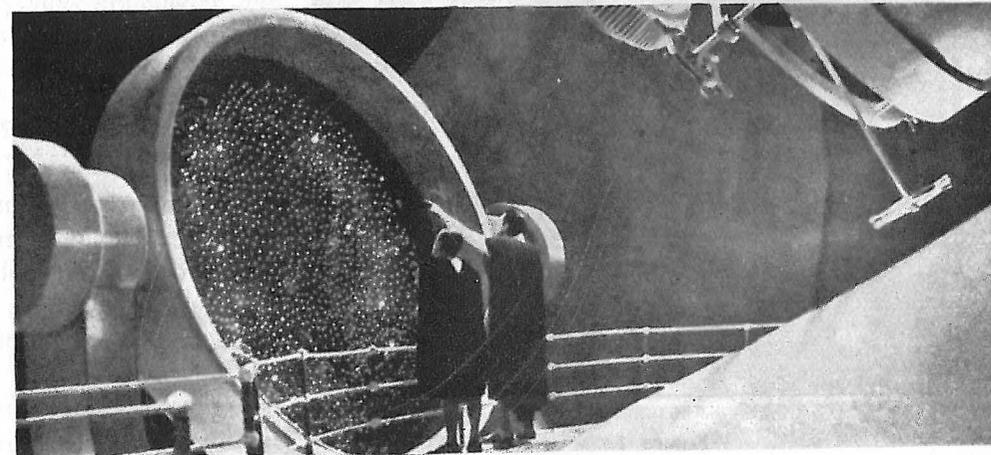
Decorado muy "literario", hecho por Eric Aes para uno de los primeros films de Cavalcanti, como realizador, titulado *En Rade*. Características de la escuela francesa.



Estos decorados para la película *Whom The Gods Love* (A. T. P. 1935) fueron concebidos por el famoso Andrijev y realizados bajo la dirección de Holmes Paul. Los detalles, cuidados por Andrijev en el proyecto y que a veces tanto significan, se perdieron o fueron mal interpretados al dirigir otro decorador su realización.



Uno de los mejores decoradores norteamericanos es Richard Day, a quien se deben estas dos concepciones. La primera pertenece a la película de la *M. G. M. Dead End* (1937). La segunda, a *Goldwyn Follies* (1938), de bellísima realización. Richard Day es capaz de acometer los más diversos géneros, debido a su gran variedad artística, con el mejor de los éxitos, como lo demuestran la gran cantidad de estilos de las películas en las que ha intervenido



En el film *La Vida Futura*, el decorador, no dependiendo de la realidad inmediata, podía imaginar libremente. He aquí un decorado de dicha película, en la que se consagró como decorador Vicente Korda, hermano del famoso realizador. En su trabajo fué ayudado eficazmente por Frank Wells, hijo del conocido escritor inglés. De esta forma, unos simples dibujos esbozados en papel llegan a convertirse en bellos decorados.