

# Cine experimental

Título:

La película en la cinematografía amateur

Autor/es:

Basabe, Miguel Ángel

Citar como:

Basabe, MÁ. (1946). La película en la cinematografía amateur. Cine experimental. (10):174-175.

Documento descargado de:

<http://hdl.handle.net/10251/42743>

Copyright:

Reserva de todos los derechos (NO CC)

La digitalización de este artículo se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

Entidades colaboradoras:



# LA PELICULA EN CINEMATOGRAFIA "AMATEUR"

Por MIGUEL ANGEL BASABE

El "cine amateur" se rueda sobre los llamados formatos reducidos, ya que el "standard" de 35 mm., por su elevado costo, volumen y peso de los aparatos cae fuera de los límites del aficionado. En cambio, el "film" de paso estrecho, reduce mucho el peso de los aparatos, haciéndolos fácilmente manejables, aparte de su más reducido precio. Y si a esto se añade que se trabaja con película inversible —el negativo rodado transformado en positivo—, habremos de considerar esta clase de formatos como la más conveniente para cualquier aficionado "amateur".

Todos sabemos que los "films" de 35 mm. están fabricados a base de celulosa, teniendo el grave inconveniente de su inflamabilidad.

Por ello, se ensayaron diversos procedimientos, entre los que recordamos uno, a base de celofán, que no dió ningún resultado por ser muy escasa su resistencia mecánica, necesitando, por tanto, los aparatos, mecanismos de arrastre muy complicados y delicados.

Modernamente, se emplea el acetato de celulosa, siendo la inflamabilidad de la película en función de la densidad argéntica, ya que la plata absorbe fuertemente el calor y éste se difunde en la masa del soporte. Este producto se modifica

pleándose para la cinematografía de enseñanza.

Consiste en el resultado de cortar longitudinalmente por la mitad una película de 35 mm., llevando perforaciones a ambos lados en el mudo y en un solo lado en el sonoro, ya que la otra perforación es ocupada por la pista sonora. (Fig. 1.)

Características:

Ancho: 17,5 mm.

Una o dos perforaciones laterales por imagen.

105 imágenes por metro.

Formato de la imagen muda: 9 x 13 mm.

Formato de la imagen sonora: 9 x 11,3 mm.

Banda sonora de 1,8 mm. de ancho.

Paso del "film" (distancia de perforación a perforación): 9,5 mm.

**El "film" de 9,5 mm.**—Fué en su día el verdadero impulsor de la ci-

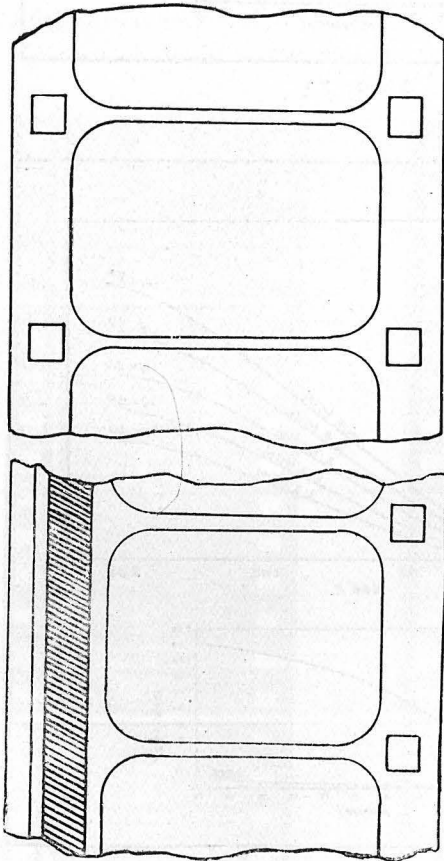


Fig. 1.a

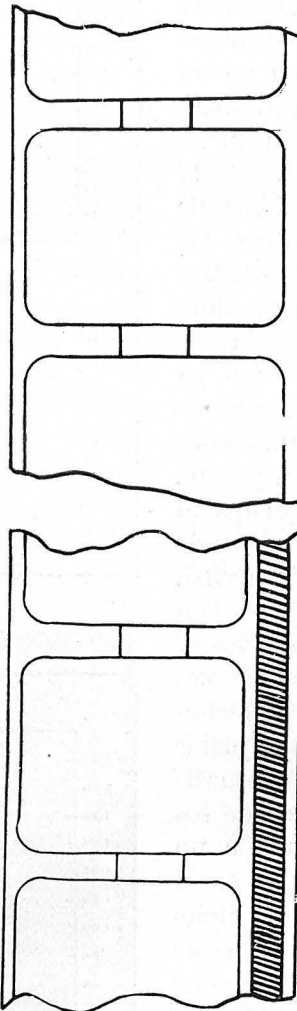


Fig. 2.a

entre los 175° y 220°, y se carboniza entre los 188° y 270°. Así, pues, el empleo de película a base de acetato de celulosa da al "film" una seguridad absoluta en su manejo.

