

Cine experimental

Título:

Noticias y comentarios

Autor/es:

Cine experimental

Citar como:

Cine experimental (1946). Noticias y comentarios. Cine experimental. (10):182-184.

Documento descargado de:

<http://hdl.handle.net/10251/42748>

Copyright:

Reserva de todos los derechos (NO CC)

La digitalización de este artículo se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

Entidades colaboradoras:



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

FilmoTeca
de Catalunya

NOTICIAS Y COMENTARIOS

Normas que para la concesión de créditos sindicales a la producción cinematográfica han sido acordadas por la Comisión Permanente Sindical Nacional de Cinematografía, en la sesión del día 29 de mayo de 1946

Primera.—Las peticiones de crédito se dirigirán al Jefe del Sindicato Nacional del Espectáculo por medio de solicitud extendida en el impreso reglamentario, donde además de hacer constar los datos que en la misma figuran, se añadirá nombre de los estudios y fecha de comienzo de rodaje. A esta solicitud se acompañará:

a) Cartas de compromiso de estudios, laboratorios, decoración, director, jefe de producción, principales actores y además relación detallada de los decorados.

b) Plan financiero de la producción, haciendo constar los siguientes datos:

Presupuesto total.

a) Tanto por ciento que cubre al productor o grupo capitalista.

b) Tanto por ciento que solicita del crédito sindical.

c) Tanto por ciento de anticipos de distribución, convenios de venta en España o en el extranjero, etcétera.

Cada uno de estos apartados se justificará cumplidamente con los documentos que la Junta Sindical Nacional de Cinematografía estime necesarios.

Segunda.—Recibida la petición de crédito, se encomendará a una ponencia el estudio previo de los datos que sirvan de base al presupuesto, las garantías ofrecidas, el plan financiero y el valor artístico y técnico. Esta ponencia formulará una propuesta a la Junta Nacional del Sindicato, tomando como base:

1.ª La calidad del asunto o guión, la solvencia técnica y artística de los elementos que intervienen y la garantía que ofrezca el realizador o director de la película.

2.ª La capacidad económica de los productores, en relación con el plan financiero.

3.ª La justificación del presupuesto de rodaje.

Tercera.—El Sindicato Nacional, a la vista del informe de la ponencia, acordará, modificará o denegará la petición. A este respecto es aconsejable la aplicación flexible y con criterio de generosidad de los porcentajes del 20 al 40 por 100 establecidos como base de apoyo a la producción.

Cuarta.—El plazo de amortización del crédito será de dos años y

medio, a contar de la fecha de otorgamiento de la escritura.

Quinta.—El importe se entregará a su titular cuando demuestre haber realizado el 50 por 100 de los planes que figuran en el guión de la película acogida a la protección.

Sexta.—La devolución del préstamo se garantizará con la película realizada y con todos sus productos, ventas, permisos y premios, así como con los bienes del productor o avalistas ligados a la petición de crédito.

Séptima.—La amortización, sin embargo, se verificará entregando al Sindicato un 10 por 100 más del que suponga el crédito concedido, en relación con el montante total del presupuesto de realización de todos los ingresos líquidos obtenidos en la explotación de la película, distribución en España, ventas al extranjero, venta de permisos de importación atribuidos, premios, etcétera. La entrega de estas cantidades se verificará dentro de los quince primeros días del mes siguiente a aquel en que se hubiesen producido, por el productor o por el distribuidor, en su caso.

Octava.—Si realizada la película creyese el Sindicato que no responde en sus resultados el presupuesto que sirvió de base a la concesión del crédito, podrá solicitar una plena justificación de los costos, incluso examinando los libros de la empresa productora y aun dirigiéndose a los Organismos Oficiales, donde pudieran reflejarse estas partidas. Si las cifras obtenidas fuesen inferiores en un 10 por 100 al presupuesto base, se acoplará el crédito a la cantidad resultante y se establecerá la amortización elevando el coeficiente en la medida proporcional.

