

Cine experimental

Título:

Información de todas partes

Autor/es:

Cine experimental

Citar como:

Cine experimental (1946). Información de todas partes. Cine experimental. (10):190-190.

Documento descargado de:

<http://hdl.handle.net/10251/42752>

Copyright:

Reserva de todos los derechos (NO CC)

La digitalización de este artículo se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

Entidades colaboradoras:



FilmoTeca
de Catalunya

INFORMACION DE TODAS PARTES

Distribución de películas norteamericanas de formato reducido

La Metro se halla preparada para distribuir películas de 16 mm. en once países, para lo cual piensa llegar a un acuerdo con los distribuidores de films de 35 mm., pues su intención no es la de competir, sino la de completar la labor de éstos. Los países en los cuales funciona una sección dedicada a las actividades derivadas de la explotación de este tipo de films son: Francia, Bélgica, Portugal, Argentina, Puerto Rico, Cuba, Méjico, Chile, Panamá y Filipinas.

El film de 16 mm. en Portugal

Ha sido creada una Sección de la M. G. M., encargada de la divulgación y exhibición del film de 16 mm. en Portugal, con funcionamiento análogo de las que ya actúan en otros países. Para dirigir dicha sección de formato reducido ha sido designado el cinematógrafo portugués Raúl Faria da Fonseca.

El éxito de "Spellbound"

"Spellbound", film de Alfred Hitchcock, interpretado por Ingrid Bergman y Gregory Peck, con decorados de Salvador Dalí, está basado en la novela de Hillary St. George Sanders y Leslie Palmer, "La casa del Dr. Edwardes". La película permaneció veintitrés semanas consecutivas en el Astor, de Nueva York, y fué estrenada simultáneamente en dos cines de Londres, el London Pavilion y el Tivoli.

"Enrique V" en Nueva York

Esta película, estrenada en el "Cantor Theatre" de Nueva York, despertó una gran expectación desde antes de su proyección. Un mes antes de esta fecha se habían vendido localidades por valor de 10.000 dólares.

Películas inglesas en Finlandia

La compañía británica "Eagle-Lion" ha establecido en Finlandia una organización para explotación de películas inglesas, habiéndose perfilado ya un programa de más de 20 películas, entre las que figuran "2.000 Women", "Dead of Night", "Love Story", "Man in Grey" y otras.

Las principales casas norteamericanas con oficinas en Finlandia son la 20th Fox, M-G-M, Paramount y Warner Brothers. Las pe-

lículas de la Universal, Columbia y R. K. O. Radio son distribuidas por una sola organización, la "Finlandia Distributor".

La producción finlandesa que en principio fué distribuida por la Paramount a través de Scandinavia, en la actualidad está limitada exclusivamente a Finlandia, sin traspasar su frontera. Ello es debido, probablemente, a su baja calidad.

Las películas de Hollywood en Australia

Un recuento de las películas importadas por Australia, publicado en Sidney, demuestra que el 88 por 100 proceden de Hollywood.

El número de películas proyectadas en dicho Dominio inglés el pasado año fué de 290 películas americanas contra 25 británicas.

Otras 30 películas se importaron de diversos países.

América compra los derechos de explotación, en película de 16 mm., de las obras de Shakespeare

La compañía americana "Eastin Pictures Co." ha adquirido los derechos exclusivos para la explotación de las obras de W. Shakespeare "Macbeth" y "Julio César", filmadas en 16 mm., que constituyen las dos primeras películas de la serie "Eastin School". Fueron realizadas hace unos dieciocho meses por la British Council para Sydney Box Productions. El director fué Henry Cass.

La película de 16 mm. en los ferrocarriles y en el mar.

Desde hace diez años la compañía ferroviaria inglesa Southern Railways dispone de una sección cinematográfica propia, y durante la pasada guerra ha mantenido en vigor la producción de películas de paso estrecho. Estas películas son usadas como un medio instructivo complementario de las enseñanzas técnicas que reciben los funcionarios de ferrocarriles. Para ello se hace uso de un vagón especial construido a partir de un modelo anterior al pasado conflicto bélico, cuyo vagón, reformado, ha tenido un éxito considerable. El número de asientos de que dispone es de 56, y se desplaza de localidad en localidad sirviendo de cátedra ambulante. Está provisto de proyectores Bolex y Bell and Howell. El equipo eléctrico y las pantallas portátiles, cuando se dan proyecciones fuera del vagón, se trasladan en un camión,

que va en el mismo tren. Por lo que se refiere al cine en los barcos, aunque antes de la guerra la mayoría estaban equipados con aparatos de 35 mm., las compañías navieras estudian al presente las grandes ventajas de la proyección en 16 mm. —facilidad de traslado, tamaño, inflamabilidad, etc.

El cine en la Alemania actual

Al presente funcionan en la zona norteamericana unos 1.000 cinematógrafos, cerca de 800 en la británica, 370 en la francesa y unos 1.200 en la rusa. El total no se aleja de los que funcionaban en Alemania en época normal. Ello es debido a que no han sido afectados, en general, por el conflicto bélico, y a que, aun no siendo posible el llevar a cabo su reconstrucción, se han efectuado reparaciones en gran escala.

Los programas, hasta el presente, consisten principalmente en antiguas películas alemanas, las cuales han pasado previamente a la censura de los miembros de la Comisión Aliada de Control, las cuales se complementan con noticiarios y con películas americanas, inglesas, francesas y rusas.

En principio, estas últimas películas se presentaban con títulos superpuestos, pero son mejor aceptadas las que se doblan.

Todos los doblajes americanos y algunos de los británicos se efectúan actualmente en Berlín, si bien los ingleses utilizan también un estudio instalado en Hamburgo. En la actualidad toda la producción anglosajona se proyecta doblada, excepto algunas películas especiales.

Por lo que se refiere a las películas rusas, cabe señalar que han sido dobladas ya en sus primeros tiempos de proyección, pero han constituido un fracaso debido quizás a la selección de asuntos presentados y a la pobreza del doblaje.

El cine en Italia

En la primera reunión celebrada en Roma por los exhibidores italianos se acordó la formación de la Asociación General Italiana del Espectáculo, previéndose la instalación de dos oficinas, una en Roma y otra en Milán, que tendrán a su cargo, respectivamente, las zonas meridional y septentrional de la península italiana. Los productores y empresarios están representados por la Asociación Nacional Industrial del Cinematógrafo y Afines.