

Nuestro cinema

Título:

Nuestro cinema. Número 5

Autor/es:

Nuestro cinema

Citar como:

Nuestro cinema (1932). Nuestro cinema. Número 5.

Documento descargado de:

<http://hdl.handle.net/10251/42806>

Copyright:

Reserva de todos los derechos (NO CC)

La inclusión de este artículo en el repositorio se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

Entidades colaboradoras:



NUESTRO CINEMA

CUADERNOS INTERNACIONALES DE
VALORIZACIÓN CINEMATOGRÁFICA

Octubre de 1932

Una Peseta

5

PORTADA : «La tierra tiene sed»; film soviético
de Raisman. Foto : Production Discobole

CONTENIDO : PRIMERA ENCUESTA DE «NUESTRO CINEMA» :

Contestaciones de Fernando G. Mantilla, Juan M. Plaza,
Alfredo Marquerie, Ramón Suárez Picallo, Felipe Gil
y Pedro Sánchez Diana. • PROBLEMAS ACTUALES :

«El diálogo en el cinema», por Alexandre Bakshy. •

CINEMA PROLETARIO : «Kuhlé Wampe, o ¿a quién
pertenece el mundo?», por Luisa Lacooley-Eric Stern-

stein. • CINEMA SOVIÉTICO : «Los films de Eisenstein.»
(Continuación y fin), por I. Anissimov. • HISTORIOGRA-

FÍA : «Panorama del Cinema Hispánico» (Continuación),
por Juan Piqueras. • LOS NUEVOS FILMS : «Quick»,

«El Verdugo», «Trasatlántico», «Gongorila», «Scarfa-

ce» y «El Picador», por Juan Piqueras; «Trata de blan-

cas», por Rafael Gil. • NOTICIAS Y COMENTARIOS
EN MONTAJE : España, Alemania, Francia, Estados

Unidos, Austria, Italia, Inglaterra, U. R. S. S., China,
México, Polonia, República Argentina y Suecia. •

OPINIONES EN ZIG-ZAG. • REVISTA DE REVISTAS