Novena.—Si el productor vendiese la película por regiones, abonará al Sindicato, por cada contrato de venta, un porcentaje del crédito que pese sobre la película, en la siguiente forma:

Región catalana ...	23 %	del crédito
" centro	23 %	" "
" andaluza ...	19 %	" "
" levantina ...	15 %	" "
" norte	11 %	" "
" gallega	9 %	" "

Décima.—Llegado el plazo de vencimiento del crédito concedido, el productor cancelará el saldo que resulte pendiente. Si no lo hiciera en el plazo de quince días, se pondrá en juego la garantía exigida por la vía y en la forma que el Sindicato juzgue conveniente.

Se entenderá vencido el crédito cuando su titular incumpla cualquiera de las condiciones estipuladas.

Undécima.—El crédito del Sindicato es preferente a cualquier otro, y sin hacer constar esta condición, el productor o titular no podrá convenir ninguna especie de anticipos a créditos de personas o entidades sin incurrir en responsabilidad.

Duodécima.—El crédito caducará a los tres meses de su concesión si no se ha iniciado el rodaje de la película para la cual fué solicitado. Este plazo puede prorrogarse una sola vez por otros tres meses.

Tampoco se interrumpirá el rodaje de la misma, interpretándose interrupción como incumplimiento del contrato.

Por Dios, España y su Revolución Nacional-Sindicalista.

Madrid, 29 de mayo de 1946.



Fallo del IX Concurso Nacional del Cinema Amateur 1946

Premios oficiales

Medallas de honor: "Alter Ego" (16 mm.), de Enrique Fité, Mataró; "El trono del diablo" (16 mm.), de Francisco Comas, Barcelona; "Canarios" (16 mm.), de Juan Llobet y Pedro Riera, Sabadell; "Adagio" (16 mm.), de José María Costa, Luis Giménez y Juan Riubrogent, Vich; "Glosa musical" (9,5 mm.), de Carlos Santías, Barcelona; "El valle encantado" (16 mm.), de Lorenzo Llobet y Beatriz Sans de Llobet, Sabadell.

Medallas de plata: "Historia de un sombrero" (16 mm.), de José Castellot y Antonio Moncunill, Igualada; "El hombre propone..." (9 mm.), de Juan Español, Barcelona; "Año bisiesto" (16 mm.), de José Arch, Barcelona; "Una de miedo" (16 mm.), de Pedro Font, Tarrasa.

Menciones honoríficas: "Lobos de la Costa Brava" (16 mm.), de Francisco Mas, José Agustí y Ernesto Aguila, Lloret de Mar; "Vora la mar" (8 mm.), de Juan Farriol y Juan Llobet, Sabadell; "Tesoros del mar" (16 mm.), de Francisco Comas, Barcelona; "In memoriam" (9,5 b.), de Salvador Baldé, Rubí; "C. E. C., en La Molina" (16 mm.), de Francisco Comas, Barcelona; "El nou Club" (9,5 mm.), de Alberto Puigoriol, Andorra; "Tierras de Castilla" (16 mm.), de Modesto Gual, Barcelona.

Premio extraordinario cedido por la Dirección General de Cinematografía y Teatro, Subsecretaría de Educación Nacional: "Alter Ego" (16 mm.), de Enrique Fité, Mataró.

Además, a esta película le ha sido otorgado el premio del semanario "Destino" al film más cinematográfico.

El premio de "Amigos del Cinema", de Sabadell, por la mejor utilización de los recursos técnicos, ha sido otorgado al film "Adagio", de José María Costa, Luis Jiménez y Juan Riubrogent (Vich), y el del Círculo de Escritores Cinematográficos, recién estatuido, ha recaído en "Glosa Musical", de Carlos Santías, de Barcelona, por considerarle como el film de mejor idea artística.

