

Nuestro cinema

Título:
Opiniones en zig-zag

Autor/es:
Nuestro cinema

Citar como:
Nuestro cinema (1933). Opiniones en zig-zag. Nuestro
cinema. (12):207-208.

Documento descargado de:
<http://hdl.handle.net/10251/42871>

Copyright:
Reserva de todos los derechos (NO CC)

La inclusión de este artículo en el repositorio se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

Entidades colaboradoras:



Nuestro Cinema

- En 1932 se han exportado al extranjero 20 films soviéticos. En Uruguay, con quien existían relaciones comerciales desde hacía tres años, han vuelto a presentarse películas de la U. R. S. S. En Australia, por primera vez, se han presentado films soviéticos. Los de mayor éxito han sido *El rompehielos Malyguine*, *Dostoiewski (La casa de los muertos)*, *El camino de la vida* y *Montañas de oro*.
- Alexis Tolstoy, nuevo escritor proletario de U. R. S. S., ha escrito una novela, titulada *El oro negro*, basada en la vida de los terroristas blancos emigrados, que N. Okhlopov ha llevado a la pantalla en los estudios de «Rosfilm», de Moscú. De *El oro negro* se han hecho dos versiones parlantes: una en ruso y en alemán la otra.
- Sergio Youtkevitch—realizador de *Montañas de Oro*—prepara su nueva obra, en la que mostrará la lucha del campesinado de Anatolia contra el imperialismo turco.

INGLATERRA

- Los profesores del Instituto de Glasgow han asistido a varias representaciones organizadas por la Scottish Educational Society, quienes les ha convencido de la gran utilidad que puede sacarse del cinema para la enseñanza escolar. En vista de ello, todas las escuelas de Glasgow van a ser equipadas de un aparato de proyección.
- El Manchester Education Committee ha comenzado a procurarse todos los films de viaje susceptibles de poder enseñar a través de ellos la geografía. Actualmente posee unos 120 que pueden utilizarse en las escuelas.
- El doctor S. H. Craig, obispo de Guilford, considera como un deber de parte de la Iglesia el animar y sostener el movimiento católico en el cinema.
- Por su parte, el reverendo Pender-Crichton asegura que «l'Armée du Salut» debe todos cuantos éxitos obtiene en el mundo entero al film de 10.000 que viene proyectando sobre la vida de Jesús.

J A P Ó N

- Este año se ha introducido el cinema en la mayor parte de las escuelas de primera y segunda enseñanza de la provincia de Ishikawa como sistema pedagógico. Para el año próximo se quiere generalizar el método, comenzando por regalar un aparato de proyección de 16 mm. a cada escuela. Al mismo tiempo se ha creado una Comisión, que deberá ocuparse: primero, de realizar films educativos y científicos para las escuelas secundarias; segundo, de estudiar un plan que permita utilizar el cinema para la educación general, y tercero, del empleo obligatorio del cinema por todas las escuelas y organizaciones sociales.

EST. UNIDOS

- Charlie Chaplin ha comenzado a trabajar sobre su próximo film. No se conoce todavía su título, pero se sabe que, como de costumbre, quien ha ideado el escenario, realizado el «découpage», quien le pondrá en escena será, naturalmente, el personaje central. Esta vez, y para justificar su fobia al cinema parlante, dará vida a un tipo sordomudo.
- Mientras Chaplin prepara su nuevo film y celebra su tercer matrimonio, su ex compañero Fatty acaba de morir sin haber logrado reivindicar su nombre ni rehacer su carrera, deshecha por el puritanismo yanqui, que le acusó de asesino, juerguista e indecible.

RECOPILACION Y COMENTARIOS DE J. P.

O P I N I O N E S E N Z I G - Z A G

SE PROHIBE LA ENTRADA A LOS MAYORES DE CUARENTA AÑOS
Rafael Martínez Gandía se pregunta desconsoladamente en uno de sus artículos de «El Sol»: «¿Dónde está nuestro René Clair?» Lanza una ojeada sobre el tinglaldillo teatral que comienza a hacer su incursión en el cine y no lo encuentra. Luego asegura, con un desconocimiento auténtico de la situación del cinema francés, que gracias a René Clair todo el cine francés se ha renovado en poco tiempo y que con él «han llegado los nuevos autores y los nuevos asuntos.» Continúa pidiendo el cine español para los jóvenes, para esa generación que nació en el cine, creció con él y se compenetró con él de tal manera que no se sabe ya si su vida es un reflejo de la pantalla o la pantalla un reflejo de su vida. Para encontrar el René Clair español, R. M. G. termina: *Yo propondría para encontrar más rápidamente este hombre poner en la puerta de los futuros estudios españoles este aviso: «Se prohíbe la entrada a los mayores de cuarenta años.»* He aquí cómo el señor Martínez Gandía resuelve un problema que España no ha podido resolver en 40 años. Un simple letterito y basta. Sin embargo, ¿quién le ha dicho a Martínez

Gandía que el René Clair, que, según él, salvaría al cine español, no se encuentra entre los «más de 40 años» que escriben en su diario? ¿Ha pensado acaso el joven que ha identificado la pantalla a su vida o su vida a la pantalla en las posibilidades cinematográficas de Luis Bello, Américo Castro, Miguel de Unamuno y Rivas-Cherif?...

