

Nuestro cinema

Título:

La protesta de la "Unión Latino Americana de Estudiantes" contra las "Actualidades Foy" sobre la revolución Cubana

Autor/es:

Unión Latino Americana de Estudiantes

Citar como:

Unión Latino Americana de Estudiantes (1933). La protesta de la "Unión Latino Americana de Estudiantes" contra las

Documento descargado de:

<http://hdl.handle.net/10251/42881>

Copyright:

Reserva de todos los derechos (NO CC)

La inclusión de este artículo en el repositorio se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

Entidades colaboradoras:



res que están en pugna con los tradicionales. Señalando un término de prescripción y un principio de avance. Y serán en lo por venir — el cinema y este nuevo elemento social — las síntesis de todas las artes y de todas las individualidades.

He aquí el cinearte como expresión plástica de la masa.

Valencia

J U A N M . P L A Z A

La protesta de la «Unión Latino Americana de Estudiantes» contra las «Actualidades Fox» sobre la revolución Cubana

La Unión Latino Americana de Estudiantes nos remite la carta y la protesta que a continuación publicamos; y con la que nos solidarizamos por completo:

«Camarada director de NUESTRO CINEMA:

Nos es grato adjuntarle, para la publicación en su Revista, una protesta de nuestra organización, la U. L. A. E., contra las Actualidades Fox-Movietone, sobre el movimiento popular que culminó con la caída de Machado en Cuba.

El artículo publicado por esa Revista en su número 10 sobre «Hollywood, agente comercial del imperialismo norteamericano», es una prueba palpable de que NUESTRO CINEMA se sale de la línea mercantilista y vulgar de las demás revistas cinematográficas, para estudiar profunda y concienzudamente las causas y estrechas relaciones existentes entre los magnates de la bolsa y la gran finanza y la industria del celuloide con las ambiciones imperialistas de sus Gobiernos respectivos.

Anticipándole las gracias, reciba fraternales saludos.»

La U. L. A. E. protesta contra el «documento fotográfico» presentado por la Fox Films a raíz del movimiento popular que obligó al asesino y agente de Wall Street, Machado, a abandonar el Poder y huir del territorio cubano.

En efecto, el citado «documento fotográfico» del trust capitalista americano, pone una vez más en evidencia las relaciones estrechas entre el cinema yanqui y su imperialismo (*).

El «trucaje» de los estudios cinematográficos se emplea vergonzosamente para justificar la política: «civilizadora», «pacifista», etc., de Roosevelt. Se han

(*) Véase «Imperialismo y cinema», por J. M. Valdés Rodríguez (NUESTRO CINEMA, núm. 10, marzo de 1933).

Actualidades no vistas en el cinema: La policía yanqui carga sobre los obreros en huelga.



escogido cuidadosamente las vistas: las más denigrantes para el pueblo cubano con el fin de presentarlo, ante los ojos de los espectadores del mundo, como bandidos en acción; como una lupanea desenfundada que se libra al robo y al crimen.

Como algunas agencias de «información» tratan sistemáticamente de presentar a los cubanos lo más salvajemente posible para «justificar» una acción represiva de parte de la «civilización», la firma Fox corta, rebusa y pega, como ella ha sabido hacerlo con algunas películas «tomadas en Cuba», sus actualidades documentarias (?!) a fin de popularizar a los cubanos en revuelta: *made in U. S. A.*

El documento de la misma semana, de Pathé-Journal, revela claramente la intención falaciosa de la Fox. En efecto, en él se pueden ver obreros negros y blancos, en la misma proporción, mezclados a otros elementos del movimiento popular, vestidos a la moda de un país tropical.

Y aun, para hacer notar el interés imperialista de la Fox, las Actualidades de Pathé-Journal no han olvidado de presentar las «fotos» de los navíos de guerra del imperialismo yanqui en aguas cubanas. Éste, que había sostenido a Machado durante *¡ocho años!*, sin inquietarse de sus crímenes, envía su flota para proteger al asesino y a sus cómplices, y muy caros aliados, de la justicia popular e intervenir contra la población hambrienta.

Es cierto que, más que una hipotética inquietud de la verdad, sean los antagonismos imperialistas los que empujen a la firma Pathé, al servicio del imperialismo francés, a producir tal documento.

Sin embargo, hay que hacerle justicia, en esta ocasión, respecto a Cuba.

La U. L. A. E. invita fraternalmente a todos los espectadores a manifestarse contra semejantes «trucajes» cinematográficos.

París, septiembre de 1933.

U L A E .

NUEVAS PELÍCULAS EN ESPAÑA

PROHIBIDO
film yanqui de
W. S. Van Dyke

«Oriente y Occidente no podrán unirse jamás.» He aquí una frase bonita y perfecta: no se confundirán nunca porque sencillamente, no pueden comprenderse; y sobre todo, porque el hombre blanco no debe descender a mezclar su sangre con la de otras razas. — Eso sí: en el Oriente se incluye fatalmente a todos los hombres que tengan la desgracia de no poseer una piel sonrosada: por lo menos, así lo creen las empresas cinematográficas, tan escasas en conocimientos etnográficos como repletas de prejuicios moralísticos. — Si: el amarillo se unirá si lo desea con el negro o con el piel-roja; el blanco se casará exclusivamente con mujeres blancas. Porque no cabe duda de que si éste posee todas las virtudes, los otros son siempre feos, inmorales y no piensan más que en bailar, dormir, beber, cantar y comer. No; es cierto: «Oriente y Occidente no podrán unirse jamás».

Sin embargo un día un director casi desconocido, Van Dyke, nos habló a través de un film — *Sombras Blancas* — de las bellezas de la vida salvaje y nos contó la historia de un blanco que vivía feliz con una indígena, hasta que otros blancos llegaban para turbar su felicidad y la de todos los habitantes de la isla.

¡Terrible error! Era necesario hacer inofensivo ese film. Las ventajas de la civilización son indudables: merced a ella poseemos aparatos de radio, automóviles, rascacielos, cabarets, gramófonos, fábricas de mil cosas imprescindibles... No: el hombre civilizado debe en todo momento preferir su civilización, a bailar el *hula-hula* con una mestiza que al fin y al cabo como mestiza, no pasa de ser una zorra. Por esto De Mille — siempre tan buena persona — nos sirvió el pasado año su *Profugo*; y también por esto, Van Dyke se ha visto obligado a darnos este *Prohibido* desconcertante. Desconcertante porque su moraleja es diametralmente opuesta a la de su obra maestra. Aquí no son los blancos los que con sus afanes imperialistas van a estropearlo todo; aquí, por el contrario, son los otros los que por su inmoralidad no se asustan lo más mínimo de provocar la ruina física y moral de un honrado ciudadano yanqui: será