Un "Hollywood" francés

La Dirección General de Cinematografía francesa ha escogido un terreno en la Costa Azul para edificar una Ciudad del Cine Francés. Dicho terreno, de 215 hectáreas de extensión, comprende una planicie y unos cerros plantados de pinos y está situado en la carretera de Cannes a Grasse, a cinco kilómetros del mar.

En esta Ciudad del Cine, que será el segundo centro cinematográfico de Francia, después de París, trabajarán cerca de 2.000 operarios y se podrán producir sesenta películas anuales.

La Organización Rank

La Organización Rank es uno de los grupos más destacados de la industria del cine en el Reino Unido. Sólo en Inglaterra cuenta con varias docenas de miles de colaboradores y abarca todos los aspectos de la industria, desde la producción hasta la exhibición de películas. Está a punto de completar una red mundial de distribución. Ya cuenta con sólidas bases en los Estados Unidos, en países del Oriente Medio y en el Extremo Oriente. Entre las más recientes adquisiciones de la Organización Rank figura la adquisición de 110 teatros en el Canadá, con gerencia canadiense, y unos 120 en Nueva Zelanda.

Películas para niños en clubs infantiles.

Además de la producción de películas de largo metraje, de noticiarios y de documentales, la Organización Rank ha iniciado la producción de películas para niños. En toda Gran Bretaña ha establecido clubs infantiles para la presentación de estas películas especiales. Las autoridades académicas y los organismos que se ocupan de la labor de beneficencia han encomiado mucho estos clubs, que contribuyen a la formación del niño como buen ciudadano. El señor Rank ha inaugurado otros análogos en el Canadá y proyecta hacer lo mismo en Australia y Nueva Zelanda. También ofrece apoyo a cualquier otro

país que desee crear clubs infantiles para la presentación de películas de este tipo en su propia lengua.

Dos exposiciones francesas

En Francia se inauguraron dos exposiciones organizadas en los locales de la Cinemateca francesa.

La primera presentó la evolución del dibujo animado. El francés Emilio Cohl realizó la primera banda de este género. Hizo "Fantoques" en 1910; luego, "Pieds Nikeles", "L'auto" y "La batalla de Austerlitz".

Después de un período de letargo, el arte del dibujo animado vuelve a contar con adeptos en Francia. Bertrand presenta un "Barba Azul"; Jean Perdrix ha realizado una excelente maqueta para "Le Fiacre". Los films publicitarios preparados con particular cuidado, pueden rivalizar con las mejores producciones artísticas. En un tablero se exhibieron con detalle los métodos más modernos empleados en la técnica del dibujo animado: los gráficos de sonorización, de rodaje y de animación.

La segunda exposición estuvo consagrada a Emile Reynaud, quien en 1877 inventó el praxinoscopio, en el cual el movimiento se reflejaba por medio de espejos y daba una imagen animada y en colores. En las pantomimas luminosas del museo Grevin, el inventor había mejorado su aparato para permitirle pasar una banda perforada flexible, de longitud indefinida, cuyo empleo asegura la fijación de la imagen animada sobre la pantalla. Emile Reynaud, que tuvo el mérito de haber descubierto la teoría de la compensación óptica, dió más de 12.000 sesiones en salas de 300 espectadores. Su descubrimiento, que es aún hoy día presentado por su hijo, abrió los cauces de la moderna cinematografía.

Coste de los documentales en Inglaterra

El coste medio de producción de una película documental inglesa de trescientos metros viene a ser, aproximadamente, de mil libras, unas cuarenta y cinco mil pesetas.

El esfuerzo del cine francés

A pesar de las dificultades actuales, el cine francés realiza un inmenso esfuerzo para no dejarse distanciar por la producción de los demás países. Desde la liberación han sido producidas 70 películas. Sólo en el mes de abril salieron 13 nuevas películas, entre las cuales "Pays sans Etoiles" y "La fille du Diable".

