

# Nuestro cinema

Título:

Nuestro cinema. Número 6

Autor/es:

Nuestro cinema

Citar como:

Nuestro cinema (1932). Nuestro cinema. Número 6.

Documento descargado de:

<http://hdl.handle.net/10251/42815>

Copyright:

Reserva de todos los derechos (NO CC)

La inclusión de este artículo en el repositorio se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

Entidades colaboradoras:



# NUESTRO CINEMA

CUADERNOS INTERNACIONALES DE  
VALORIZACIÓN CINEMATOGRÁFICA

Noviembre de 1932

Una Peseta

# 6

PORTADA : «Sola», film soviético de Ilya Trauberg

## CONTENIDO : PRIMERA ENCUESTA DE «NUESTRO CINEMA» :

Contestaciones de A. Casinos Guillen, R. Marinello Roca, J. Gómez Ibáñez y V. María García Arenal. - **PROBLEMAS ACTUALES** : «La importancia del Escenario», por Georges Méliès; «Dos argumentos», por José Castellón Díaz; «EL CINEMA SOVIÉTICO» : «El cinema soviético y el Segundo Plan Quinquenal», por G. Liss (Vicepresidente de la Soyuzkino). - **HISTORIOGRAFÍA** : «Panorama del cinema hispánico» (Continuación), por Juan Piqueras; «Mi posición de 1925 ante el cinema español», por Alfredo Serrano. - **NUEVOS FILMS EN PARÍS** : «La lucha por la vida», «Kuhle Wampe» y «Barnum», por Juan Piqueras. - **NUEVAS PELICULAS EN MADRID** : «Salto Mortal», por Manuel Villegas López; «La canción de la Vida», por L. Gómez Mesa y «Mata-Hari», por Rafael Gil. - **NOTICIAS Y COMENTARIOS EN MONTAJE** : España, Alemania, Estados Unidos, Italia, Inglaterra, Holanda, U. R. S. S. - **OPINIONES EN ZIG-ZAG**. - **BIBLIOGRAFÍA DEL CINEMA** : «Un libro de Eremburg sobre el cinema», por Rafael Gil

