

Vertigo. Revista de cine (Ateneo da Coruña)

Título:
Filmografía

Autor/es:
Vertigo. Revista de cine

Citar como:
Vertigo. Revista de cine (1992). Filmografía. Vértigo. Revista de cine. (2):37-38.

Documento descargado de:
<http://hdl.handle.net/10251/42921>

Copyright: Todos los derechos reservados.
Reserva de todos los derechos (NO CC)

La digitalización de este artículo se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

Entidades colaboradoras:



FILMOGRAFIA



- 1967.- «**Schauplätze**»
(Cortometraje - 10 minutos)
Dirección, Producción, Fotografía y Montaje: WIM WENDERS
- 1968.- «**Same player shoots again**» (Cortometraje - 12 minutos)
Dirección, Producción, Guión, Fotografía y Montaje: WIM WENDERS
- 1968.- «**Silver City Revisited**»
(Cortometraje - 25 minutos)
Dirección, Producción, Guión, Fotografía y Montaje: WIM WENDERS
- 1968.- «**Victor I**» (Cortometraje - 4 minutos)
Dirección: WIM WENDERS
- 1969.-»**Alabama 2000-Lightyears**»
(Cortometraje - 25 minutos)
Dirección, Producción, Guión, Sonido y Montaje: WIM WENDERS
Fotografía: WIM WENDERS Y ROBBIE MÜLLER
- 1969.- «**Klappenfilm**»
Cortometraje - 4 minutos)
Dirección: WIM WENDERS y GERHARD THEURING
- 1969.- « **Drei Amerikanische LP's**»
(Cortometraje - 12 minutos)
Producción, Montaje y Fotografía: WIM WENDERS
Dirección y Guión: WIM WENDERS y PETER HANDKE
- 1970.- «**Polizeifilm**»
(Cortometraje - 10 minutos)
Dirección, Producción, Fotografía y Montaje: WIM WENDERS
Guión: WIM WENDERS y ALBRECHT GÖSCHEL
- 1971.-»**Summer in the City -Dedicated to « The Kinks**» (145 minutos)
Dirección, Producción, Guión y Actor:WIM WENDERS
- 1971.- «**Die Angst des Tormanns beim Elfmeter**»
(El miedo del portero ante el penalty) (101 minutos)
Dirección: WIM WENDERS
Guión: WIM WENDERS, basado en la novela de Peter Handke.
Diálogos: WIM WENDERS y PETER HANDKE
- 1972.- «**Der Scharlachrote Buschtabe**»
(La letra escarlata) (90 minutos)
Dirección: WIM WENDERS
Guión: WIM WENDERS, URSULA AEHLER y BERNARDO FERNANDEZ
- 1973.- «**Alice in den Staedten**»
(Alicia en las ciudades) (111 minutos)
Dirección: WIM WENDERS
Guión: WIM WENDERS y KEITH VON FÜRSTENBERG
- 1974.«**Aus der Familie der Panzereschen**» - «**Die Insel**»
Dirección: WIM WENDERS
(2 episodios de 25 minutos cada uno para la serie de TV: «Einhaus Für uns»)
- 1975.- «**Falsche Bewegung**»
(Falso Movimiento) (103 minutos)
Dirección: WIM WENDERS
Guión: PETER HANDKE, sobre la novela «Wilhelm Meister» de J.W. Goethe
- 1976.- «**Im lauf der Zeit**»
(En el curso del tiempo) (176 minutos)
Dirección y Guión: WIM WENDERS
- 1977.- «**Der Americanische freund**»
(El amigo americano) (123 minutos)
Dirección: WIM WENDERS
Guión: WIM WENDERS, sobre la novela « Ripley's Game» de Patricia Highsmith.
- 1980.- «**Lightning over water**» / otro título: «**Nick's Movie**»
(Relámpago sobre el agua) (91 minutos)
Dirección WIM WENDERS y NICHOLAS RAY

FILMOGRAFIA

1978-82.- «**Hammett**»

(El hombre de Chinatown)

Dirección: WIM WENDERS

Guión: DENNIS O'FLAHERTY y WIM WENDERS

1981.- «**Der Stand der Dinge**»

(El estado de las cosas)

Dirección: WIM WENDERS

Guión: WIM WENDERS y ROBERT KRAMER

1982.- «**Reverse Angle**» / Otro título:

«**Letter from New York**»

Cortometraje en forma de diario rodado por encargo del programa CINEMA, CINEMAS, de la TV francesa (título francés: «Quand je m'éveille»)

1.982«**Chambre 666**

(Cortometraje)

1984.- «**Tokyo-Ga**»

(Tokyo-Ga) (92 minutos)

Dirección, Guión y Narración

WIM WENDERS

Montaje: JOHN NEUBURGER, SOLVEIG

DOMMARTIN y WIM WENDERS

(Rodada con anterioridad a PARIS, TEXAS y montada dos años más tarde).

1984.- «**París, Texas**»

(París, Texas) (148 minutos)

Dirección: WIM WENDERS

1987.- «**Der Himmel über Berlin**»

(Cielo sobre Berlín) (126 minutos)

Dirección: WIM WENDERS

Guión: WIM WENDERS en colaboración con PETER HANDKE

1989.- «**Notebook on cities**

andClothes»

Dirección y Guión: WIM WENDERS

1991.- «**Until the end of the World**»

(Hasta el fin del mundo) 160 minutos.

Dirección: WIM WENDERS

Guión: PETER CAREY y WIM WENDERS, a partir de una idea original de WIM WENDERS y SOLVEIG DOMMARTIN

1992.- Rueda en Berlín una segunda parte de «**Der Himmel über Berlin**»

(Cielo sobre Berlín)



OTRAS ACTIVIDADES

CIELO SOBRE BERLIN

1969.- Cámara de "Amon Duw II: Plays Phallus Dei"

Director: Rüdiger Nüchtern

1974.- Producción de «**Ein bisschen liebe**» - Director: Veith von Fürstenberg

1977.- Producción de " **Die Linkshaendige Frau**"

(La mujer zurda)

Director: Peter Handke

1978-79.- Producción de «**Als Diesel Geboren**» - Director: Peter Przygodda y Braulio Tavares Neto

1978.- Actor, como él mismo, en «**Long Shot**» - Director: Maurice Hatton

1979.- Productor asociado en «**Radio On**» - Director: Chris Petit

1982.- Puesta en escena de la obra de teatro « **Ueber Die Dörfer**»

1987.- Actor en «**Helsinki-Napoli**» - Director: Mika Kaurismaki

1990.- Director del video-clip de U2 «**Night and Day**» del disco «Red, Hot and Blue»