E L P A P A Y E L C I N E M A

En «Seim und Leben» vemos publicada una fotografía de Sandra Ravel. En el pie encontramos este texto, que traducimos: «La sobrina del Papa, Sandra Ratti, va a dedicarse, con la autorización del jefe de su familia, el Papa en persona, a «estrella» del cine. El Papa le ha pedido, como condición indispensable, que cambiara de nombre. Agraciada por el permiso que su tío le otorga, Sandra Ratti se llamará desde ahora Sandra Ravel.» El texto no nos dice si el Papa autoriza a su sobrina a mostrar su «sex appeal» a los miles de fieles que quedan en el mundo, y que acudirán al cine sólo por tratarse de quien se trata. Tampoco nos dice si el Vaticano se interesa financieramente en el negocio cinematográfico para lanzar a la nueva «estrella».

COMO MARCELLE CHANTAL ENCONTRO SU SEUDONIMO

Marcelle Chantall, ex Marcelle Jefferson Cohn, ex mujer de un potentado joyero parisino, ex frecuentadora de la «alta sociedad» francesa, etc., cuenta a un reporter de «L'Ami du Film» cómo encontró su nombre de guerra: «Yo buscaba un pseudónimo que comenzase por la letra C, puesto que todos mis objetos estaban marcados con las iniciales M. C. Entonces me puse a buscar en el diccionario la letra C y tuve la suerte de tropezar sobre Santa Chantall. Este nombre me cautivó en seguida; Santa Chantall, además de fundadora de la Orden de la Visitación, fué una vieja abuela de la Marquesa de Sévigné.» He aquí cómo el catolicismo, la nobleza y el cine se han vinculado en una sola persona.

¿ESTA USTED SEGURO, MISTER HOREN?

Mr. Horen es el gerente de la Fox-Film en España. Este hecho basta para que los periodistas españoles que se ocupan de cine le hagan una interviú tras otra. El cine es así. Ya no se interviuwa a la «estrella», ni al «astro», ni al realizador solamente. Se interviuwa también a los gerentes de las grandes Compañías, a los jefes de publicidad, a los empresarios, a todo el mundo que pueda decir que España es un gran país que necesita producir films en español para ella y para sus hijas de Ultramar. Pues bien; mister Horen, de «cuya competencia», «simpatía personal», «cariño hacia nuestra patria» y «amabilidad» no podemos dudar—así nos lo han asegurado los agentes de anuncios—, decía, hace muy poco tiempo, a un redactor del «Heraldo»:

—Nosotros no perdemos de vista a España ni por un momento en lo que se relaciona a presentarle material cinematográfico a su gusto, y prueba de ello es que por los estudios de la Fox, en Hollywood, han pasado y pasan las principales figuras de la literatura, del teatro y del cinema español, dejando grata huella de su paso.

Estas afirmaciones de Mr. Horen podemos perdonárselas porque se trata de un hombre de negocios que debe andar un poco flojo en los asuntos relacionados con el teatro, la literatura y la cinematografía españoles. De otra forma no le perdonaríamos que llamase «nuestras primeras figuras» a Martínez Sierra, a Catalina Bárcena, a López Rubio, a Benito Perojo, a Rafael Rivelles, a tantas otras mediocridades. Claro que en este caso, Mr. Horen, que dentro de su amabilidad, de su cariño a España, de su simpatía personal, etc., debe ser un hombre un tanto irónico, podría decirnos: «Si no son éstas las primeras figuras del teatro, la literatura y el cinema español, ¿cuáles son entonces?» Y nosotros, sin saber qué responderle, tendríamos que darle la razón.

NOTA: Poseemos en cartera originales de A. Olivares, Pedro Vigués, Alfredo Cabello, Del Amo Algara, Martel Miranda, Hurtado de Mendoza, J. M. Plaza, J. A. Cabezas, Ovidio Gondí, y otros colaboradores nacionales e internacionales, que nos ha sido imposible publicar hasta ahora. Para dar cabida a todo el material que recibimos, necesitaríamos disponer de una cantidad de páginas mucho más numerosa de la que disponemos. Sin embargo, como queremos recoger en cada uno de nuestros números la mayor cantidad de firmas posible, rogamos a nuestros colaboradores habituales y a nuestros comunicantes espontáneos, nos remitan preferentemente notas breves y concretas sobre el cinema en su localidad o sobre los sucesos que provoque. Ninguno de nuestros amigos debe olvidar el doble carácter de NUESTRO CINEMA. Es decir, que junto a las colaboraciones de tipo teórico internacional, con las que pretendemos conducir al cinema a su auténtico destino, nos hacen falta otras de información y acotación a la actualidad, para que nuestra labor tenga un valor objetivo e inmediato al mismo tiempo. — LA DIRECCIÓN