Se espera poder concluir pronto un acuerdo con los productores de Hollywood para una importación de

películas americanas semejante a la anterior a la guerra. Desde la liberación, sólo 50 películas viejas, de cinco o seis años, llegaron a Francia, mientras que antes de 1940 Francia importaba anualmente 150 películas en versión original y 50 dobladas.

Cine en relieve

La casa Gaumont British-Kalee afirmó recientemente que el cine en relieve estará perfeccionado para 1950 y será de uso corriente en aquella fecha.

Exhibición en Alemania

En Hamburgo han sido abiertas al público veinte salas de cine, en las que se exhiben exclusivamente películas que han sido de antemano autorizadas por el "British Information Control Unit".

Número de películas cortas realizadas en España en los últimos seis años

Recientemente se reunieron los productores españoles de películas de corto metraje para discutir los problemas que afectan a esta importante manifestación artística. A título informativo publicamos una estadística de los films cortos producidos en España durante los últimos seis años.

Años	Películas cortas con argumento	Películas de dibujos animados	Películas documentales	Totales
1940	11	14	111	136
1941	25	15	97	137
1942	37	17	106	160
1943	18	32	111	161
1944	10	27	130	167
1945	3	16	99	118
Totales	104	121	654	879

La Filmoteca Nacional Inglesa

Según el Instituto del Film Británico, durante el año 1945 fueron adquiridas para la Filmoteca Nacional Inglesa 166 películas y 393 documentales. La Filmoteca Nacional fué fundada en 1936, y a comienzos de 1941 poseía doce cajas-fuertes, cada una de las cuales contiene 304.800 metros de película. Aparte de un repertorio completo de las primitivas cintas de 1896, la Filmoteca posee el relato de todos los pormenores de la vida inglesa desde el último jubileo de la Reina Victoria hasta nuestros días.

El estudio de Méliès, destruido

El famoso estudio de Méliès, que él convirtió en el primer laboratorio de magia cinematográfico, acaba de ser totalmente derribado. En su lugar va a ser erigida una fábrica.

Divulgación del documental inglés

A partir del comienzo de la última guerra el Gobierno inglés asumió la misión de productor de documentales, estableciéndose por el mismo un sistema obligado de exhibición. Estas breves películas—aunque algunas eran documentales de largo metraje—se proyectaron sistemáticamente en los 4.750 cinematógrafos de la Gran Bretaña, y, además, fueron exhibidas por medio de camionetas circulantes, que visitaron las fábricas, aldeas, clubs y, en general, todos aquellos sitios donde el público podía reunirse. Al mismo tiempo se estableció un sistema de préstamos de películas para los particulares que dispusieran de proyectores y quisieran ver dichos films en sus propios domicilios.

Porcentaje para exhibición de películas inglesas en Gran Bretaña

En 1927, el Gobierno británico introdujo una ley obligando a los exhibidores cinematográficos ingleses a proyectar un porcentaje mínimo de films ingleses en los programas; porcentaje que comenzó con el cinco por ciento y fué elevándose, progresivamente, a partir de 1930, hasta alcanzar aproximadamente el veinte por ciento.

"César y Cleopatra"

La gigantesca versión cinematográfica de la obra de Bernard Shaw, interpretada por Vivien Leigh y Claude Rains, bajo la dirección de Gabriel Pascal y con decorados espectaculares y coloridos debidos a Oliver Messel, se ha hecho ya famosa por su enorme coste, y con ella pretende la cinematografía inglesa apuntarse un tanto a su favor en los mercados mundiales más fáci-

les de ganar por su inclinación a los grandes films de epopeya y espectaculares.

"Muchachas de Uniforme" y Dolores del Río

El film alemán "Muchachas de Uniforme", de imperecedera fama, va a ser realizado en Méjico. El papel que interpretó Dorothea Wieck—muerta en la guerra a consecuencia de un raid aéreo— va a ser ahora asumido por la actriz mejicana Dolores del Río.

