

Nuestro cinema

Título:

Opiniones en zig-zag

Autor/es:

Latorre, V.

Citar como:

Latorre, V. (1933). Opiniones en zig-zag. Nuestro cinema. (10):144-144.

Documento descargado de:

<http://hdl.handle.net/10251/42847>

Copyright:

Reserva de todos los derechos (NO CC)

La inclusión de este artículo en el repositorio se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

Entidades colaboradoras:



motivos — termina la ECESA — suscribid preferentemente sus acciones en los Bancos...» Tal vez con estas «sugestiones» logre la ECESA sacar el dinero a unos cuantos incautos, pero de lo que estamos completamente seguros, es de que la ECESA no logrará presentar — con la gente que le rodea — una producción medianamente discreta.

En cuanto a la CEA, se limita a anunciar su nueva emisión de acciones y a recordarle el «público en general» que «esta Sociedad, constituida en 1932 para producir películas cinematográficas españolas, sonoras o mudas, y que puso ya en circulación un millón de pesetas que fué cubierto en el acto, ofrece ahora en suscripción pública a la par, 6.000 acciones de 500 pesetas nominales, etc., etc...»

FRANCIA

«I V A N», FILM DE DOWJENKO SOBRE LA ELECTRIFICACION DEL DNEIROS-TOY, HA SIDO PROHIBIDO POR LA CENSURA FRANCESA

¡Uán, el nuevo film de Alejandro Dowjenko, del que hablamos más extensamente en otro lugar de este mismo número, ha sido desautorizado para proyectarlo en Francia. Contrariamente a lo que pueda suponerse, no se trata de un film revolucionario, sino de un documental sobre las obras del Dnieper. La censura francesa no ha podido, por lo tanto, rechazarle más que por lo que hay en él de objetivo y demostrativo de un plan de trabajo realizado. Sin embargo, para no desmentir a la prensa reaccionaria que habla constantemente del «fracaso» del Plan Quinquenal, el gabinete de censura, se ha creído obligado a rechazar un film que habría traído al proletariado francés una prueba palpable del triunfo de sus camaradas de la U. R. S. S.

OPINIONES EN ZIG-ZAG

«LE FILM SONORE ILLUSTRÉ»: CARICATURA DE «NUESTRO CINEMA»

Desde su aparición, NUESTRO CINEMA, se destacó voluntariamente de la pléyade de revistas cinematográficas internacionales. Su espíritu, cardinalmente opuesto al pie de la prensa cinematográfica de los países capitalistas, pudo provocar una sorpresa en los editores, pero no una incitación a seguir su conducta y su línea. Nuestra independencia, nuestros ataques al cinema burgués, pueden despertar indignación o simpatía entre los periodistas o escritores cinematográficos, pero a ninguno se le ha ocurrido saltar sobre el camino que venimos recorriendo. En cambio, nuestro formato, nuestra compaginación, nuestra forma — modesta y original creación de nosotros mismos, — la hemos visto reproducida fragmentaria y parcialmente en distintas publicaciones con las que tenemos establecido un intercambio. Jamás dijimos nada a nadie, porque, en realidad, estos hechos, ni nos satisfacían ni nos molestaban.

Sin embargo, en los primeros días del mes pasado apareció en París «Le Film Sonore Illustré», *revue mensuelle d'information et de critique cinématographique*. Los editores de «Le Film Sonore Illustré», se han limitado a plagiar, desde la cabecera al pie de imprenta, el formato de NUESTRO CINEMA. No se han atrevido, desde luego, a seguir la línea que nosotros seguimos, ni a significarse entre la prensa francesa como nosotros nos hemos significado en la española. Simplemente, han aprovechado nuestro modelo para aumentar la insuficiencia cultural cinematográfica, tan magníficamente expuesta en Francia por toda esa caterva de *Pour-Vous, Cinémonde, Ciné-Miroir, Mon-Ciné, l'Ami du film, Ciné-Magazine, Le Film Complet, Mon Film* y demás comparsas.

No diríamos nada de todo esto, sino fuese porque muchos de nuestros amigos y camaradas de París, han creído que «Le Film Sonore Illustré», es una edición francesa de NUESTRO CINEMA. Si «Le Film Sonore Illustré» es, a pesar de su plagio de NUESTRO CINEMA una pobre caricatura en su forma, en su espíritu no hay una sola línea que pueda confundirle con nosotros, al concederle de los dos idiomas. Pero como se da el caso de que no todos los concededores de la existencia de nuestra revista, pueden leer y comparar el texto de NUESTRO CINEMA con el de «Le Film Sonore Illustré», nos creemos obligados a denunciar este hecho, en el mismo momento en que nuestra publicación, está preparando su edición francesa, sujeta a la misma línea y al mismo espíritu de su edición española.

V. L A T O R R E