Los formatos de paso estrecho que existen en la actualidad son:

El de 17,5 mm. o Pathé Rural.

El de 9,5 mm. o Pathé-Baby.

El de 16 mm. o Sub-Standard.

El de 8 mm. de Kodak.

**El "film" de 17,5 mm.**—Esta clase de formato apenas si se usa ya y es genuinamente francés, em-

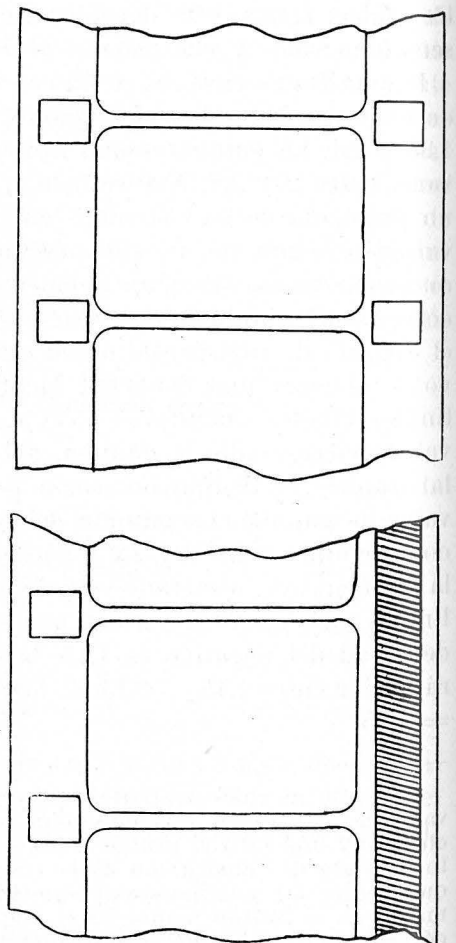


Fig. 3.a

nematografía "amateur". Lleva una serie de perforaciones centrales, una por imagen. En el sonoro lleva la banda a un lado, lo que da a la imagen una forma casi cuadrada. En éste, el sonido va distanciado de su correspondiente imagen 25 fotogramas, en lugar de las 19 del "film standard". (Fig. 2.)

Características:

Ancho del "film": 9,5 mm.

Una perforación central por imagen.

132 imágenes por metro.

Formato de la imagen muda: 8,5 x 6,5 mm.

Formato de la imagen sonora: 7,1 x 6,2 mm.

Banda sonora de un mm. de ancho. Paso del "film": 7,54 mm.

**El "film" de 16 mm.**—De origen americano, está considerado, por sus inmejorables ventajas, como el sub-standard, ideal para la cinematografía educativa, y en un próximo futuro ha de sustituir al 35 mm.

El "film" mudo lleva doble perforación lateral y en el sonoro una de ellas ha sido sustituida por la banda sonora, con lo que se logra que la imagen conserve su primitivo tamaño. El sonido en estas películas va corrido 26 imágenes. (Fig. 3.)

Características:

Ancho del "film": 16 mm.

Una perforación a cada lado de la imagen; de un solo lado en el "film" sonoro.

132 imágenes por metro.

Formato de la imagen muda: 7,47 x 10,41 mm.

Formato de la imagen sonora: 7,47 x 10,41 mm.

Banda sonora: 1,65 mm. de ancho. Paso del "film": 7,62 mm.

**El "film" de 8 mm.**—Es el último de los formatos lanzados al mercado. Consiste en un ingenioso procedimiento de la casa Kodak, por medio del cual un fotograma de 16 mm. se transforma en 4 de 8 mm. (Fig. 4.)