La vuelta de William Wyler

Reintegrado a la vida civil, después de haber pertenecido a la Armada Aérea de los Estados Unidos, de la que se ha retirado con el grado de coronel, William Wyler ha escogido la novela de MacKinlay Kantor "Glory for me" para convertirla en película, que llevará el título de "The best years of our lives". La adaptación corre a cargo de Robert Sherwood, y como intérpretes figuran Fredric March, Teresa Wright, Mirna Loy, Dana Andrews y Virginia Mayo.

Films ingleses de 1945

He aquí los títulos de algunos de los films realizados en Gran Bretaña en 1945: "Journey Together", "Burma Victory", "The True Glory" y "The way tro the Stars", todos ellos de tema de guerra. "Johnny Freuchman", interpretado por la actriz francesa Françoise Rosay, es un asunto de pescadores en las costas del Canal de la Mancha; "I Know where I'm going" nos muestra los tormentosos mares de Escocia; "Pink string and Sealing wax" trata del caso de una mujer que asesina a su marido; "Blithe spirit",

ingeniosa de trama y realización, es acaso uno de los buenos films del año, unido a los titulados "Brief Encounter", "The Sewenthveil", "Waterloo Road", "Great Day" y "The Rake's progress".

Producción de films biográficos

Se ha anunciado la producción de films biográficos para el año en curso. Entre ellos figuran, naturalmente, los musicales, y así tenemos algunos como "Sometimes I'm happy", que relata la vida del compositor Vicent Youmans, y "My Wild Irish Rose", biografía del tenor irlandés Chauncey Olcott. También se proyecta la biografía de la actriz Marilyn Miller; la de Jacke Benny y la de la Pavlova, Caruso, Pearl White, Billy Rose, Sun Yat Sen, Glenn Miller, Rimsky Korsakow, el general Patton y Juana de Arco.

Sinatra, contratado

Frank Sinatra, el popular cantor de radio norteamericano, ha firmado un contrato exclusivo, por cinco años, con la "Metro". Debutará con "Till the clouds roll by", película basada en la vida del compositor Jerome Kern.

Robert Montgomery en un nuevo film psicológico

Alegre y afable, Robert Montgomery sigue opinando que su mejor actuación fué la de "Al caer la noche". Ahora parece que va a interpretar "The man who couldn't Lose", drama psicológico en el que un hombre acomodado mata a su mujer, y aunque por ello no se encuentra comprometido ante la justicia, no puede escapar a su conciencia.

Películas largas realizadas o en rodaje durante el primer semestre de 1946.

TITULOS	ESTUDIO	CASA
ABEL SANCHEZ	Diagonal	B. O. A. Producciones.
AUDIENCIA PUBLICA	C. E. A.	Florián Rey.
BORRASCA DE CELOS	Kinefón	Emisora Films.
EL CASTILLO DE ROCHAL	Trilla	Helios Films.
CONSULTARE A MR. BROWN	C. E. A.	Grupo de Producción.
EL CRIMEN DE LA CALLE BORDADORES	C. E. A.	Manuel del Castillo.
EL CRIMEN DE PEPE CONDE	C. E. A.	Suevia Films.
CUANDO LLEGUE LA NOCHE	C. E. A.	Marta Films.
DULCINEA	Roptence	Chapalo Films.
EL HUESPED DEL CUARTO NUM. 13	Roptence	Hermic Films.
LAS INQUIETUDES DE SHANTI ANDIA	C. E. A.	Producciones Horizonte.
LA MANTILLA DE BEATRIZ	Ballesteros	Peninsular Films.
ME ACUERDO DE ARTURO	Roptence	Bascón Films.
LA MENTIRA DE LA GLORIA	Cinearte	Roptence.
EL OTRO FU-MAN-CHU	Sevilla Films	Bascón Films.
REINA SANTA	Sevilla Films	Suevia Films.
SENDA IGNORADA	Chamartín	Goya Producciones.
Y DIOS SE APIADO		Ebro Films.