

Vertigo. Revista de cine (Ateneo da Coruña)

Título:
Filmografía

Autor/es:
Vertigo. Revista de cine

Citar como:
Vertigo. Revista de cine (1991). Filmografía. Vértigo. Revista de cine. (1):32-36.

Documento descargado de:
<http://hdl.handle.net/10251/42911>

Copyright: Todos los derechos reservados.
Reserva de todos los derechos (NO CC)

La digitalización de este artículo se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

Entidades colaboradoras:





Ray Milland y Jane Wyman en
DIAS SIN HUELLA (1945)

FILMOGRAFIA

Se citan los co-guionistas en los trabajos de Wilder en colaboración. En su época como realizador se cita también el productor.

1) COMO GUIONISTA:

EN ALEMANIA

1929.- Der Teufelsreporter
dir: Ernst Laemmle
Menschen am Sonntag (Hombres en Domingo)
dir: Robert Siodmak y Edgar Georg Ulmer
co-guio: R. Siodmak, E.G. Ulmer, Fred Zinneman

1931.- Seitensprünge
dir: Stefan Szekely/ co-guio: Paul Franck (1)
Der Mann, der Seinem Mörder Sucht
dir: Robert Siodmak
co-guio: Kurt Siodmak y Ludwig Hirschfeld
Ihre hoheit Befiehlt
dir: Hans Schwartz
co-guio: Paul Franck y Robert Liebmann
Der Falsche Ehemann
dir: Johannes Guter
co-guio: Paul Franck
Emil und die Detektive (Emilio y los detectives)
dir: Gerhardt Lamprecht

1932 Es war einmal ein Waltzer
dir: Viktor Janson
Ein Blonder Traum (Sueño dorado)

dir: Hans Schwarz
co-guio : Walter Reisch
Scampolo, ein Kind der Strasse
dir: Hans Steinhoff
co-guio: Max Kolpe
Das Blaue von Himmel
dir: Viktor Janson
co-guio: Max Kolpe
Madame wünscht Keine Kinder
dir: Hans Steinhoff
co-guio: Max Kolpe

1933 Was Frauen Traümen
dir: Geza von Bolvary
co-guio: Franz Schulz

EN USA:

1933 Adorable (Adorable) (Fox)
dir: William Dieterle
guión: George Marion Jr. y Jane Storm
sobre una historia de Billy Wilder y Paul Franck
(se trata de un nuevo guión de «Ihre hoheit Befiehlt», comprado por la Fox.)

1934 One exciting adventure (Una noche excitante)
(Universal) (2)
dir: Ernest L. Frank
guión: William Hurlbut, Samuel Ornitz
y William B. Jutte
(se trata de un nuevo guión de

(1) Según Zolotow,
guión de Ludwing Biro,
B.E. Luthge y Karl Note
sobre un argumento de
Billy Wilder.

(2) En algunas
filmografías aparece
como ONE EXCITING
NIGHT

«Was Frauen Träumen» de Billy Wilder
y Franz Schulz
Music in the air (Musica en el aire) (Fox)
dir: Joe May
co-guio: Robert Mann y Howard I. Young

1935 Lottery Lover (La Loteria del amor) (Fox)
dir: William Thiele
co-guio: Franz Schulz

(3) Según Zolotow, ar-
gumento de Wilder,
H.S. Kraft y H.G.
Lusting.

1937 Champagne Waltz (Paramount)
dir: A. Edward Sutherland
guión: Don Hartmann y Frank Butler, sobre
argumento de Billy Wilder (3)

(4) Según Zolotow, ar-
gumento de Wilder y
Jacques Thery

1938 Bluebeard's eighth wife
(La octava mujer de Barba Azul) (Paramount)
dir: Ernst Lubitsch
co-guio: Charles Brackett

1939 Midnight (Medianoche) (Paramount)
dir: Mitchell Leisen
co-guio: Charles Brackett
What a Life! (Paramount)
dir: Jay Theodore Reed
co-guio: Charles Brackett
Ninotchka (Ninotchka) (MGM)
dir: Ernst Lubitsch
co-guio: Charles Brackett y Walter Reisch

1940 Rythm on the river (Paramount)
dir: Victor Schertzinger
guión: Dwight Taylor, sobre argumento de
Billy Wilder (4)
Arise My Love (Paramount)
dir: Mitchell Leisaen
co-guio: Charles Brackett

1941 Hold back the down (Si no amaneciera)
Paramount
dir: Mitchell Leisen
co-guio: Charles Brackett
Ball of Fire (Bola de fuego) (RKO)
dir: Howard Hawks
co-guio: Charles Brackett