La película que se usa es de un ancho de 16 mm., siendo el número de perforaciones a ambos lados doble que en el 16. Al hacer la toma de vistas no impresiona más que la mitad del carrete, en su sen-



Fig. 4.a

tido longitudinal, que al terminarse se le vuelve a colocar en la cámara, que toma la otra mitad del "film", no teniendo más que cortarse estas dos mitades en su sentido longitudinal, lo que se hace en los laboratorios, recibiendo el cineasta la cin-

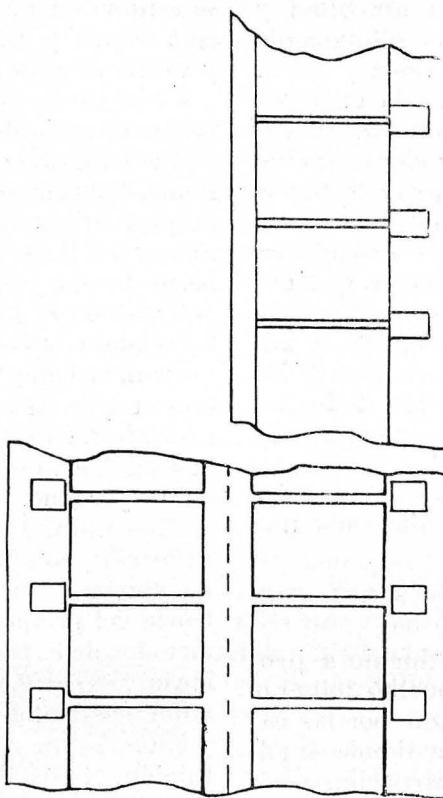


Fig. 5.a

la lista para su proyección. (Fig. 5.)

En los últimos tiempos, ciertas casas de material virgen fabricaban ya la película de 8 mm. cortada.

La primordial cualidad de esta clase de emulsiones consiste en su extraordinaria finura de grano, ya que, por ser el fotograma tan pequeño, tiene que proyectarse mayor.

Características:

Ancho del "film": 8 mm.

Una sola perforación por imagen. Una sola tira de perforaciones.

262 imágenes por metro.

Formato de la imagen: 3,51 por 4,80 mm.

Paso del "film": 3,81 mm.

**Elección de formato.**—El mejor de cuantos anteriormente hemos expuesto es, universalmente conocido, el de 16 mm. Sin embargo, su costo excesivo le hace solamente asequible para escasos "amateurs".

En realidad, los dos tamaños que interesan más son el 8 y 9,5.

En América, el 8 mm., al igual que el 16, está tan enormemente desarrollado que en la práctica no existe el 9,5 mm. Por el contrario, en nuestro Continente el 9,5 está más extendido, si bien el formato de 8 mm. va cada vez entrando más.

Esta última tiene el inconveniente del diminuto tamaño del fotograma, pero, en cambio, sus emulsiones creemos que son infinitamente mejores que las del 9,5, aparte de que los laboratorios con las primeras logran mejores resultados.

En el aspecto económico, creemos que ambos formatos vienen a tener los mismos costos.

Y en cuanto a aparatos, tanto tomavistas como proyectores, existen para ambos formatos toda clase de modelos, desde el más sencillo, que hizo célebre la frase "apriete usted el botón, nosotros haremos lo demás", hasta los más complicados, que ponen al alcance del cineasta "amateur" toda la complicada técnica del "cine" profesional.

A continuación hemos creído de interés insertar algunas tablas de tiempos y medidas de los varios pasos enunciados, así como un cuadro comparativo de los diversos formatos en relación con el de 35 mm.

**FILM MUDO**

**9,5 mm.**

1 segundo	0,120 metros	1 metro	8 segundos
1 minuto	7,20 metros	10 metros	1 min. 22 seg.
1 hora	432 metros	100 metros	13 min. 42 seg.

**16 mm.**

1 segundo	0,1219 metros	1 metro	8 segundos.
1 minuto	7,31 metros	10 metros	1 min. 22 seg.
1 hora	438,84 metros	100 metros	13 min. 22 seg.

**8 mm.**

1 segundo	0,06095 metros	1 metro	16 segundos
1 minuto	3,655 metros	10 metros	2 min. 44 seg.
1 hora	219,42 metros	100 metros	27 min. 20 seg.

**FILM SONORO**

**9,5 mm.**

1 segundo	0,182 metros	1 metro	5 segundos
1 minuto	10,97 metros	10 metros	54 segundos
1 hora	658,20 metros	100 metros	9 minutos

**16 mm.**

1 segundo	0,180 metros	1 metro	5 segundos.
1 minuto	10,85 metros	10 metros	10 min. 55 seg.
1 hora	651,00 metros	100 metro	9 min. 10 seg.

**TABLA COMPARATIVA DE LOS DIVERSOS FORMATOS**

FORMATOS	Standard 35 mm.	17,5 mm.	16 mm.	9,5 mm.	8 mm.
Número de imágenes por metro . . . . .	52,6	195	131	132	262
Duración proyección 100 mts. (16 imágenes por seg.)	5' 29"	10' 58"	13' 40"	13' 42"	27' 20"