1948 A Song is Born (Nace una canción)
dir: Howard Hawks
guión: Harry Tugent Se trata de un remake de
Bola de Fuego.

2.- COMO REALIZADOR

EN FRANCIA:

1933 Mauvaise graine (Curvas Peligrosas)
co-dir: Alexandre Esway
co-guio: H.G. Lustig y Max Kolpe

Joan Fontaine y Bing Crosby en
EL VALS DEL EMPERADOR (1948)





Kirk Douglas y Richard Benedict en
EL GRAN CARNAVAL (1951)

EN USA:

- 1942 The Major and the Minor (El mayor y la menor)
(Paramount)
productor: Arthur Hornblow Jr.
co-guio: Charles Brackett
- 1943 Five Graves to Cairo (Cinco tumbas a El Cairo)
Paramount
productor: Charles Brackett
co-guio: Charles Brackett
- 1944 Double Indemnity (Perdición) Paramount
productor: Joseph Siström
co-guio: Raymond Chandler
- 1945 The Lost Weekend (Dias sin Huella) Paramount
productor: Charles Brackett

co-guio : Charles Brackett
- 1947 The Emperor Waltz (El Vals del Emperador)
Paramount
productor: Charles Brackett
co-guio: Charles Brackett

Marilyn Monroe y Tom Ewell en
LA TENTACION VIVE ARRIBA (1955)



(5) EL título inicial del film fue ACE IN THE HOLE.

- | | | | |
|------|---|------|---|
| 1948 | A Foreign Affair (Berlin Occidente) Paramount
productor: Charles Brackett
co-guio: Charles Brackett y Richard L. Breen | 1953 | Stalag 17 (Traidor en el infierno) Paramount
productor: Billy Wilder
co-guio Edwin Blum |
| 1950 | Sunset Boulevard (El Crepúsculo de los dioses) Paramount
productor: Charles Brackett
co-guio: Charles Brackett y D.M. Marshman | 1954 | Sabrina (Sabrina) Paramount
productor: Willy Wilder
co-guio: Samuel Taylor y Ernest Lehman |
| 1951 | The Big Carnival (El Gran carnaval) Paramount (5)
productor: Billy Wilder
co-guio: Lesser Samuels y Walter Newman | 1955 | The Seven Years Icht (La Tentación vive arriba) 20Th. Century Fox
productor: Charles K. Feldman y Billy Wilder
co-guio: George Axelrod |
| | | 1957 | The Spirit of St. Louis (El heroe solitario) Warner Bross |



Jack Lemmon en
EL APARTAMENTO (1960)



Dean Marting, Kim Novak y
Ray Walston en
BESAME, TONTO (1964)



Ron Rich, Jack Lemmon y
Walter Matthau en
BANDEJA DE PLATA (1966)

- productor: Leland Hayward
 co-guio: Wendel Mayes
- 1957 Love in the afternoon (Ariane) Allied
 Artist
 productor: Billy Wilder
 co-guio: I.A.L. Diamond
- 1958 Witness for Prosecution (Testigo de
 cargo)
 United Artist
 productor: Arthur Hornblow y
 Edward Small
 co-guio: Harry Kurnitz
- 1959 Some like it Hot (con faldas y a lo loco)
 United Artist
 productor: Mirish Company y Billy
 Wilder (6)
 co-guio: I.A.L. Diamond (6)
- 1960 The Apartment (El apartamento)
 United Artist
- 1961 One, Two, Three (Uno, dos, tres)
 United Artist
- 1963 Irma La Douce (Irma la dulce)
 United Artist
- 1964 Kiss me, stupid (Besame tonto)
 United Artist
- 1966 The fortune cookie
 (En bandeja de plata)
 United Artist
- 1970 The Private life of Sherlock Holmes
 La vida privada de Sherlock Holmes
 United Artist
- 1972 Avanti! (¿ Que pasó entre tu padre y mi

madre?)
 United Artist

- 1974 The Front Page (Primera Plana)
 Universal
 productor: Paul Monash
 co-guio: I.A.L. Diamond
- 1978 Fedora (Fedora)
 productor: Billy Wilder, Geria Films
 Bavaria Atelier Gmbh y Societe
 Francaise de
 Production
 co-guio: I.A.L. Diamond
- 1981 Buddy Buddy (Aqui un amigo) (MGM)
 productor: Billy Wilder
 co-guio: I.A.L. Diamond

(6) Productor y co-guionista son los mis-
mos en las siguientes películas de Billy
Wilder hasta AVANTI en 1972.

Jack Lemmon, Billy Wilder y
 W. Matthau en el rodaje de
 AQUI UN AMIGO (1981)

